

اليسار

رأية المستضعفين في الأرض

العدد السابع / سبتمبر ١٩٩٠ م / صفر ١٤١١ هـ / الثمن جنيه مصري



حرّيتنا الفكر
بين رقابة الحاكم
وسيف الجماعات

الصدوق يأمر
والحكومت تباع
بالخسارة

الله ..
القافية ..
الشيوخ عينا

السقوط العربي في مواجهة الغرب

إهداء ٢٠٠٦
المرحوم / يوسف درويش
القاهرة

سباح كل أربعاء

الأطال

جريدة كل الوطنيين

بمدرها حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي

رئيس التحرير
فيليب جلاب

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
لطفى واكد

اليسار

بعد الانتهاء من إعداد عدد أغسطس (العقد الماضي) عقد مجلس المستشارين اجتماعاً لوضع تصور أولي لهذا العدد. وعرضت هيئة التحرير تصورها، وانتخبنا من تحديد الخطوط العريضة، وتوزيع المسترليات. كان محور العدد - كما تصورناه - هو الأحداث السياسية الداخلية في مصر.. وبصفة خاصة الانتخابات العامة المقبلة، صندوق النقد الدولي والاتفاق معه وأثره الاقتصادي، قضية الاسلحة السياسي أو الأصولية الإسلامية وانعكاسها على الحياة السياسية وموقف اليسار منها.. بالإضافة إلى عدد من القضايا الاجتماعية التي تشغل بال الناس. وبدأنا العمل بالفعل، فاستضافت «اليسار» يوم الأحد ٢٩ برلماني القيادة السياسيين والمكرمين في ندوة تحت عنوان «رؤية يسارية لموقع الأصوليين الإسلاميين على الخريطة الوطنية والسياسية للمجتمع المصري» وانطلق عديد من الزملاء يؤدون ماتحتهدوا به من مقالات وتحقيقات وتقارير صحفية. وفيجأة انقلبت الأمور رأساً على عقب، واختلط الحابل بالنابل.. ما بين غزو عراقي للكويت.. فغزو أمريكي للخليج.. فثورات عربية لتخفيف الغزو.. فمرائن غربيين في العراق والكويت.

وبلذا كما مانستطيع من جهد لنقدم لقراء اليسار في مصر والعالم العربي أساساً، تغذية شاملة للحدث..

وسيجد القارئ في الصفحات التالية تقريراً شاملاً يحاول الإجابة عن أهم الأسئلة التي طرحها الأمتة، ويعيد رسم الأحداث في والمجر السياسي، لمواقف الأحزاب والقوى السياسية في مصر.. ناقشنا في الافتتاحية سياسة إدارة الرئيس مبارك في مواجهة الأمتة. وأهتت رسالتا القدس ورحبنا بشرح الموقف الفلسطيني وأسابه، وكذلك رد الفعل الإسرائيلي والفلسطيني في الأراضي المحتلة. وعرضت رسالة باريس الصورة من العاصمة الفرنسية، بموقفها المتحيز، ورغم المساحة الواسعة التي أفردناها لهذا الزلزال، حرصنا على أن تتحصر متابعتنا للأحداث السياسية والاقتصادية والثقافية والفكرية.. وهو ما نعتقد بين يدي القارئ ليحكم لنا أو علينا.

اليسار



الجزء السياسي	٦
الزوال: حسين عبدالرازق	١٠
عبدالنصر والشويخون: صلاح عيسى	٢٢
كارين كاتير حجازي	٢٧
مصر	
الرئيس والمشروع القومي: عبدالغفار شكر	٣٠
حول المشروع القومي: فريدة النقاش	٣٢
الصندوق يأمر: عبدالحمد كمال	٣٤
مشكلة البطالة: أمينة شفيق	٣٨
أبو قرقاص: د. يوانا ليب	٤١
حرية الإبداع: هشام مبارك	٤٤
ثورة يوليو: عبلة الرويني	٤٨
العرب	
القدس: غسان الخطيب	٥٢
حيفا: نظير مجلي	٥٦
الاستثمار الإسلامي: محمود الحضري	٥٩
السودان: أمينة النقاش	٦٢
باريس: بولس كازمي	٦٤
موسكو: احمد الحفسي	٦٦
فكر	
النصوص الدينية: د. نصر حامد	٧١
إيديولوجية الكتابة: د. حسن حامد	٧٤
مجلة جديدة: د. عبد العظيم أنيس	٧٦
الماركسية: د. جهاد قاييل	٨٠
فن	
الله.. القافية: محمود العالم	٨٢
سينا: احمد يوسف	٨٦
نيليزيون: ماجده موريس	٩٠
علوم	
أرشيف اليسار: د. رفعت السيد	٩٤
يحيى شحال	٩٦
كارين كاتير	٩٧

رئيس التحرير:
حسين عبد الرزاق
المشرف على:
محمود الهندي
المستشارون:
إبراهيم بديراوي
د. رفعت السيد
صلاح عيسى
د. عبد العظيم أنيس
د. فؤاد مرسى
محمود أمين العالم

اليسار

ديمقراطية / عقلانية / اشتراكية

في هذا العدد

الجزء السياسي	٦
الزوال: حسين عبدالرازق	١٠
عبدالنصر والشويخون: صلاح عيسى	٢٢
كارين كاتير حجازي	٢٧
مصر	
الرئيس والمشروع القومي: عبدالغفار شكر	٣٠
حول المشروع القومي: فريدة النقاش	٣٢
الصندوق يأمر: عبدالحمد كمال	٣٤
مشكلة البطالة: أمينة شفيق	٣٨
أبو قرقاص: د. يوانا ليب	٤١
حرية الإبداع: هشام مبارك	٤٤
ثورة يوليو: عبلة الرويني	٤٨
العرب	
القدس: غسان الخطيب	٥٢
حيفا: نظير مجلي	٥٦
الاستثمار الإسلامي: محمود الحضري	٥٩
السودان: أمينة النقاش	٦٢

اليسار: سير ديمقراطي، يصدر عن حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي في اليوم الأول من كل شهر.

AL YASSAR 3 MIDAN EL MALEKA
ZORABA IMBABA GIZA A.R.E

الإصدارات: لمدة سنة واحدة مصر:

١٢ جنيماً للأردن ٣٠ جنيماً للهند.

الوطن العرب: ٥٠ دولاراً لأمريكا أو ما

يمثلها.

العالم: ١٠٠ دولاراً لأمريكا أو ما يمثله.

ترسل الشيك بحدك مصرف أو حواله برقية

إلى إدارة المجلة.

الإدارة والمصير: ٣ عيادات للذكاء زيده

شقة ٢ - مدينة الطلبة - إرباب. جزوة

هاتف: ٣٤٤٧٤٤٠ فاكس ٣٤٤٧٤١٢

ثَقُوبٌ فِي الْمِظَلَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

الحليج المتشككه في الأهداف العراقية، ولكنها ليست مستعدة لأن تكون طرفاً في قوة أجنبية مسلحة.. ومع أن الرئيس لم يحدد موقفاً من هذه القوة الأجنبية، إلا أن إعلانه لفت نظر المستمعين إلى بيانه من الإعلاميين المصريين، فصفقوا له لعنيتين بذلك تأييدهم لهذا التوجه!

ثم جاء الموقف الذي اتخذته وقد مصر في مؤتمر القمة العربية الطارئ، والمقررات التي صدرت عن المؤتمر بأغلبية ضئيلة والتصرحات والتحركات المصرية التي رافقت ذلك وتبعته والمحملة الاعلامية الرسمية المسفة والتي وصلت إلى درجة الهجوم على شعب عربي، لتكشف عن تناقض شديد، بينها وبين الخطوط الرئيسية التي دعا الرئيس القمة للاعتماد على أساسها.. فإذا بالقمة تستجيب لاستغزازات السياسة العراقية، فترده عليها بالانحياز الكامل ضدها، وتتجاهل الغزو الأمريكي والوجود الاجنبي بشكل حال دون صدور قرار متوازن، يحفظ وحدة الصف العربي، ولا يمسد باب الحوار مع بغداد، ولا يشجعها على المضي في مرقفها، وإذا بهذه المقررات تطالب بالانسحاب دون أية إشارة إلى حقوقه التي كانت سبب الأزمة، والتي اعترفت بها الكويت- طبقاً لرواية الرئيس مبارك- وإذا بها تغطي ضرواً أفضل لتشكيل قوة مسلحة عربية من الدول الراغبة في ذلك دون أن تستشرط انسحاب القوات الأجنبية لتحل محلها القوة العربية، بل ودون تمديد للجهة التي يحق لها اصدار الأوامر لهذه القوة..

فكيف حدث هذا الانقلاب غير المنطقي

ولتسكيحه» مما أوحى للرأي العام، بأن هناك جديداً دفع السياسة المصرية للعودة إلى سياسة القمة الموسعة بهدف إعادة بناء موقف عربي موحد تجاه الأزمة، وممارسة أقصى درجة من الضغط الجماعي على طرفي الخلاف - وخاصة العراق- لعدم تدويله، ولإبقائه في الإطار العربي، بما يحقق الانسحاب العراقي من الكويت، ويصن للعرب قوة العراق- وهي القوة العسكرية العربية الوحيدة الصالحة للقتال فعال- ويضمن ألا تستغل في العدوان، ويضمن أيضاً المصالح المشروعة لكل الأطراف العربية، بما فيها العراق والكويت.

وساعد على شروح هذا الفهم، أن الموقف المصري، من الأزمة كما شرحه الرئيس في بيانه الصحفي، يما تنسجها مع خط ابقاء الخلاف داخل الاسرة العربية، وأنه تجنب- بقدر الامكان- المواقف الاستقطابية التي تنجم عن الانحياز الكامل لأحد طرفي الخلاف ضد الآخر. بشكل قد يدفعه إلى التثبث بمواقفه، أو يحول دون قبوله للموساة العربية تمنع أن الرئيس طالب بالانسحاب العراق من الأراضي الكويتية، إلا أنه شهد بأن العراق محق في جانب من شكواه من الكويت، وطالب بحل الخلاف بين البلدين حول ديون العراق للكويت، وحول زيادة الأخيرة لانتاجها من النفط خلافاً لمقررات «الأيك» ومن خلال مظلة عربية تسد باب التدخل الأجنبي، وتضمن قري وموارد البلدين لصالحهما، وإصالح الأمة. ولم يترك الرئيس مجالاً للشك حول هدفه من الدعوة إلى القمة العربية، حين وضع النقط على الحروف، وأعلن أن مصر مستعدة للاشتراك في قوة عربية مسلحة لطماننة دول

تثير السياسة التي تتبعها إدارة الرئيس مبارك تجاه أزمة الحليج. كثيراً من علامات الاستفهام والتعجب- وربما الاسترابة- لدى أقسام عريضة من الرأي العام المصري، خاصة وأن مصالح هذه السياسة لم تعلن للشعب المصري، إلا بعد أسبوع من الغزو العراقي للكويت. وفي البيان الصحفي الذي أدلى به الرئيس مبارك يوم الأربعاء الماضي، وتتابعت بعده الأحداث، فإذا بالمقدمات شيء غير النتائج، وإذا بالملحن من السياسات المصرية تجاه الأزمة، يختلف عن المطبق من هذه السياسات، بشكل يدعو لوقفه مع هذه

السياسة.. ووقفة منها.. وقد تصاعدت دهشة كثيرين- ونحن منهم- عندما أنهى الرئيس مبارك بيانه الصحفي بدعوته لمؤتمر قمة عربي عاجل، يعقد خلال ساعات، إذ بدت لهم هذه الدعوة متناقضة تماماً مع المقدمات التي ساقها الرئيس في البيان نفسه، لتثير رفض مصر - في بداية الأزمة- لعقد هذه القمة، وتفضيلها لعقد قمة عربية مصفرة، يحضرها طرفا الخلاف ومعها مصر والسعودية، لأن القمة الموسعة - كما قال الرئيس- غير مجدية، ولن تؤدي إلا إلى مزيد من تحريك العرب للاباس بعضهم البعض، ومزيد من تشزؤ الموقف العربي.

على أن هؤلاء - ونحن منهم- غلبوا حسن النية، وفسروا هذا التناقض، بأن الأمور قد تطورت بشكل يعا دفع السياسة المصرية، إلى تغيير اتجاهها، خاصة بعد حديث الرئيس المستفيض حول الأخطار الماحقة التي يتعرض لها العراق، وحول الضربة التي قد توجه إليه،

المختصة؟

إن القول بأن مهمة القوات المصرية، مهمة دفاعية محضة، يتجاهل أن المحيط بين الهجوم والدفاع رفيع للغاية، يسهل للأعداء، الأجنبية أن تولى ظروفه ودواعيه في مناخ سلبي بالتوتر، وهو، مزدهم بالشرارات التي قد تشعل السهل كله.

ومرة أخرى: من هي المؤسسة الدستورية أو التنفيذية التي حددت الخط السياسي الذي اتبعته مصر أثناء انعقاد القمة العربية، وماهى الظروف التي جعلت الرئيس يتقلب عن السياسة التي عرضها في بيانه الصحفي، وتتقلل بالتالى السياسة المصرية من موقع الوساطة بين أطراف الخلاف، وأعطاه كل ذى حق حقه الى موقع الانحياز الذي يقلل من تأثير العرب على السياسة العراقية، ويساعد على تدويل الأزمة؟ ثم: ماهو التفسير الذي تعضده السياسة المصرية لتأييد القمة العربية لقرارى مجلس الأمن بشأن الأزمة.. وهل يعنى هذا أن تشارك الدول العربية في فرض الحصار على العراق. بما فى ذلك الطعام والدواء.. وتجريح شعبه؟..

ثم: ألم تفكر السياسة المصرية لحظة فى أن هناك أكثر من مليون مصرى، يقعون الآن فى منطقة الأزمة المباشرة، يحتلهم الامر وضعهم فى الاعتبار عند اتخاذ أى موقف؟

تلك بعض من علامات التعجب والاستفهام والاسترابية التي تزعم الشارع المصرى، وتبحث عن اجابة عاجلة، تتمثل فى موقف مصرى جديد تجاه الأزمة، لا يحركه القنص لكرامة الرئاسة المصرية والتي يتعرض لها الاعلام العراقى بطريقة مسفة، أو البحث عن دور يثبت خلفاء مصر فى الغرب أنها ما زالت مؤثرة فى أمته، إذ أن ما يوصون كرامة مصر ورتاساتها، ومكانتها فى أمته هو الا تصحور، او تفقد قدرتها على أن تظل أفا كيبورا، قادرا على جذب الجميع الى رؤاه، بسياساته المستقلة، وقراراته العادلة، وانتصاته أولاً واخيراً لأمته، موقف بعيد المظلة العربية فوق الأزمة، تلك المظلة التي كانت قبل القمة مليئة بالتقرب.. فاخفت تماماً بعدها!

اليسار

به قائد القوات الامريكية، وقال فيه أن وجود هذه القوات العربية رمزي، وأنها ستعمل فى اطار خطة مشتركة، ومعنى ذلك أن مصر معرضة للاشتياك فى حرب قد تنشب فى أية لحظة فى الخليج..

فمن الذى يتحمل مسئولية انعام القوات المسلحة المصرية فى حرب تنور بين أشقاء، ويسبب فيها دم العرب العراقيين والكويتيين والسعوديين والمصريين، بسلاح عربى، ويبد جنود كان الظن الا يرغموا السلاح الا فى وجه اسرائيل.. ودفاعاً عن الارض المصرية

وغير المبرر فى السياسة المصرية؟.. وهل لذلك صلة باللقاء الذى تم بين الرئيس مبارك ووزير الدفاع الأمريكى «شيسنى» عشية الدعوة لعقد القمة العربية؟.. وهل يمكن مع هذه النتيجة تفنيد الاتهامات لمصر بأنها دعت الى عقد القمة لاعطاء غطاء عربى للتدخل الأمريكى؟..

وتدل كل الشواهد على أن القوة المصرية التي سافرت الى السعودية ستعمل - عملياً ومهما قيل- فى ظل قيادة القوات الأمريكية المتعددة الجنسية وكفى التصريح الذى أدلى



تقارب بين التجميع والشيوعيين والعراق الإخوان المسلمين

واتفاق كامل بين الحكومة وحزب الوفد الجديد

والقوى العربية وكل القوى والمنظمات السياسية والشعبية والجمهورية لهذا جهدها لاحترام هذه الأزمة ولشغل أي احتمال لأي تدخل أجنبي في المنطقة. ذلك التدخل الذي سيكون خطراً على كل المنطقة العربية وعلى كل المسيرة العربية وعلى انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة» وأكد التصريح «أن حزب التجمع يؤكد على أن الشعب الكويتي سيبقى دوماً صاحب الحق في اختيار نظام الحكم الذي يريد».

ونشرت جريدة «الوفد» تصريحها لفؤاد سراج الدين رئيس الحزب، أعلن فيه واستنكار الوفد للغزو العراقي للكويت» ووصف الهجوم العراقي «بأنه عمل عدواني على دولة شقيقه ذات سيادة» وقال إن العراق قدم بعثاته على صحة ما تدعيه من وجوه نوايا عدوانية عند العرب» وطالب العراق بسحب قواته فوراً من الأراضي الكويتية بدون قيد أو شرط».

وأصدرت السكرتارية المركزية والحزب الشيوعي المصري «بياناً حول الغزو العراقي وما أدت إليه هذه الأحداث المأساوية من إتاحة الفرصة لاحتلالات تدخل عسكري من جانب القوى الامبريالية وخاصة الولايات المتحدة واسرائيل». ودعى البيان إلى حشد

التالي (الخميس ٩ أغسطس)، ولجأة، وبعد أقل من ساعة- تمذد الاجتماع ليصبح في نفس اليوم (الأربعاء ٨ أغسطس)، بعد ساعتين في القاهرة. وساد الجو السياسي مناخ من التوتر والقلق، وما زال مسيطراً حتى اليوم (٢٠ أغسطس) في انتظار ما تسفر عنه الأحداث التي سيطرت على الساعة العالمية كلها.

وقد اتفقت المواقف في البداية، ولكن سرعان ما ظهر التمايز والتباين بين الأحزاب والقوى السياسية.

الحكومة والمعارضة .. معا

تبعه بيان وزارة الخارجية المصرية مساء الجمعة ٣ أغسطس، والذي أدان الغزو العراقي وطالب بانسحاب القوات العراقية.. عبرت ثلاثة أحزاب عن موقفها في بيانات عاجلة صدرت يوم السبت ٤ أغسطس.

أذاع «خالد محي الدين» الأمين العام لحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، تصريحاً باسم الحزب، طالب بالانسحاب القوي للقوات العراقية من الأراضي الكويتية وإلى الحدود التي انطلقت منها قواته في ١ أغسطس ١٩٩٠- وذلك ضماناً لمصلحة الأمة العربية ومصلة العراق نفسه». ودعى «كل القباذات

مع بداية الشهر (أغسطس) وقع انقلاب مفاجئ في اهتمام الأحزاب والقوى السياسية في مصر. فتحولت جميعها من الاستعداد لانتخابات مجلس الشعب، والنقاش حول الدوائر والمرشحين والخصائيات ومحاربة استكشاف كل حزب لحلفائه وخضره، والتفكير بمواقف الحكومة وحزبها ورئاسة الجمهورية وإعادة الحسابات على ضوء هذه المواقف.. تحولت إلى متابعة محمومة لتطور الأحداث في منطقة الخليج أولاً، ثم على امتداد الساعة العربية كلها، وكانت البداية اجتياح القوات المسلحة العراقية في الساعات الأولى من فجر يوم الخميس ٢ أغسطس للكويت وتوالى الأحداث بصورة مذهلة، وصلت ذروتها بالهجوم الأمريكي وبمساندة الغرب، على المنطقة اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً. وعاش الرأي العام في مصر هذه الأحداث بكل مشاعره وأحاسيسه. وأصبحت القضية في الموضوع الوحيد الذي يشغل بال المواطنين والأحزاب والقوى السياسية، وتراجعت إلى أجل قضايا الانتخابات والأخبار وصندوق النقد الدولي.. وشهدت مقدار الأحزاب اجتماعات ومناقشات وبيانات، ودعى رئيس الجمهورية يوم الأربعاء، رؤساء الأحزاب للاجتماع معه في الاسكندرية، وحشد مرعاً للاجتماع الساعة الحادية عشر صباح اليوم

موقفنا

خالد محيي الدين

ابراهيم شكرى

القوى فى مصر والوطن العربى من أجل»
أداة الغزو الحسكرى العراقى ومطالبة
الحكومة العراقية بالانسحاب الفوري من
الكويت... وتأكيده حق كل شعب فى اختيار
حكومته «ديمقراطيا- وحل المشاكل القائمة بين
حكومتى العراق والكويت بالتفاوض والوسائل
السلمية، وبما يضمن مصالح الطرفين والمصالح
العربية كلها...»

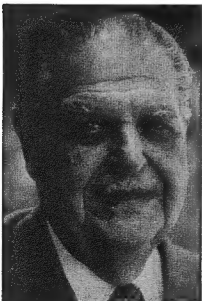
وأصدر هذه من المثقفين المصريين بياناً
شجب فيه الغزو العراقى للأراضي الكويتية
الذى «يعرض الأمن العربى لمخاطر جسيمة
من جانب الامبريالية الأمريكية، كما يعرف
الأنظار عن الصراع العربى الاسرائيلى
والانتفاضة الفلسطينية الباسلة...» وحذر
البيان من خطر التدخل الأمريكى وقال «إن
الأحداث الأخيرة لفتت الأنظار الى خطورة
الأنظمة الدكتاتورية وتورطها فى مغامرات
عسكرية، وإلى هشاشة الأنظمة الشائنة فى
الحلج، وإستعدادها للجوء الى عدو العرب
الأرك «والولايات المتحدة» لطلب المساعدة
والحون الحسكرى عند الشدة، وإلى عدايتها
الأسولى للديمقراطية والأساليب الدستورية
والبرلمانية للحكم...» وحث المثقفون بيانهم
قائلين...«ولاشك أن حكام الكويت بإصرارهم
فى الشهر الأخير على إهدار الدستور
واعتيال قادة المعارضة وتزوير الانتخابات
وفرض الرقابة على الصحف لسنوات، إنما
يتحلمون قدرنا من الحشرية فى تداعى
الأحداث...» (إقرأ نص البيان الذى لم ننشره
الصحف الحكرمية أو الخزيعة)

وفى اليوم التالى (الاحد ٨ أغسطس)
عقدت الامانة المركزية لحزب التجمع أول
اجتماع لها «ولدراسة أخطر موقف يواجهه الأمة
العربية ويهدد مصيرها منذ هزيمة ٥ يونيو
١٩٦٧ التى مازلت نعانى من آثارها حتى
اليوم» وذلك كما جاء فى البيان الصادر عنها
عقب الاجتماع. وقد ركز البيان على أنه بدون
حل عربى سريع سيفرض الحل الدولى نفسه بما
فى ذلك احتمال استخدام القوة الحكرمية
الأجنبية وأشار البيان الى بعض النتائج
السريعة للأزمة وفى مقدمتها... انقراض عقد



سروعا ومشيرا للدهشة ومخجبا للأمال»
وطالبوا العراق «بسحب قواتها من الكويت
والامتناع عن التدخل فى شئونها»

نواز سراج الدين



التضامن العربى وتزايد احتمالات تفجر
الصراعات العربية واستشراء الصراعات
الطائفية والعراقية بمشاركة قوى خارجيه.
وعاد البيان الى التنبيه الى الاخطار التى
تتعرض لها الانتفاضة الفلسطينية وقضية
الشعب الفلسطينى.. وأكد على نفس المطالب
الواردة فى تصريح الأمين العام.

ونشرت «الشعب» (يوم الأربعاء ٨
أغسطس) بيان حزب العمل الذى طالب
بالانسحاب الشامل للقوات العراقية، ومع
المطالبة بالانسحاب «نرى ضرورة التوصل الى
حل عادل للخلاقات الاقتصادية والبرولية بين
العراق وبعض الدول المخلنج الأخرى بهدف
تحقيق استقرار للمنطقة وأخوة قومية» ونوه
البيان «بأن عائلنا العربى محتاج أكثر من أى
وقت مضى الى الديمقراطية التى تجزم بأنها لو
كانت متوفرة فى النظم العربية لبرحت
الكثير والكثير من المحدثات على هذه
التصريحات والقرارات الفردية التى بكل أسف
تتحلل الدول والشعوب تتاجها.»

وأصدر الإخوان المسلمين بياناً نشر فى
نفس اليوم قالوا فيه... «فزعجتنا بالغزو
الحسكرى العراقى للكويت، فكان هذا عملا

انقلاب في المواقف

ووقع تطوران كانا كفيلين بفرز جديد في المواقف

الخطور الأول دعوة الاسرة الحاكمة في السعودية الولايات المتحدة الأمريكية لارسال قوات برية وجوية وبحرية الى الأرض والقضاء والمالاة الاقليمية السعودية بحجة حماية المملكة من غزو عراقي محتمل. وفي الواقع لم تكن

هذه دعوة سرورية، ولكنها كانت قرارا أمريكيا نفذته السعودية. التطور الثاني، هو استجابة مصر لطلب أمريكي أيضا بتوفير قنطرة عربية مصرية أساسا- للقوات الامريكية باستصدار قرار

بيان من المثقفين المصريين

صحيفة وكاتب يوضح خطورة الموقف

وقالبيته للاتفاجر في أي لحظة، والذي الذي يمكن أن تقضى اليه واشتظن خصوصا والغرب عموما في سادنة أنظمة حكم عشائريه غير ديمقراطية في تلك المنطقة الحساسة من الوطن العربي. فتمتة خشية حقيقية من أن تزعم واشنطن خلال الايام القليلة القادمة أن القوات العراقية قد قامت بعصو الحدود السعودية لاستخدام هذا الزعم كذكة لإنزلال قواتها برا ثم الزحف الى الكويت خصوصا أن سفير الكويت في واشنطن طالب رسميا بتدخل أمريكا عسكريا كما تواترت الأنباء. عن موافقة الحكومة السعودية على نزول القوات الأمريكية في أراضيها بعد تردد.

ان الاحداث الاخيرة قد لفتت الانتظار الى خطورة الأنظمة الدكتاتورية وتورطها في مغامرات عسكرية و التي هشاشة الأنظمة العشائرية في الخليج، واستعدادها للجوء الى عدو العرب الأول والولايات المتحدة، لطلب المساعدة والعون العسكري عند الشدة، وإلى عدائتها الاصيل للديمقراطية والأصاليب الدستورية والبرلمانية للحكم، الامر الذي يتناقض مع الاستقرار الحقيقي ويضعف تفاق السياسة الأمريكية في موقفها من قضية الديمقراطية. ولاشك أن حكاهم الكويت باصرارهم في الشهر الاخيرة على اعداد الدستور واعتقال قادة المعارضة وتزوير

الموقعون على هذا البيان - من كتاب وصحفيين وفنانين واساتذة جامعات- يشجبون الغزو العراقي للأرض الكويتية، ويرون في هذا العمل غير المستور تدخلا سافرا في الشئون الداخلية لقطر عربي شقيق خلافا للاعتراف والمواقف الدولية وميثاق جامعة الدول العربية وكافة الاتفاقات الثنائية التي وقعها العراق مع الاقطار العربية المجاورة، فضلا عن أن هذا الغزو وعواقبه يعرض الأمن العربي لمخاطر جسيمة من جانب الاميرالية الأمريكية كما يحرف الانتظار عن الصراع العربي الاسرائيلي والانتفاضة الفلسطينية الباسلة وعن مشكلة هجرة اليهود السريفة الى أرض فلسطين وتوطيئتهم في الأراضي المحتلة بدعم وتمويل أمريكي.

ولهذا فاننا نطالب العراق بسحب قواته فوراً وبدون شروط من أراضي الكويت واللجوء الى أسلوب التفاوض والحوار لحل المشاكل المعلقة بين البلدين بمساعدة الجامعة العربية والانتظار الشقيق ذات الصلة.

إن التطور السريع للاحداث منذ بداية الغزو العراقي للكويت، يماي ذلك التصريحات العدائية للمستورين الأمريكيين والاستعدادات العسكرية والبحرية الضخمة للأساطيل الأمريكية المتجهة حاليا الى الخليج يتفاهم تام مع بعض الدول الخليجية، إنسا

الانتخابات وفرض الرقابة على الصحف لسنوات انما يتحملون قدراً من المسؤولية في تداعى الاحداث، ونحن نأمل أن يكون ماحداث درساً لكل حكام الخليج والقطار العربية الاخرى في خطورة الحكم دون ديمقراطية حقيقية تقوم على أسس دستورية وبرلمانية صحيحة كأحد الشروط الرئيسية لتحقيق الاستقرار السياسي والتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

* د. عبد العظيم أنيس
كاتب واستاذ جامعي
* محمود أمين العالم
كاتب وصحفي
* فريدة النقاش
صحفية وكاتبة

* رئيس تحرير «أدب ونقد»

* د. لطيفة الزيات
كاتبة - استاذة الأدب
الاخباري - جامعة عين شمس

* حسين عبد الرازق

كاتب وصحفي

* رئيس تحرير «اليسار»

* أبو سيف يوسف

صحفي وكاتب

* صلاح عيسى

صحفي وكاتب

* عطى شعراوى

كاتب-مدير مركز

البحوث والدراسات العربية

* عبد الغفار شكر

باحث وكاتب

* أمينة النقاش

صحفية وكاتبة

موقفاً مشابهاً كلا على حدة، وأصبح واضحاً أن كافة الأحزاب والفتى السياسية المصرية- عدا الحكومة وحزب الوفد- تتخذ مواقف متقاربة.. تركز على الأخطار الناجمة عن الغزو الاجنبي، وترفض مشاركة القوات المصرية في تقديم المظلة لهذا الغزو الاجنبي، وتطرح قضية الديمقراطية وحماية الثورة الفلسطينية.. وفي نفس الوقت تطالب بإسحاب القوات العراقية

أما الحكومة والصحافة الرسمية والوفد فقد اتخذت موقفاً ثابتاً يقيم على العدا المطلق، لا للقيادة العراقية الحالية فحسب ولكن للعراق وشعب العراق وأصبحت قضيتها إسقاط النظام وتدمير القوة العراقية، والتخفيف بالوجود المصري الأمريكي والترويج له والحساس أيضاً.. وأهم من هذا كله الدفاع عن نظم الحكم في السعودية والكويت والخليج عامة.

وكما قال بعض المراقبين، إن الحزب السعودي الكويتي الخليجي في مصر قوي جدا بصورة تفوق التصور.. سواء على مستوى الادارة المصرية او الاعلام والصحافة. وإذا كان البعض في السابق قد قرر الحزب العراقي في مصر تقديرا مبالغاً فيه، فإن التجربة أثبتت أنه أقل كثيراً من المتصور فعدا استثنائات قليلة هنا وهناك، فقد صحت أنصار العراق أو عبروا عن رأيهم بطريقة فيها قدر كبير من الحياء، ويبدو أنهم أدركوا صعوبة الدفاع عن الغزو، وأن بعضهم حرص على علاقاته بالسلطة المصرية بنفس قدر حرصه على علاقاته بفنائه.

بعض الدوائر السياسية تتوقع أن تنعكس هذه التطورات بالسلب على علاقات أحزاب المعارضة.. خاصة العلاقات الودية بين حزب التجمع وحزب الوفد.

وتتوقع بعض الدوائر أيضاً توترات في العلاقات بين الحكم وحزبي العمل والتجمع نتيجة معارضتهما لسياسة الرئيس مبارك في مواجهة الأزمة وتوطئه في قبول المطالب الأمريكي الخاصة بتسهيلات مرور السلعة الأمريكية في مصر، وكذلك إرساله لقوات مسلحة مصرية إلى السعودية.

إشتراك القوات المسلحة المصرية كمنظمة للرجوع المصري الأجنبي، وليس كيدل له. « وطالب البيان بمل عربي يقوم على أساس.

- إبعاد الرجوع الأجنبي عن المنطقة فوراً - انسحاب القوات العراقية من الكويت وحلول قوات عربية مشتركة محلها.

- إعادة روح الرفاق إلى الصفوف العربية بهدف التوصل إلى مخرج عربي محقق لمصالح مختلف الأطراف.

- تلاقي أسيانته وقرع تفجرات ماثلة بالحمل على إقامة نظام مؤسسي عربي ديمقراطي لضمان أن تكون الثورة العربية سيلاً لتعرض العرب جميعاً، وليست سبيلاً لتسيدهم على بعض، أو تروعه بعضهم لبعض»

واتخذ حزب العمل والآخران المسلمون

يهمسون

• مصادر غربية أكدت أن مرتب

أمير الكويت «جابر أحمد الصباح» يصل إلى ٢٥ مليون دولار سنوياً، وأن مرتب خادم الحرمين الشريفين (ملك السعودية) للملك فهد ابن عبد العزيز آل سعود يتجاوز ٥٠ مليون دولار.

• في آخر لقاء، تم بين الرئيس حسني مبارك والرئيس صدام حسين قبل غزو العراق للكويت، قال صدام حسين للرئيس مبارك أن عائلته حكومت الكويت السنوية تكفي لسداد ديون العراق ومصر وكل البلاد العربية غير البترولية، وإذا وزعت على شعوب الأمة العربية فيسبكون نصيب مصر معونه سنوية ٧ مليار دولار تنفيها عن الحاجة وعن المساعدات الأمريكية والتي تصل إلى ٢ مليار دولار. وأعاد رفع الشعار القديم فحركة التحرير العرسى وبثروا العرب للعرب.

بالأغلبية من الجامعة العربية بإرسال قوات للسعودية تلقت جنبا إلى جنب مع القوات الأمريكية.

وبصا، رد الفصل الأول والاسرع من «السكرتارية المركزية للحزب الشيوعي المصري» التي وزعت بياناً بالبريد يوم السبت ١١ أغسطس أدانت فيه «كل محاولات التدخل الأجنبي وخاصة التدخل الأمريكي في المنطقة العربية، وإدانة استدعاء القوات الأمريكية إلى السعودية، وإدانة قرار أغلبية الجامعة العربية بتقديم مظلة لهذا التدخل بالاعلان عن مشاركتها فيه، بينما كان من الضروري اعلان ضرورة انسحاب القوات الأجنبية من السعودية، وتقديم بديل عربي لها، وليس تابع عربي ومظلة عربية تحاول أن تضل مشروعية وثأفة على هذا الغزو الاستعماري». كما أدان البيان موقف النظام المصري.. إذ سمح بتقديم هذا النطاء للأمريكيين، وإذا سمح بجعل المياه والأجواء المصرية معبراً لها أمام قوات التدخل الأمريكية، وأكدت السكرتارية المركزية في بيانها على موقفها المبدئي بإدانة الغزو العراقي والمطالبة بانسحاب القوات العراقية

واجتمعت الامانة العامة لحزب التجمع الوطني يوم الاحد ١٢ أغسطس في اجتماع طارئ واستمر الاجتماع ٦ ساعات مشحونة بالمشاقشات والآراء وفي النهاية، أصدرت بيانات حول الأزمة وقلت فيه على تصريح الأمين العام وبيان الأمانة المركزية، وأكدت على الموقف المبدئي لحزب التجمع برفض التدخل العراقي في الكويت «والمطالبة بانسحاب القوات العراقية على أساس التوصل إلى تسوية سلمية مشرفة ومحقة لمصالح مختلف الأطراف، وإحرام حق شعب الكويت في اختيار نظام حكمه. ثم ركز البيان وبإختصار على الوجود المصري الأجنبي والأمريكي خاصة، و«هو خطر لا يمكن السكوت عليه، وتكفي للأمريكيين من تحقيق مخظهم الاستعماري بقرص وجود عسكري مكثف في الأرض العربية» وسجل البيان رفضه «لتفحس الأجواء والمياه المصرية أمام القوات العسكرية الأجنبية المتجهة للتركز في أراض عربية، كما يسجل رفضه لقبول

الغزل

حسين عيد الرازي

وصعد «صدام» من اتهاماته، فقال ان دول الخليج تتآمر مع الولايات المتحدة وإسرائيل لإضعاف الاقتصاد وإعاقة بناء الجيش العراقي.

• الثانية قضية الدين. فالعراق يطالب بالغاء ديونه للكويت المقررة على الحرب العراقية الإيرانية (٨ سنوات) وتقدر هذه الديون بما يتراوح بين ١٥ و١٨ مليار دولار.

• الثالثة قضية الحدود. فتمند إستقلال الكويت عام ١٩٦١ لم يحدد بصورة نهائية الحدود العراقية الكويتية. ورغم تراجع العراق عام ١٩٦٣ عن المطالبة بالمنطقة بأجزاء من الأراضي الكويتية، ظلت هناك محاولات لضم المنطقة الحدودية الكويتية جنوب العراق، وكذلك جزيرتي «بوحيان» و«ويه» كمنفذ بحري مباشر إلى الخليج.

وظهرت إشارات واضحة في الأسابيع الأخيرة من شهر يوليو، لتدهور سريع في الموقف، مع وجود حشود عسكرية عراقية كبيرة على الحدود الكويتية. وصاحبها تحرك آلة الاعلام العراقية ضد الكويت وحكام الخليج.

وتجمع الملك فهد والرئيس حسني مبارك في ترتيب لقاء عراقي كويتي في «جدة» يحضره كل من نائب الرئيس العراقي «عزاه إبراهيم» وولي عهد الكويت ورئيس وزرائها «محمد العبد الله الصباح». وإنتهت الجلسة الأولى التي عقدت يوم ٣١ يوليو بالفشل فقد تمسك الجانبان كل بموقفه. ومع ذلك إنقذ على استئناف المحادثات في بغداد.

وبعد ساعتين من إنتقاء منتصف ليل ١٢ أغسطس إجماعت القوات العراقية الحدود الكويتية وانطلقت بسرعة هائلة

العظمى الثانية بعد الحرب العالمية الثانية في ظل ما يقال عنه توازن المصالح والتفكير السياسي الجديد، وعلى حرية السياسة الأمريكية على إستعداد المصنوعة.. إلى غير ذلك من القضايا الهامة.

وإذا كان من الصعب في لحظة كتابة هذا التقرير (٢٠ أغسطس ١٩٩٠) الاطاحة بكافة الآثار المترتبة على هذا الحدث، خاصة مع تلاق التطورات بصورة يصعب الاسك بها، فهناك عدد من الحقائق والاجابات على أسئلة عديدة طرحته في الساحة السياسية، تسهل متابعة الأحداث القادمة، والتنبؤ بالبدائل المختلفة المتوقعة، وتحديد مواقف صحيحة، خاصة ومصر تلعب في بقرة الأحداث، وتقلل بدرجة أو أخرى التأثير في مجريات الأحداث.

ثلاث قضايا

لقد بدأت الأزمة العراقية الكويتية في منتصف شهر يوليو، وتركزت حول ثلاث قضايا.

• الأولى قضية الأسعار وحصص البترول، فقد اتهم «صدام حسين» دولتي الكويت والامارات العربية المتحدة بإغراق سوق النفط العالمي بإنتاجهما، مما أدى إلى خفض الأسعار، وكلفت هذه «المؤامرة» العراق ١٤ مليار دولار خسائر في عائدات البترول.

في ٩ ساعات - من الثانية إلى الثامنة من فجر الخميس، أغسطس- فرض رئيس مجلس قيادة الثورة في العراق، الرئيس صدام حسين، على شعب الكويت والأمة العربية والعالم واقعا جديدا، ووضع المنطقة على حافة الحرب، وأصبح الحديث عن رسم خريطة جديدة للمنطقة، وعن سقوط النظام الكلاسيكي العربي، وإخفاة هذه الدولة العربية أو تلك والتحالفات والمجاوز الوليدة والاتلجارات الداخلية، وعن تكريس إنفراد الولايات المتحدة الأمريكية بالساحة الدولية.. أمرا عاديا متداوليا في كل ركن من أركان العالم.

للم يكن قرار «صدام حسين» يفرض الكويت واحتلاله وضحه بعد ذلك، مجرد إعصاف لدولة عربية تقف آثاره عند حدود ولتين عربيتين متجاورتين، أو منطقة الخليج.. بل كان زلزالا وصلت آثاره إلى العالم كله، وطرح عددا من القضايا الفخيرة، بدءا من العلاقات بين الدول العربية بعضها البعض. وطبيعة الحدود بينها وما يقال عن الرعدة والحقوق التاريخية، وقضية توزيع القوة بين دول النفط قليلة السكان والدول العربية الأخرى التي تركز فيها الحضارة والكثرة العددية وطبيعة أنظمة الحكم هنا وهناك والديكتاتورية الثانية بدرجة أو أخرى على إستعداد الأمة العربية، والاستقلال والتجعية، وموقع القضية الفلسطينية. والأمن والأمن والعدو الإسرائيلي في سلم الاهتمامات العربية.. وصولا إلى موضوع النفط، أسعاره وإنتاجه وتسويقه والسيطرة عليه، وأثره على السياسات المالية، والعلاقات بين الشمال والجنوب، وموقع الاتحاد السوفياتي (الدولة

في الأرصدة والودائع الكويتية والتي تقدر بحوالي ٩٥ مليار دولار يمثل مشاكل الدين والقروض ومصاعب البناء نقادة أخفنا إلى ذلك سيطرته على ٧٥٪ من نفط المنطقة وبالتالي الدور الأساسي الذي يلعبه في تحديد الأسعار والاحتياج واحتمال تصاعد أسعار البترول، لهذا واضحاً أن «الكويت» تصبح الشفرة البانعة التي تخرج العراق من كل مشاكل الاقتصادية. وهناك منطق ساذ في بغداد طويلاً ويوجد صدى لدى الدول العربية، يقولون أن العراق (بقيادة صدام) أوقف زحف الخطر الإيراني وحسم الخليج من «الأصولية الخويفية»، ومن حقه أن يشارك في ثروات الخليج ومصادر قوته.

وكان «طارق عزيز» نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية العراق واضحاً عندما قال في القصة العربية الطارئة القاهرة... «إن الوضع الاقتصادي كان قد وصل إلى حالة بالغة السوء وأتينا وصلنا إلى مرحلة لم نعد نشق فيها بمرور دول الخليج بأنها تستعاضدنا على الخروج من الأزمة».

ويضيف مصدر عراقي مسترول.. «أمريكا تريد كبح العراق، واستخدمت الأزمة الحاكمة في الكويت. إن الشيخ جابر يقول أن موازنته تعاني عجزاً

إلى مدينة الكويت، وأعلنت بغداد أن القوات العراقية «زحفت إلى الكويت استجابة لنداءات من الشعب الكويتي الحر الذي أطاح بالنظام القائم هناك» وأن الحكومة المؤقتة الجديدة ناشدت العراق تقديم المساعدة ودعم النظام وصاحته ضد أي شخص قد يفكر في التدخل في الشؤون الداخلية الكويتية» وأن «القوات العراقية ستستسحب من الكويت في غضون عدة أيام أو أسابيع بعد استعادة الأمن». وأن القيادة العراقية ستشارك الشعب الكويتي كي يقرر شؤونه الخاصة. وأذاع راديو بغداد بياناً منسوباً إلى ما أسماه «حكومة الكويت الحرة المؤقتة» هاجم فيه الحكم الكويتي «غير أن المستعمر الأجنبي سيطر زمرة من بعض آل الصباح عازمة على احتكار مقاليد الحكم ونهب ثروة البلاد». وأضاف أن «القصة الحاكمة كانت سنسبة الأجنبي قبل الاستقلال وخادمة لكل القوى الأجنبية الطامعة في الكويت وفي المنطقة». وطلعت هذه القصة كل مصالح الشعب الكويتي بالمصالح الأجنبية، بل حتى بالمصالح الصهيونية».

وفي الساعة العاشرة من صباح الخميس ٨ أغسطس كانت القوات العراقية قد اجتاحت الكويت كلها بما يقرب من ١٠٠٠٠ جندي وأكثر من ٣٠٠ دبابة، واستولت على قصر «الديسان» وكل المراكز الرئيسية في البلاد. لي طرح السؤال الأول الكبير... لماذا؟

حسابات صدام

من المؤكد أن هناك أسباباً اقتصادية تقف وراء الغزو العراقي للكويت. فقد أصبح في حكم العلم العام أن العراق خرج بدين ثقيلة من حرب الثماني سنوات مع إيران. فدينه للدول الغربية تتراوح ما بين ٦٠ و٧٠ مليار دولار. وما يقرب من هذا الرقم ديوناً للمصرفية ودول الخليج العربي. وتحتاج العراق إلى ما يقرب من نفس الرقم لإعادة بناء وتصميم العراق وتنمية بنيته الأساسية التي دمرتها الحرب.

واستيلاء العراق على حقول النفط في الكويت، يضع تحت يده احتياطياً يائلاً الاحتياطي السعودي. كذلك تحمكه

ولا يقدر على المساعدة. عندهم مائة مليار دولار استثمارات في الخارج من أين جاءت هذه الأموال؟ ليست أموال الشعب الكويتي. ويقول عندهم عجز ثم يزيد الانتاج حتى حط سعر البترول من ١٨ إلى ١١ دولار..»

وساند هذه الأوضاع الاقتصادية رؤية سياسية لأوضاع المنطقة وظروفها في هذه المرحلة، جعلت غزو الكويت - من وجهة نظر القيادة العراقية ممكنة، بل مكسباً مزمناً للعراق.

فحكام العراق قدروا أن الولايات المتحدة الأمريكية لن تقامر بدخول حرب في منطقة الخليج ومواجهة أقوى جيوش المنطقة تسليحاً، وأكثرها تدريباً على القتال وإجادة له من خلال ٨ سنوات من المعارك الطاحنة، وأكثرها عدداً. خاصة والولايات المتحدة لا تملك تواجداً عسكرياً كبيراً في المنطقة.

في مسألة الخليج





قد وصل الى درجة الحدة بعد أن اتهمت القيادة الوطنية للإنتفاضة الحكومة المصرية بأنها «دمية في أيدي الولايات المتحدة الأمريكية» وأن الولايات المتحدة قد إستخضمت الرئيس حسني مبارك كأداة طيعة في أيدي الادارة الأمريكية لتنفيذ برنامجهja وتعميم تسوية كاسب ديقيد في المنطقة العربية وتعميرها .

وأعطت كل هذه الطواهر «صدام حسين» يقينا بقدرته على تكوين جبهة راديكالية (أو متشددة) ضد الولايات المتحدة الأمريكية التي هددت العراق وشتت عليه حملات دولية مع إسرائيل في الفترة الأخيرة . وتضمن هذه الجبهة مع العراق كل من منظمة التحرير الفلسطينية بزعامة ياسر عرفات وإيران. وقد تكسب الى صفها فيما بعد الجزائر،

العراقية الإيرانية.

وقدر صدام أن تزايد العدا - العربى لأمريكا بعد قطعها المعادلات مع منظمة التحرير الفلسطينية، ومساندتها عمليا لحكومة شامير اليمينية المتطرفة و لاسرائيل ضد المنظمة، رغم مبادرة السلام الفلسطينية والتنازلات الواسعة التي قدمتها المنظمة، يشكل أرضية صالحة لغزو الكويت واسقاط العراق لأحد الأنظمة المرتبطة بأمريكا . خاصة وهناك تقارب واضح وتقوى بين العراق والمنظمة، بل وتروع من التحالف غير مسبوق. وتواجه الحكومات العربية الصديقة التابعة لأمريكا خاصة مصر والسعودية نرسعا من العزله في ظل الأزمة الفلسطينية الأمريكية. وقبل الغزو بأيام كان الصراع بين المنظمة والحكومة المصرية

ودعم من هذه الحسابات نجاح صدام في تحسين علاقاته بالمملكة العربية السعودية فقد وقع معها ميثاق عدم إعتداء . واتفاقية لترسيم الحدود، تنازل فيها عن كل مطالب العراق السابقة. وبالتالى فقد ظن أنه قد تم تحييد السعودية، خاصة في وجود صراع خفى بين آل سعود وآل الصباح في الكويت. واستكملت بغداد الصورة بالتقارب الذي تحقق منذ أبريل الماضى في العلاقات مع إيران . بدءا من (تبادل) الرسائل بين صدام وحكام طهران- وجهادة منه- الى التنسيق في الأوبك بعد إجتماعات سرية بين البلدين، وصولا إلى التوصل الى تقاهم للمودة الى اتفاقية الجزائر (١٩٧٥) بين الشاه وصدام، والتي كان الغاؤها من جانب العراق هو بداية الحرب

العروش العربية وعطال بالثروة من أجل فقراء وجياع الأمة. أنه باختصار ناصر جديد، كما تصوره أجهزة الدعاية العراقية.

الرهان الخامس

ورغم نجاح صدام في إجتياح الكويت في ٦ ساعات وإحتلالها، وهو أمر طبيعي نظرا لصغر وضعف الجيش الكويتي (٢٥ ألف جندي- ٢٧٥ دبابة بريطانية الصنع- ٥٠٠ مصفحة وناقلة جنود- ٩٦ مدفع ثقيل- ٢٨ طلوكرتر (جنازير)- ٣٠ طائرة مقاتلة (ميراج إف ١٠)- ٣٠ طائرة سكاي هوك- ٤ بطلونات صواريخ- أرض- أرض سوفيتية (مزج ٧- ٨ زوارق هجومية فرنسية الصنع) مقارنا بالجيش العراقي الذي يزيد عنه ٤٠ في كل شئ

ولبيها، وكلاهما مستفيد مع إيران من ارتفاع أسعار البترول بعد غزو العراق للكويت ولم تستبعد بغداد كسب سوريا في المستقبل.

ويقودنا ذلك الى عامل ثالث يمكن خلف قرار الغزو، وهو تطلّع «صدام حسين» الى أن يقره العراق تحت قيادته العالم العربي. محققا بذلك حلم حزب البعث والطموحات القومية القديمة. وهو حلم تجدد في بغداد بعد خروج مصر من الساحة العربية وتوقيعها صلحا مع إسرائيل، والأزمة الاقتصادية التي أقصعتها. ولتخفي العراق وأجهزتها إعلامها الرسمية طموح الرئيس صدام للزعامة العربية فهو صاحب النصر العربي على «الفوزة الفارسية» وملك أكبر جيوش العرب وأقواها جميعا، ويتحدى إسرائيل وأمريكا، وأخيرا ها هو يتحدى

تقريباً... فقد واجه «صدام» بعد ساعات موقفاً وأوضاعاً لم تكن في الحسبان. لقد وجهت القوات العراقية بأشكال مختلفة من المقاومة الكويتية، وربما كان أخطرها وأبعدها أثراً، رفض كل القوى والشخصيات المعارضة في الكويت التعاون مع الغزو وتشكيل الحكومة التي أعلنت عنها العراق «حكومة الكويت الحرة المؤقتة»، مما ترك الغزو العراقي عارياً بلا أي غطاء.

كان رهان «صدام» بقرع على وجود معارضة واسعة للحكم القائم في الكويت (حكم آل الصباح) شاركت فيه القوى القومية والناصرية والتقدمية والبرالية والاسلامية ورجال الأعمال، وانصبت على المطالبة بمسودة الحياة الثيائية ورفض المجلس النهائي المؤقت الذي أمر بتشكيله أسير الكويت، وانتشار الفساد في الحكومة، وسوء الإدارة الاقتصادية. وكان قد التقى في بغداد بمحدد من هذه القضايا منذ شهر. وأشاعت «بغداد» غير بعض الصحفيين العرب وثقني السلطة بها أن أحمد الخطيب وجاسم القطامي وأحمد الرمي وغيرهم من الزعماء الوطنيين المرموقين للكويت هي التي شكلت الحكومة. ولم تصمد الاشارة طويلاً.

فقد أصدر الدكتور أحمد الخطيب وجاسم القطامي بياناً باسم «التجمع الديمقراطي» و«التجمع الوطني» ضد الغزو. وطالب البيان «بضرورة الانسحاب العراقي من الأراضي الكويتية في أسرع وقت ممكن وترك الكويتيين يقررون مصيرهم بأنفسهم بعيداً عن أي تدخلات وضغوط» وأضاف المهنا... أن القوى الوطنية التي عانت في الوقت ذاته من غياب الديمقراطية ومن الفراغ الدستوري الذي عاشته الكويت منذ حل البرلمان في ١٩٨٦ وتعلّق الحياة الثيائية وفرض الرقابة على الصحف، إلا أنها ترى أن القضية الملحة الآن والتي يجب أن تلفت

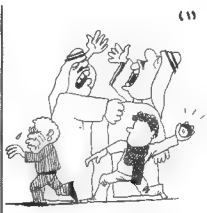
هكذا صورت الصحافة الغربية صدام حسين وغزوه للكويت



ذلك الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وتيارات دول العالم شرقه وغربه، شماله وجنوبه في إدانة الغزو ومطالبة العراق بالانسحاب. وقررت الولايات المتحدة الأمريكية تجريد كماله الودائع العراقية والكويتية (حتى لا تقع في يد الحكومة العراقية) وتجهيز ممتلكات العراق وأصوله في الولايات المتحدة لغرض التهرب من الأصول العراقية في الخارج وتبقيتها الدول الغربية الواحدة إثر الأخرى، وأعلن الاتحاد السوفيتي وقف صادراته من الأسلحة إلى العراق ودأ على غزو قواته للكويت. وأعلن شيرينازوف وزير الخارجية السوفيتي، أن الغزو العراقي للكويت يمثل تحدياً ومبادئ التفكير السياسي الجديد، ومبادئ العلاقات المتحضرة بين الدول. وتحدثت الصحف السوفيتية عن الانجلاء إلى الغاء «مصادرة الصناديق السوفيتية العراقية» وقال معلق سوفيتي معروف «فلاديمير ميخائيلوف» ضربة أخرى تقول بالعرب ويردحتهم ومصلحتهم الحيوية. والمفارقة المأساوية - التي تكاد أن تصح قاعداً - هي أن الضربة ينزلها العرب أنفسهم بأنفسهم.». وأصدر وزيراً خارجية الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بياناً مشتركاً من موسكو جاء فيه: «تري الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي أن المجتمع الدولي يجب ألا يكتفى بإدانة هذا العمل، بل يرد عليه باتخاذ خطوات عملية. ويسند الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة اليوم على خطوة غير مألوفة، فيرجهان نداءً مشتركاً إلى الأسرة الدولية كلها للإضمام إليهما، ووقف كل

ولدت ميتة فاقدة لأي مصداقية. وسواء كان أعضاء هذه الحكومة كويتيين، كما تقول بغداد، أو عراقيين كما يجمع أهل الكويت، فقد اعتبرها المجتمع داخل الكويت وخارجه، مجرد «دمية» عراقية. وفقدت بغداد بذلك أول حججها للغزو. وهو مساندة الحكومة الثورية، الجديدة، التي لم تكن مسجوعة فجر يوم ٢ أغسطس، ولم توجد أبداً. المفاجأة الثانية التي واجهتها عملية الغزو، كانت هروب الشيخ جابر الصباح أمير الكويت وولي عهده ووزرائه وأركان حكبه. فالخطة العراقية قامت على أسر (أو قتل) أمير الكويت والعائلة الحاكمة. ولذا بمجرد تقدم القوات العراقية عبر الحدود، وقيل أن تصل إلى مدينة الكويت بمساعات، تم إسقاط مطلبى وهجرهم بالطائرات على قصر «السمان» مقر إقامة الأمير، ولكن الفرسية كانت قد غادرت العرش قبل وصولهم. ويقال أنه غادر القصر بالسيارة بناً على رسالة عاجلة من المخابرات المركزية الأمريكية أبلغته من ترومه وتلقته بسرعة إلى السعودية، قبل وصول المظليين عبر الحدود البرية. وجاء رد الفعل الدولي العنيف، ليضيف عاملاً جديداً هاماً للصورة قديم ساعات أصدر مجلس الأمن قراراً بالإجماع (١٤٤ عضواً من ١٥ تصبغة غياب مندوب اليمن لعدم تعليقات من حكومته) بإدانة الغزو وضرورة الانسحاب الفوري للقوات العراقية وعودة الحكم الشرعي للكويت. وشارك في إصدار القرار الدول الخمس دائمة العضوية، بما في

حولها القوى الحرة في بلدانها، هي قضية الانسحاب العراقي من الأراضي الكويتية وإتخاذ أهلها بما يعاتونه من مصائب وويلات، وكذلك قضية حل المشكلات الملحة بين الكويت والعراق، بما يتفق مع مصالح الشعبين الشقيقين والمصالح القومية العليا. وأدلى أحد قادة التيار الإسلامي في الكويت بتصريح صغرى أعلن فيه أن الإسلاميين يهتمون بالاستقرار الكويتي والنظام القائم. نعم كنا معارضة ونطالب بزيد من الحريات والإصلاح ولكن كان يمكننا التعامل مع الحكومة القائمة. إما مع قوة عسكرية فيسبون ذلك صعباً جداً، وقال حول احتمال مشاركتهم قوى سياسية سواً، اختلروا معها في الماضي - خاصة اليساريين - في مواجهة الأوضاع الجديدة. «هذه خلافات نضعها اليوم خلف ظهورنا فالمصيبة أكبر منها، والبدل نفسه الذي كنا نختلف فيه وله أصبح مهدداً»، وأكد أن «جميع رجال المعارضة الكويتية رفضوا ترؤس الحكومة العراقية، بينهم النواب السابقون. أحمد السمنون، أحمد الخطيب، أحمد الرشي، جاسم الطعاسي». وشنمنا أعلنت بغداد عن تشكيل الحكومة العسكرية برئاسة العقيد «علاء حسين على» بعد ٧٢ ساعة من الغزو،





«نقش أمريكا - تحت العزق - وساعتها نأخذ فلوسنا من بلع الزافيت بالبرولدر !!»

الاهداف المعلنة

ورغم أن الأهداف الأمريكية المعلنة على لسان الرئيس بوش هي:

- السعي لغأمين انسحاب فوري كامل غير مشروط للقوات العراقية من الكويت

- عودة الحكومة الشرعية الكويتية لتحتل محل نظام والدمية»

- الالتزام بأمن الخليج واستقراره، والمحافظة على صداقة عدد من الدول العربية في المنطقة.

- حماية أرواح الرعايا الأمريكيين في الخليج.

- ابقاء طرق الملاحة في الخليج مفتوحة.

- حماية تدفق النفط من منطقة الخليج إلى الولايات المتحدة والدول الأخرى.

لا أن الهدف الحقيقي لهذا الحشد الأمريكي، هو ضمان السيطرة على مناطق النفط . ومنع «صدام حسين» من التحكم في طاقة حيوية بالنسبة لأمريكا والعالم العربي، وتوجيه ضربة قاسية للعراق، الذي تجرأ في الفترة الأخيرة على تحدي الولايات المتحدة الأمريكية والإعلان عن قيام صناعة لاسلحة الحرب الكيميائية والتلويح باستخدامها ضد إسرائيل إذا ما هاجمته، وفي نفس الوقت

القوات العراقية، أو حتى مهمة الردع والدفاع.

ويجمع المعلقون العسكريون الأمريكيون والفرنسيون على أنه لا يوجد خطر هجوم عراقي على السعودية. ف رغم وصول القوات العراقية إلى المنطقة المحيطة على مسافة ٨٠٦ كيلومتر من الحدود السعودية، فالمعلومات الأمريكية لاتشير إلى نية القوات العراقية توسيع اطار عملياتها خارج الكويت. وتؤكد

صدر الأتصار الصناعية الأمريكية أن العراقيين لم يرسلوا مدرعات إلى المنطقة المحيطة، واكتفوا بمسجدة دوريات وانتشارهم لايشير إلى أي استعداد

هجوم.

وتؤكد أن الولايات المتحدة عازمة على القيام بعمل عسكري واسع. وكما تقول «الواشنطن بوست».. الولايات المتحدة على وشك الدخول في التزام عسكري دائم واسع النطاق في منطقة

خطرة». ويضيف «سبث كارلوس»- المحلل في مؤسسة دراسات الحرب البحرية»- أن الكفة الراجعة هي حوث

مواجهة عسكرية بين الولايات المتحدة والعراق وربما على نطاق واسع. ويقول «باري روبن»- المحلل في معهد سياسات الشرق الأدنى في واشنطن»- «أن الوضع الحالي لايمكن أن يستمر أكثر من بضعة

أيام، فمن في طريق التصعيد يقضى إلى العنف»

والقاذات الاستراتيجية الثقيلة من طراز (ب-١٥٢)، وأخيرا الطائرات الشبح (ق-١١٧) والتي استخدمت في غزو

بنما. بالإضافة إلى ٤٠٠ طائرة أخرى على متن حاملات الطائرات التابعة

للبحرية الأمريكية، من بينها ما بين ٣٠٠-٣٢٠ طائرة قتالية. ويتكون

الاسطول البحري حاليا من ٤٣ سفينة بينها ٣ حاملات طائرات وسفينة إلتحام

برمائى حاملة لطائرات عمودية (هليكوبتر) وبارجة واحدة و ٤ طرادات و ٩ مدمرات و ٢٢ فرقاطة. ويصل هذا

الاسطول إلى ٥٠ من بينها ٤ حاملات طائرات بعد انضمام حاملة الطائرات

التابعة للأسطول السادس، وبعض هذه السفن مزود بصواريخ كروز (أرض-أرض) يصل مداها إلى ٤٥٠ كيلو مترا.

وقد أعلن مسؤولون أمريكيون أن خطة البتاجون تتضمن إرسال قوات يصل عددها ٢٥٠ ألف رجل إلى منطقة

العمليات في الخليج خلال ٦ و ٨ أسابيع.

ومن الواضح أن الحشد الأمريكي (والفرنسي) والذي شمل وحدات بريطانية وفرنسية وإسرائيلية و... من الضخامة

والشهرل بحيث يتجاوز استمرار العضلات أو إثبات الوجود أوقف تقدم

المخابرات الأمريكية

كانت تعلم بالغزو

واكتفت «واشنطن»

بتحذير أمير الكويت

عند بدايته !

مخاوف أمريكية من سعي صدام بعد السيطرة على الخليج إلى إلى التفكير في هزيمة إسرائيل

العالم العربي بالعمل على هزيمة إسرائيل. وكلما استقرت سيطرته على الخليج سيدفع إلى الغرب، وسيتجد إسرائيل نفسها مضطرة للانخراط في الشرق. «وانشا يقول «جيم هوجلاند».. «انشا بعدد حالة نموذجية، تكون فيها الولايات المتحدة غير عاقلة إذا لم تستخدم القوة.. فالتدخل العسكري ربما يكون الطريق الوحيد لتكسب الولايات المتحدة المصداقية والاحترام..» وطبقاً لمعلومات الإدارة المصرية، فإن الخطة الأمريكية تقوم على ضرب أهداف صناعية وعسكرية ومشتات أساسية في العراق عن طريق غارات جوية أمريكية وقذائف صاروخية، تنطلق من البحر (الخليج) ويضرب البلاد المحيطة بالعراق من بينها إسرائيل.

وإذا كان ذلك هو الهدف الرئيسي للولايات المتحدة، فالأداة الأمريكية - رغم حرصها على تجنب الضربة المبررة لصورتها في مواجهة الجيش العراقي الذي يتجاوز عدده المليون وخمسة آلاف دبابة و ٦٠٠ طائرة قتالية - لا تعتمد من خطتها إكسكانية القيام بمثل هذه الضربة لطرد العراق من الكويت، كملجأ أخير.. «فأي صراع يظل محكوماً بنهاية طريقه وخطوطها وقدراتها معاً، ولا يمكن أن يكون قابلاً للتحكم فيه من جانب طرف واحد من دون الآخر.

وطبقاً لما أذاعته أجهزة الاعلام وبعض تصريحات رسمية أمريكية، فإن الخطة العسكرية تقدم على مراحل متتابعة.

المرحلة الأولى: تقتصر على نشر القوات العسكرية براً وبحراً أو جواً في المنطقة، والمضرب على تغطية عربية ضرورية من وجهة النظر الأمريكية. وقد نجحت الإدارة الأمريكية في تنفيذ هذه المرحلة، فبعد زيارة «فني»

مستخدمة كافة الوسائل والأساليب عدا «القتل». وقال بوش في تبريره لهذا القرار، أن صدام سعى لتحويل العراق إلى «دولة عربية كبرى» وأنه وضع نفسه في موقع يمكنه من التحكم بأسعار النفط العالية.

ويضيف «روبرت ج سامويلسون» في الرايشتون بوست.. «القضية المهمة ليس زيادة أسعار النفط بعشرة دولارات للبرميل، ولكن الانقلاب الحاد في ميزان القوى بالشرق الأوسط، والذي سيحول الدور إلى سلاح استراتيجي، ويجعل قيام حرب كبرى بين العرب وإسرائيل أمراً لا يمكن تجنبه.. فإذا ما بقي صدام حسين في الكويت، فسيصبح في وضع يحدد حجم الدور الذي يسمح بثقله وسره، ويسعى لتحقيق طموحه بالسيطرة على

تبعيت أوضاع الحكومات التابعة في المنطقة وزيادة اعتمادها على الولايات المتحدة.

وتشير مصادر أمريكية إلى أن المخابرات المركزية كانت على علم بالهجوم العراقي وأبطلت به الحكومة الأمريكية، التي لم تحرك ساكناً واكتفت بإبلاغ أمير الكويت بعد بدء الهجوم لتسكنه من الحرب، وتركت «صدام حسين» يخز الكويت.. معتبرة أن هذه فرصة ذهبية تقدمها لها بغض لغتية استراتيجيتها الجديدة في المنطقة.

ولم يكن صفقة الأمر الذي أسدله «بوش» بأن تبدأ أجهزة المخابرات الأمريكية التخطيط والتنفيذ لعمليات سرية تهدف إلى عزع نظام الرئيس صدام حسين وإزاحته من السلطة.



المبادرة المقبولة الآن :

- ١- إلغاء قرار الحراق بضم الكويت والانسحاب
- ٢- ضمان عربي لأن الكويت ومن شعبه في اختيار حكومتهم
- ٣- خطة لدعم الإقتصاد العراقي واسقاط ديونهم
- ٤- تسوية الخلافات العراقية الكويتية
- ٥- انسحاب القوات والأساطيل الأمريكية من المنطقة

المنطقة.

والمرحلة الثالثة: المتوقعة بعد فرض الحصار وتشديد الضغوط السياسية والاقتصادية والعسكرية على العراق.. هي القيام بجهد أمريكي غربي منظم لفرجه ضربات عسكرية متتالية على البنية التحتية العراقية بجمارتها العسكرية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية.. بهدف تدميرها والقضاء على القوات المسلحة العسكرية وقطع التزود وكافة المنشآت الاقتصادية وطرق المواصلات.. الخ.

المرحلة الرابعة: والأخيرة في حالة عدم انسحاب الحراق من الكويت.. محاولة اخراج القوات العراقية بالقوة من الكويت عن طريق غزو مباشر أمريكي بري وجوي وبحري، وبمساندة القوات العربية والاسلامية في السعودية. ولا تستبعد الخطة الأمريكية- فإذا فرضت الضرورة ذلك - تحول المواجهة إلى

لكل من السعودية ومصر والمغرب، تلقى البيت الأبيض طلباً من «السعودية» لإرسال قوات أمريكية للمساعدة للدفاع عنها ضد خطر الغزو العراقي وقام المغرب بتقديم التسهيلات الضرورية للطائرات الأمريكية المتجهة للمنطقة لتنفيذ لاتفاق وقع بين الدولتين عام ١٩٨٢، وقبلت مصر مرور الطائرات الأمريكية في فضائها الجوي، ومصر حاملة الطائرات (إيزنهاور) التي تسير بالمرور الذي من قناعة السويس في طيها إلى الخليج، ولتوفير التغطية العربية استصدرت مصر والسعودية والمغرب بالتعاون مع دول الخليج والصومال وجيبوتي وسوريا، قراراً بإرسال قوات عربية إلى السعودية، وصدر القرار من اجتماع القمة العربي الذي دعى إليه الرئيس مبارك، بهدف الحصر على هذا القرار، الذي لم يحظ إلا بأغلبية، وما زال الخلاف حول اعتباره قراراً من الجامعة العربية من عدمه مستمراً. ولكن المهم أن قوات مصرية وصربية وصلت إلى السعودية، ووقفت المنطقة العربية المطبوعة، ثم تبعها قوات بنجلاديش وباكستان لتقديم مظلة اسلامية إضافية. أما المرحلة الثانية: فتتأسس على قيام الولايات المتحدة الأمريكية بفرض حصار كامل على العراق لضمان تنفيذ قرار مجلس الأمن بفرض المقاطعة الاقتصادية والتجارية، وعلى هذا الطريق نجحت الولايات المتحدة في قتل أنبوب البترول العراقي إلى السعودية ومنع تصدير البترول منه. كذلك منع تصدير النفط عبر الأنابيب المزود الذي ينقل البترول العراقي من حقول النفط في كركوك إلى ميناء «مور طاق» التركي على البحر الأبيض المتوسط. ثم شرعت في اعتراض السفن في الخليج وخليج عمان والبحر الأحمر لاستكمال الحصار، مستجاوزة بذلك قرار مجلس الأمن، ومتجاهلة اعتراض الأمين العام والاتحاد السوفيتي وفرنسا. أي فرضت نفسها بالتعاون مع بريطانيا شرطياً دولياً في

عملية غزو شاملة للأراضي العراقية تحت شعار تحرير بغداد من «صدام حسين».. في حالة فشل كل المحاولات والرسائل الأخرى.

المواجهة العربية الأمريكية

ولاشك أن هذا «الغزو» الأمريكي للمنطقة والحشد الضخم غير المسبوق قد أزعج الخلف مرضع الكويت والغزو العراقي، ليضع المنطقة كلها على حافة مواجهة أمريكية عربية، لقد تطورت الأحداث بصورة سريعة ومفاجئة، فرضت على المنطقة أوضاعاً جديدة، وما زالت هناك عديد من الاحتمالات تتجهم في سماء المنطقة.

وإذا حاولنا وسط هذه الرمال المحركة أن نرصد بعض نتائج هذه الأحداث للمساواة، نستجد أماناً عدداً من الحقائق يصعب تجاهلها.

١- أول هذه الحقائق هو انهيار النظام العربي، وتفكك الجامعة العربية، وتراجع العمل العربي المشترك حتى في صوته الدنيا التي كان عليها عبق قمة بغداد، واختفاء عملي للاتحادات العربية التي قبل أنها الطريق إلى تقوية الجامعة العربية والعمل الموحد.

٢- مجلس التعاون الخليجي فقد مير وجيره كتحالف أمضى ضد الخطر الإيراني والعراقي أساساً فقد ثبت عليها عجزه، ووقفت قوات «دوع الجزيرة» المشتركة عاجزة عن الرد. وتوزعت دول ومجلس

انتهى حلم إدارة مبارك في القيام بدور عربي ودور أساسي في انجاز التسوية

العراق للكويت ضربة لموقف الرئيس مبارك، كان حسني مبارك يحاول تقديم نفسه للغرب كمهندس الاعتدال العربي والتوازنات، وقد تناقص هذا الدور من قبل نتيجة للفشل الأميركيين في دفع إسرائيل إلى مائدة المفاوضات، وإنهت سياسته الخارجية إلى الفشل، ولكن هذه المرة على يد أخ عربي

وقد تروى الإدارة المصرية أن هناك في ظل هذه التطورات خطراً في تراجع المعونات الأمريكية لمصر، لقد تمسكت الإدارة الأمريكية في السنوات الأخيرة بحلم المساس بالمعونة التي تمنحها لإسرائيل ومصر، ورغم تفويض المعونة الخارجية عامة، ورغم شروط الكونغرس لكي يظل تخفيض مصر، وأصبح أمراً متوقفاً أن تستجيب الإدارة الأمريكية إلى شروط الكونغرس أمام فشل السياسة المصرية، وهو أمر بالغ الخطورة في ظل الأعباء الاقتصادية الجديدة المترتبة على غزو الكويت، والتناقص الكبير المتوقع من تمويل المصريين في الكويت والعراق والخليج كله، وكذلك تناقص عدد السفن التي تعبر قناة السويس.

واستغلت الإدارة الأمريكية قلق الحكومة المصرية وارتباكها، لتفرض بعد زيادة «ريتشارد شيني» على القاهرة على الرئيس مبارك تقديم التسهيلات المطلوبة للقوات الأمريكية (المرور في الأجواء المصرية ومرور حاملة الطائرات أينزهاور في القناة) وإرسال قوات من مصر للمساعدة لتقديم الغطاء العربي المطلوب، واستجابت الحكومة المصرية بسرعة، وديرت عقد القمة العربية لتقديم غطاء عربي واه لذهاب القوات المصرية إلى الخليج في تعاون وتنسيق تام مع الولايات المتحدة الأمريكية. وهي المرة الأولى منذ تولي مبارك للسلطة يتخذ مثل هذا القرار الخطير، وقد اتخذ دون مشاركة من أي مؤسسة مستقلة.

قضية الشعب الفلسطيني، قدم مبارك نفسه بإعتباره الحاكم العربي الوحيد القادر على جذب الفلسطينيين للتسوية السياسية طبقاً للشروط الأمريكية-الإسرائيلية. وحقق مبارك قدراً ملحوظاً من النجاح في المجال العربي والفلسطيني بلغ قمته في قمة الدار البيضاء والمصالحات المصرية العربية التي تلته، واعتزت هذه الصيغة جزئياً نتيجة للخلاف مع منظمة التحرير الفلسطينية، ولتحالف الذي برز خلال قمة بغداد بين العراق والمنظمة وموقفها المادي للسياسة الأمريكية. ولكن الأزمة الأخيرة قضت قسماً على الدبلوماسية المصرية. وانتهى حلم إدارة الرئيس مبارك بدور عربي ودور أساسي في جهاز التسوية لقد توزع العالم العربي إلى محاور وضيق وأحزاب، واشتملت المنطقة بالعناء لأمريكا، وأصبحت التسوية سراباً. وخسرت الحكومة المصرية دورها العربي والفلسطيني الذي كان أحد أسباب الاحتكام الأمريكي بها، وكما قالت «ديورا بقس» في التايمز البريطانية: «ويشل غزو

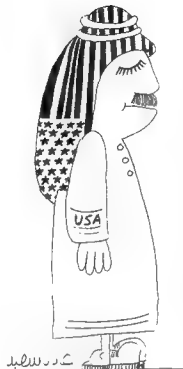
التعاون العربي» فوفقت الحكومة المصرية في مواجهة حكومة العراق، واختار الأردن واليمن موقفاً وسطاً براء البعض أقرب إلى العراق لأسباب مختلفة ولم يكن اتحاد دول المغرب العربي أحسن حالا فالحسن انحاز للصمودية ومصر، والجزائر واليهبا ركزت على الخطر والخزير الأمريكي أكثر من تركيزها على الغزو العراقي وامتنعت صوريتهاتها وغابت تونس.

وهو يرتبط بهذا التدهور العربي العام، لنجاح الولايات المتحدة الأمريكية في الامساك بقرعة بالانظمة العربية التابعة والصديقة، وتكتيف تبعيتها لها، وصفة خاصة مصر والسعودية ودول الخليج. ونهداً بمصر لقد قامت دبلوماسية الإدارة المصرية في ظل رئاسة مبارك، على السعي لعودة مصر إلى الساحة العربية ولتحقيق علاقات طبيعية وهادئة مع كافة الانظمة العربية الحاكمة، على أساس أن يسود «الاعتدال» والتقارب مع الغرب السياسة العربية كلها، وبالتالي للقضية الحورية في العالم العربي وهي

صرح مصدر مسئول بأن
تواتراً ستقف مع الممثلة
أخوة في العروبة
والدين والسلاح

النبعية





سار للزئلك

وافضحوا الحكام الذين لا يعرفون القوة،
ووفروا على من يقبل ان يستعرض أمراء
البحرول نساء العرب بسوء ويدفعهن الى
القنصاء..

وبالمقابل فقد رفضت قوى سياسية
وقطاعات جماهيرية عريضة هذا المنطق.
وحملوا صدام حسين بفرضه الكويك
المستولبة عن التدخل الامريكى
والسيطرة الكاملة على منابع النفط
والمنطقة برمتها، ورفضوا بين ضرورة
انسحاب صدام من الكويت وانسحاب
القوى الأجنبية. ورفضوا منطق تفجير
نظم الحكم بالفرقة الخارجية أو تحقيق
الوحدة العربية بالاضم.

ولعل أثر هذه الأحداث السلبى
على قضية الشعب الفلسطينى ودور
اسرائيل فى المنطقة، هو من أخطرها
قاطبة. لقد استفادت اسرائيل الى أبعد
حد من غزو العراق للكويت، ومن الغزوة
الامريكية للمنطقة، وهربت من حصار
السلام الذى فرضته المبادرة الفلسطينية.
وسارع المسؤولون الاسرائيليين للاهتمام
بالفرصة فأكد أكثر من متحدث رسمى ان
الغزو العراقى يبرهن على أن العراق وليس
اسرائيل هى مصدر الاضطرابات فى الشرق
الاولى. وأوضحوا أن الاضطرابات

مصر والسعودية والمغرب وسوريا (ودول
الخليج). وهو محور يضم ثلاثة من الدول
المعتدلة الحليفة الأمريكا والتابعة، ودولة
راديكالية تعارض السياسة الأمريكية فى
المنطقة هى سوريا. وقد اتخذت سوريا
هذا الموقف من زاوية تحت الأولى التصدى
لمحاولة العراق أن تكون القوة العربية
الاساسية فى المنطقة. والثانية العلاقات
العصيبة مع السعودية التى تقدم أكبر
دعم لسوريا منذ هزيمة ١٩٦٧. وقد
التقط «برش» الخيط بسرعة وأجرى
حسب ما قال «محادثات جيدة» مع
الرئيس حافظ الأسد فى اتصال هاتفى،
أبلغه خلاله ارتياحه الشديد وكوئنا نظره
الى المسألة بالطريقة نفسها. واثنى مراتح
جدا الى قرار الجامعة العربية خلال
القة».

انقسام الشارع العربى والقوى
السياسية حول التطورات الهائلة التى
هزت العالم العربى هزا فعميق القوى
السياسية وجماهير واسعة فى الاردن
والجزائر وتونس واليمن ولبنان، وجماعات
الاسلام السياسى، استجابت لحملة «صدام
حسين» ضد الانظمة الجليجية والتدخل
الامريكى. ووجد نداء الذى قال فيه
«ولقد تغير حال العرب على مستوى
الشعب والأمة وهلى مستوى الحاكم، بعد
أن دخل الأجنبي ديار العرب، وبعد أن
قسمها الاستعمار الغربى الى دويلات
ضعيفة. نصب عليها العوائل التى قدمت
له خدمات، سهلت له مهمة إحتلال أرض
العرب. وقد رأى الاستعمار مصالحه فى
البحرول وتأمين المواقع الجغرافية على
سواحل البحار والمحيطات والخلجان عندما
أنتش تلك الدويلات البشروية، ولذلك
أبعد الثروة عن الكثرة من أبناء الأمة
والشعب. وانتشر القساد المالى
والاجتماعى فى تلك الدويلات وفى
أوساط الكثرة فى الاقطار العربية.
وأصبح هذا الوسط ينخر فى جسم
الأمة..» وجد صدق لدى قطاعات معينة
فى الوطن العربى. كما وقعت استجابة
أيضا فى بعض المواقع لبعوته للعرب
والمسلمين أن «يقروا على الظلم والقساد
والخيانة والغدر، ثوروا ضد حروب
الأجنبي التى أهابت مقد ساتهم، أهدلوا
الأجنبي عن ديارنا الشرقية المقدسة

فمجلس الشعب مغيب نتيجة للحكم
ببطلاته، ومجلس الوزراء لا دور له فى
السياسة الخارجية، ولم يستشر مبارك
زعما المعارضة فى هذا الاجراء أو
غيره..

ولم يكن حظ الحكم السعودى أفضل
من حظ الحكم المصرى، لقد نظر الى
السعودية لسنوات عديدة خاصة فى ظل
غياب مصر بعد اتفاقيات كامب ديفيد،
باعتبارها الدولة الكبرى القائدة فى
المنطقة العربية، وأخذت تلعب دورا
متزايدا فى السياسة العربية وانفتحت مئات
المليارات من الدولارات على بنا قرائها
المسلحة، واعتبرت إحدى القوى
العسكرية القوية وقوة الدفاع الاساسية
عن دول الخليج، ومع أول ضربة إتهارت
السعودية، وصرخ النظام الحاكم يطلب
حضور قوات برية وجوية وبحرية للدفاع
عنه، وأعلن وزير الدفاع الأمريكى أن
قواته ستبقى فى السعودية ربما لسنوات
قادمة.

وتحالفت حكاهم السعودية ومصر
ومعها المغرب وسوريا ودول الخليج فى
القمة الطارئة لاصدار قرار إرسال قوات
عربية الى السعودية وتقرير هذا القرار بأى
كسب وبسرعة، وكان «برش» واضحا
عندما قال للصعق «أن اجراء الجامعة
العربية مرض للغاية، وأثار لدينا تفافلا
كبيرا فى شأن مستقبل القوة». وأعلنت
«سادلين خيزر ووتر» الناطق باسم البيت
الابيض، أن برش يتحدث مع الرئيس
حسينى مبارك وأشاد «بقدوره البناء» فى
ضمان إصدار القمة العربية قرار إرسال
قوات عربية للمشاركة فى قوة متعددة
الجنسية، وقالت وكالة الانباء
الفرنسية، «أن وصول القوات المصرية
الى الخليج جعل الجمهور الأمريكى يشعر
بالانفراج بعد أن كان خائفا من رؤية
الجنود الأمريكين يحاربون لرحمهم».

وآدت هذه التطورات الى بروز
محور جديد فى الساحة العربية يضم

اغتيال شهيد عطية الشافعي



بينما كان الحوار بين فصائل الحركة الشيوعية المصرية، حول الاندماج في حزب واحد، قد انتهى إلى اتفاق... وبعد أسبوع واحد من بداية العام، كان «الحزب الشيوعي المصري» الذي يضم الكتلة الملمية من المنظمات الشيوعية المصرية، قد أعلن في ٨ يناير ١٩٥٨، وفي أول فبراير ١٩٥٨، كانت اتفاقية الاندماج بين مصر وسوريا قد وُقعت

وكان منطقها أن يدعى هذا التواكب بين اندماج «مصر» و«سوريا» في دولة واحد تحت قيادة عبد الناصر الوطنية، واندماج المنظمات الشيوعية المصرية لأول مرة في حزب واحد إلى تفاؤل عارم في صفوف الحركة الشيوعية المصرية، انطلاقاً من أن وحدة القطرين العربيين المتحررين، سوف تقوى من مركز حركة التحرر الوطني العربية، فتصبح أكثر قدرة على مواجهة أعدائها من الاستعماريين وعسائهم، وأكثر قدرة على اجتذاب الأنظار العربية المترددة في عذاتها للاستعمار، كما أن وحدة المنظمات الشيوعية في حزب واحد، ستقوى من دور الشيوعيين في التأثير على الحياة السياسية.

على أن أسبابا كثيرة، كانت تنبئ بأن استقرار الوحدة المصرية السورية، كاستقرار الوحدة بين المنظمات الشيوعية، أمر مشكوك في بقائه بعيداً عن عواصف النشأة، وعقد التكوين، وأرواح الساسة، وعفن الشهوات والأطماع.

أحد أهم هذه الأسباب، أن نصيب الضغوط الخارجية بين دوافع إقام الوحدة، بل كان أكثر من نصيب اللقناعات الداخلية، بل إن مفهوم كل طرف من أطراف الوحدة لها، لم يكن يتطابق مع مفهوم الآخرين لها إلا في شيء واحد وهو سعي كل منهم لدفع الآخر في ذاته، وإلحاقه به، وحرمانه من كل حق له في المشاورة أو المشاركة.

فقد انتفعت كل من «سوريا» و«مصر» للفرح في ظل الحملة المحمومة التي شنتها الولايات المتحدة الأمريكية وحليفاتها في الغرب، على نظام الحكم في كل منهما في

٢) الوجهة على ورق التفاصيل

٧

بشرت الرياح السياسية التي جاءت بهام ١٩٥٨، بأنه سيكون عام الانقصار والأزدهار لحركة التحرر الوطني العربية، تتروك فيه الوحدة بين مركزها - وهو سياسة عبد الناصر التحررية، ونظام حكمه الوطني في القاهرة - وبين محيطها الضيق الذي يتكون من الحركات القومية والتقدمية والشيوعية في أقطار عربية عديدة، وبين الأثنين والمحيط الأوسع، وهو جماهير الشعوب العربية، فتستقيم - بتلك الوحدة - خطواتها في اتجاه هيكليتها الأساسية: تحرير أقطار الأمة العربية من الاستعمار والأحزاب الأجنبية، وتأكيد استقلالها الوطني.

ولكن الرياح جاءت بما لا تشتهي السفن، فأنتهى العام إلى نتائج لم يكن أكثر المتشائمين يتوقعونها... وقبل أن تسقط آخر ورقة من تقويم عام ١٩٥٨ عن الحائط، كانت عواصف الخلاف قد مزقت حركة التحرر الوطني العربية، وبددت وحدتها، وقادتها إلى معارك طاحنة بين القاهرة وبغداد، وبعض القوميين والشيوعيين، فتفتت إلى شظايا متناثرة..

وكان العام - ١٩٥٨ - قد بدأ ولحدوث عن الوحدة المصرية السورية، يتصاعد من مجرد شعارات سياسية إلى خطوات تنفيذية،

صلاح عيسى

٦

تفرغ شهدي عطية خلال السنوات الثلاث التي فصلت بين خروجه من السجن ورجوعه إليه بلاخروج، للعمل السياسي التنظيمي، كأحد المناضلين المحترفين المتفرغين في الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني أولاً، ثم في الحزب الشيوعي الموحد فالخزب الشيوعي المتحد، وأخيراً في الحزب الشيوعي الذي أعلن في ٨ يناير ١٩٥٨..

وكان قد تزوج في عام ١٩٥٥ من سيده مصرية، هي السيدة وركسانا بتروس، وورث منها بابنته الوحيدة «حنان»..

وفي عام ١٩٥٧، أسس مكتب «مصر للترجمة والنشر»، وكان يقوم بنشر عدد من الكتب التقدمية، ويقدم خدمات ترجمه لعدد من المؤسسات.

وكانت الرياح السياسية مرابتها.. وكل شيء يبدو وكأنه على مايرام.



أعقاب قشل عدوان الموسى، ورفض «عبد الناصر» لمشروع «ايزنهاور»، وبرز سياسة الحياذ الايجابى، ونحور سياسة مصر الخارجية، ونجارتها الدولية- وخاصة السلاح- من التبعية للغرب، وهى خطوات نجاوب معها الحكم الوطنى فى سوريا، وسار على دبرها فبرزت مواقف المعارضة للأحلال الأجنبية، وسعى- هو الآخر لكسر احتكار السلاح، ونحور السياسة الخارجية، وتنمية اقتصاده من خلال القروض والمعونات غير المشروطة من المعسكر الشرقى، مما جعله هدفا لمؤمرات استعمارية متوالية، تسعى للأفلاق عليه من الداخل، أو تهديد من الخارج، لمخبر سياسته المعادية للاستعمار، أو لاستبداله بحكم موال للغرب.

ووصلت هذه المؤمرات إلى ذروتها بالمشروع العسكرية التركية على الحدود السورية، التى تواكبت مع تحركات لاسطول الأمريكى السادس على سواحلها، مما أعاد للأعداء أجواء الخوف التى سادت المنطقة خلال الغزيب للعدوان الثلاثى على مصر، فأسرعت سوريا بطلب قوات عسكرية مصرية لحمايتها من التدخل الأجنبى، تنظيما لميثاق عسكرى كان قد وقع فى أكتوبر ١٩٥٥، ويوصل القوة العسكرية المصرية، وتراعى التهديدات الأجنبية، اشتعلت المشاعر الوطنية السورية الشوهية والتمسا، وتدفقت التضففى السورية الشمى والرسمى على «عبد الناصر» لى يقبل بشكل من أشكال الوحدة بين البلدين.

وكان عبد الناصر قد صد بظف أكثر من محاولة بلذها السوريون فى هذا الصدد خلال الفترة بين عامى ١٩٥٥ و١٩٥٧، متعللاً بأن رأى العام المصرى يحتاج إلى وقف يتم فيه التمهيد لإتمام هذه الخطوة.. لكن تردده أخذ يتناقص تدريجيا خلال عام ١٩٥٧، بعد أن نجحت الولايات المتحدة الأمريكية فى تقبيل الملك العربى الرباعى، الذى كان عبد الناصر قد أقامه فى مواجهة حلف بغداد، فخرجت منه «السعودية» ثم «الأردن»، وأعلنتا مواقفهما على «مشروع ايزنهاور»، بينما تصاعدت الضغوط الداخلية والخارجية على سوريا، بشكل بات معه الحكم الوطنى القائم فيها مهدد- من وجهة النظر الناصرية- بخطر الانقلاب عليه من قرى موالية للراق، أو للسعودية، أو خطر الاندفاع فى مزيد من التقارب مع الاتحاد السوفيتى والكتلة الاشتراكية ما يزيد من ثقل ونفوذ الحزب الشيوعى السورى.

وكان الحكم الوطنى فى سوريا آنذاك، واجهة مدنية تتشكل من وزارة مؤتلفة، يلعب الدور الرئيسى فيها، «التجمع القومى»، الذى يضم- داخل الوزارة- ممثلين للحزب الوطنى وحزب البعث العربى الاشتراكى والمستقلين، وترتدع وتقيده- فى مجلس النواب السورى- أغلبية برلمانية تضم نوابا من عدد آخر من الأحزاب، كان بينهم النائب الشيوعى الوحيد «خالد بكداش»، وهو تجمع كان يحظى بتأييد جماهيرى عريض فى الشارع السورى، الذى كانت ممارك عبد الناصر ضد الاستعمار قد أشعلت عواطفه..

وخلف هذه الواجهة المدنية، كانت هناك لجنة تضم القواد الخمسة للفروع الرئيسية للجيش السورى، تقبض يدها على مقاليد الأمور، فهى أقرب ماتكون إلى المصطلح الذى كان شامتا آنذاك «مجلس قيادة الثورة»، فهى تلك لطفى السيادة والتشريع، فترجى سياسة الحكم، وتراقبه ولا تستطيع الوزارة أن تترجم شيئا فى المسائل الأساسية، أو تتخذ إجراء يتعلق بالقوات المسلحة، إذ كان كل عضو من أعضائها قد أختير لموقعه باعتباره ممثلا لكتلة سياسية من كتل الضباط.

وقد اندفع هؤلاء الضباط- فى نهاية ١٩٥٧- يلحون على الحكومة السورية، وعلى عبد الناصر فى اتخاذ خطوات حقيقية فى اتجاه مشروع الوحدة بين البلدين، بعد أن تزايدت الضغوط الأجنبية عليهم، وبدا لهم أن ميزان القوة بين الكتل العسكرية فى الجيش السورى قد يفتل فى أية لحظة لغير صالحهم، بفعل أى تدخل خارجى أو للاقب داخلى، وأن

العاصم الوحيد من هذا الخطر، هو أن تهدد مع حليفها القوية ذات القيادة الشابة الصاعدة، وبذلك تخف الضغوط الاستعمارية عليها، وتستقر أرضاعها للداخلية..

وكان هذا الدافع العام يخفى لى ثناياه دوافع ذاتية، راودت- بمرجات متخافاته- أطراف التجمع القومى المدنيين والعسكريين، فى أن ينفرد كل منهم- بعد الوحدة- بحكم سوريا، دون شركائه الآخرين، وفى أن يعتمده عبد الناصر ممثلا للدولة الموحدة فى الأقليم السورى، وهو حاجى كان يلح بقرعة على حزب البعث العربى الاشتراكى، ذى الطموحات القومية، الذى كان متبيلنا أن دولة الوحدة سوف تخلى له الساحة السورية من منافسه، وتسمح له بأن يهد نفوذه الأيديولوجى إلى مصر، انطلاقا من رؤيه كانت تقول أن عبد الناصر زعيم قومى بلا نظرية وبلا حزب، وأن حزب البعث قومى وله نظرية ولكنه لى حاجه إلى زعيم قومى.

أما «عبد الناصر» فقد ظل مترددا فى قبول الوحدة، ومعتلا بالاسباب ذاتها التى استخدمها- فيما بعد- للشهيد بمرقف الشيوعيين العرب معوما من قضية الوحدة، وهى ضرورة وضع شروط التجزئة لى الاعتبار، والتدرج فى أشكال من التعاون ثم التنسيق ثم التعامل الاقتصادى، قبيل التفكير فى ادماج الدولتين، وهى مرحلة كان عبد الناصر يقدّر أنها لى حاجه إلى خمس سنوات على الأقل، وفى مرحلة تالية، أصر على أن تكون الوحدة «فيدرالية» تحتفظ كل دولة من دولها بحقوقها وبرلمانها، ويرأسها

رئيس وحيد ينسق الدفاع والسياسة الخارجية. ومع أن «مجلس قيادة الثورة السوري» وافق على ذلك، إلا أن عبد الناصر فاجأهم بموافقة على الوحدة الاتحادية، وشروطه لإبرامها، ورفض انقلاب مرققة، بشكره لعبد اللطيف البقادي، أنه يقوله لهذه الوحدة الفدرالية مع سوريا، سيكون مسترلاً عن كل مايجري بها، بينما لن تكون له سلطة فيها أو سيطرة على أمورها، إذ ستكون هذه السلطة في يد حكومة سورية قد تسبب استخفافها فيتحمل هو المسترل، أما الوحدة الاتحادية، فهي تعطيه سلطات على سوريا، تتوازي مع مسئولته عنها.

وهكذا وافق الضباط السوريون، ثم الحكومة السورية، على حل الأحزاب السياسية السورية، والأخذ بنظام الحزب الواحد، وهو «الاتحاد القومي» ووافق الضباط على أن يترك القوات المسلحة، الراغب منهم في الاشتغال بالسياسة. ووافقوا على أن تكون الدولة المتحدة جمهورية رئاسية، احتفظ عبد الناصر في دستورها الوقتت بسلطات واسعة، اضاف إليها في الاحكام الانتقالية، حق اختيار أعضاء مجلس الأمن، وأعلن حالة الطوارئ، ليحصل على سلطات يتبع له بنا دولة الوحدة.

وقد جرى كل شيء بسرعة مذهلة، وطريقة اعترف الجميع فيما بعد أنها لم تكن مفروسة، وأقيمت نتائجها صدمة قول «باتريك ميل» بأن الوحدة المصرية السورية كانت فخاً متقناً لحداك النفس. ذلك أن كل الأطراف التي وقعت عليها، لم تكن تتصور ينطق أنها توحدت مع آخرين، ولكن ينطق أنها وحدت الآخرين فيها.

وهكذا غاز عبد الناصر بمرافقة السوريين على حل الأحزاب، ليتدمج الجميع في حزمه الوحيد «الاتحاد القومي»، وبذلك تنسج رقع تلك الكتلة الموحدة من البشر، التي لاتعرف تبايزاً طبقياً أو تنوعاً فكرياً ولاشغلاً شئ عن تحقيق طموح عبد الناصر في بنا دولة كبرى، تفرغ عليها أعلام الاستقلال الوطني وتحقق الرخاء لمواطنيها..

وبلغت جميع الأحزاب السورية- فيما عدا الحزب الشيوعي السوري- ذلك وقد أضر كل منهم في نفسه نية السيطرة على الاتحاد القومي ليكون لاقفه يعتقد بها حزمه..

وكان لابد أن تمر الشهور والسنوات ليكتشف الجميع أن ماوقعوه في أول فبراير ١٩٥٨ كان وثيقة واحدة، كتبت على ورق اتفصال..



على أن الشيوعيين المصريين لم يكونوا في حاجة إلى سنوات ليكتشفوا أن وحدتهم كانت هي الأخرى زواجاً على ورقة طلاق، ووحدة على ورقة من دفتر الانفصال، فبعد أقل من ستة شهور على إعلان وحدتهم، سمح الجميع دوى الانفصال.. وكانت الوحدة بين المنظمات الشيوعية المصرية قد تمت هي الأخرى بضغط خارجي عنيفة، ففتحها إلى الاتحاد، دون أن تضع في اعتبارها أي ظروف الانقسام الطويلة، قد أسست أوضاعاً، وزدعت أفكاراً، وخلقت أوهاماً، تتطلب وضعها في الاعتبار قبل القفز إلى الاتحاد

وفضلاً عن الضغوط التي مارسها الحزبان الشيوعيان الفرنسي والإيطالي على قادة تلك المنظمات لاتمام الوحدة، فقد تعرضوا لضغط من داخل منظماتهم، مارسه كثيرون من أعضائهما، ممن صبح بهمتم- على اختلاف منطقتهم- النشاط شبه العنفي الذي تورقت

للسيوعيين ظروفه، خلال الانفراجة الديمقراطية النسبية التي أعقبت حرب السويس، فلم يجدوا مبرراً لاستمرار الانقسام، بعد أن اتفقت معظم المنظمات الشيوعية في تقييدها لفترة ٢٢ يوليو باعتبارها حلقة من حلقات الثورة الوطنية تقودها برجوازية وطنية، وهو الموضوع المعنوي الذي كان يدور عليه الخلاف بين هذه المنظمات.

وقد قات هؤلاء أن سنوات التجزئة الطويلة، كانت قد تركت رواسبها في الأفكار السياسية، وفي البنى التنظيمية.. وأيضاً في النفوس البشرية..

أما ومن حق الشيوعيين أن يخضعوا كغيرهم لتنازع الضعف البشري، فقد كان منطقياً أن تقبل المنظمات الثلاث الكبيرة على الوحدة، وكل منها يعتبر نفسه التيار التاريخي الذي أثبت صحة أفكاره، وسلامة سياساته، فهو يرحد الآخرين فيه، ولايتردد معهم، وهو يقبل- عند بداية الخط السياسي للحزب، أن يتراجع عن بعض أفكاره السياسية، ليلتقي مع الآخرين طاهرياً، لكنه لايشي الالتزام بشئ، سوى بأفكاره الأساسية، التي تستعطي الوحدة الفرصة لتشرها بين قواعد التنظيمات الأخرى، وبذلك ينتصر على الجميع، فيدمجهم فيه.

وهكذا لم تأخذ الوثائق السياسية للوحدة بين الشيوعيين، حقها من النقاش، بينما تزايدت المناورات التلقائية، واندلجت كل منظمة تنافس الأخرى في تقديم قوائم بأسماء أعضائها، تنضخ من حجمهم، لتنفرد بتصيب أكبر من مقاعد اللجنة المركزية، وتستطيع بذلك أن تسيطر على توجيه الحزب، وأن تمنح الآخرين فيها..

ولم يكن غريباً مع ذلك، أن تسير عملية ادماج المسقورات التنظيمية ببطء نسبي بسبب عدم القدرة على تحقيق الانسجام بين أعضاء، ينتمون لتنظيمات مختلفة النشأة، وتقلب عليهم روح التنافس معاً، مما جعل عملية الادماج، لاثمر بنتائج إيجابية..

وكما أن الوحدة المصرية السورية قد أزجعت الاستعمار رغم هشاشة الاسمي التي اقيمت عليها، فقد أزجعت الوحدة بين الشيوعيين «عبد الناصر»، فمع أنهم كانوا يبدؤونه، إلا أنه خشي أن تزدي وحدتهم إلى تقويتهم، فلا يستطيع أن يصفيهم بسهولة، خاصة وأن معظم القوى السياسية الأخرى كانت قد جمدت نشاطها أو صفته قاماً، وهو ما يعطيهم فرصة ملء الفراغ السياسي، فيغفلون إلى الشارع المصري.



٩

لم يؤثر اعتراض الحزب الشيوعي السوري، على الأسلوب الذي قُت به الوحدة السورية المصرية، على موقف الحزب الشيوعي المصري من تلك الوحدة، بل استقبلها ببيان حماسي، دعا فيه أعضاء «إلى أن يكونوا في طليعة الذين يصوتون ب «نعم» في الاستفتاء على إعلان الجمهورية العربية المتحدة، وعلى انتخاب جمال عبد الناصر رئيسا لها، بل إنه ضُف من أثر اعتراض الحزب الشيوعي السوري على الأسلوب الذي قُت به الوحدة، لاقفا النظر إلى خطأ تناول قضية الوحدة من زاوية حل الأحزاب، وبما همل الآثار الهامة لتأسيس دولة الوحدة، على ميزان الصراع بين حركة التحرر الوطني والاستعمار في المنطقة.

ودخل الصف الأول من عام ١٩٥٨، من أية إشارات على تأثير موقف الحزب الشيوعي السوري على العلاقة بين عبد الناصر

والشيوعيين المصريين، أو على موقف كل منهما من الآخر، فقد واصلوا تأييده بحماس، وصل إلى ذروته عندما انتصرت ثورة العراق في ١٤ يوليو ١٩٥٨، ليتغير بانتصارها ميزان القوى في المنطقة، فتكسب حركة التحرر الوطني العربية رافدا جديدا قويا، وتتلقى قواها الاستعمارية لطمعة، بانتقال مركز حلف بغداد إلى الصف المعادي لها، ويشور غبار التدخل الأجنبي في سموات المنطقة وتقرح الأساطيل على شواطئها، ثم بهذا ذلك كله بعد حين..

ومن سوء الحظ أن عبد الناصر سرعان ما غير نظيرته إلى ثورة العراق، وبدلا من أن يعتبرها رافدا جديدا لحركة التحرر الوطني العربية، نظر إليها باعتبارها ناقسا لقيادته، ومركزا لحركة التحرر، قد يهشم من دوره ونفذه.

كانت ثورة العراق قد انتصرت بدعم وتأييد جبهة وطنية تضم عدد من الشخصيات والأحزاب الوطنية والقومية، عسكرية ومدنية، شاركت كلها - بعد انتصار الثورة - في الوزارة، وحصلت على حقوقها الديمقراطية في شرعية وجود أحزابها، وحققها في اصلاص الصحف، وفي تنظيم الجماهير، وفي المشاركة في رسم السياسة العامة لحكومة الثورة.

وكان منطقيا أن تحافظ تلك القوى عندما أسرع فرغ حزب البعث في العراق، وهو أحد الأحزاب القومية التي شاركت في الجبهة التي خططت للثورة ودعمت انتصارها، ليطالب بانضمام العراق للجمهورية العربية المتحدة، وفي وحده اندماجية قوية، إذ كان معنى حماسها لثقل هذا الشعار، أن تتنازل عن شرعية وجودها، وعن حقها في المشاركة في التأثير على السياسة العامة للبلاد، كما حدث مع الأحزاب والقوى السياسية السورية، بعد انضمامها للجمهورية العربية المتحدة، والواقع أن «حزب البعث» لم يكن يدعونه بمقصد التنازل عن وجوده، بل كان يسعى لتأكيد هذا الوجود وحده والفا. الآخرين، ولأن العلاقات بينه وبين عبد الناصر كانت في ذروة ترققها آنذاك، حتى أنه ترك له سوريا يحكمها نهاية عنده، ودون منافس أو شريك، فقد أسرع فرعه القطري يدعوه إلى الانضمام إلى الجمهورية المتحدة، ليتخلف هو الآخر من منافسيه، فيخطر له وجه العراق كما خلا له وجه سوريا من قبل، ويتحقق التقاطع بين الزعيم القومي الذي لاحظ له، والحزب القومي الذي لازيم له.

وتداعت الأحداث في سرعة مخيفة خلال الشهر القليلة التي تلت انتصار الثورة، فانقسمت الجبهة التي قادتها إلى تسعين يدعو أحدها إلى الوحدة القوية الاندماجية مع مصر وسوريا، ويدعو الآخر إلى وحدة فيدرالية، تصبح فيها العراق جمهورية لا إقليم، ولا تفقد أحزابها في ظلها شرعية وجودها، أو تحكم من خلال حكم شعولي. وانقسمت زعامة الثورة إلى جناحين، تبني عبد السلام عارف، وجهة النظر الأولى.. وتبني عبد الكريم قاسم وجهة النظر الثانية.. ومع تزايد تدخلات الأجهزة الناصرية في الشئون الداخلية للعراق، نشبت الصدامات بين الشيوعيين والبعثيين وبين «عبد الكريم قاسم» و«عبد السلام عارف»، نصق الأول الثاني، وعزل عن مناصبه، ثم قبض عليه وقدمه إلى المحكمة، التي كانت السبب في تجبير الحلال العلني بين عبد الناصر وعبد الكريم قاسم.

وهكذا جات الحالة العراقية بنموذج جديد لحكم يحري معاد للاستعمار والاطلاع، ومع ذلك فهو يحافظ على الديمقراطية السياسية، ويقبل بتهدد الأصوات الوطنية، فلا يشترط حل الأحزاب، ولا يفرض على الجميع أن يتدمجوا فيه قسرا، وهو نموذج أثار إعجاب عبد الناصر العالي بالمنافسة، ولادراكه أن من الزايا ما قد يجعله أكثر جاذبية للأقطار والشعوب العربية، من مشروعه، فقد سعى لتعطيه، أما تأثيره على الحزب الشيوعي المصري، فقد كان حقيقيا، إذ أثار حماسه وأخرجه من حالة من الموعظة السياسية واكبت الاعلان عن تأسيسه، فلغته لتأيد غير مشروط لعبد الناصر، فاستيقظ لتأيد ليجاد المطالبة ببريانهج البعثيات، الذي كان ينسأه. الحزب الشيوعي المصري، بدأت حلقات الأزمة التي انتهت فيها بعد بانقراض الحزب، وكشفت عن أن وحدته قد قامت على أساس من الهراء، وأنها كانت- كالمدرحة المصرية السورية- وحدة على ورقة اتصال..

في ٢٣ ديسمبر ١٩٥٨، خطب عبد الناصر في عيد النصر بپورسعيد، فانتقل بهجوم من الحزب الشيوعي السوري، إلى الحزب الشيوعي المصري، ووصف الشيوعيون العرب بأنهم عملاء، وأعلن أن المعركة بين القومية العربية والاستعمار قد انتهت بالاتنازل، وأن المعركة بينها وبين الشيوعيين



قد بدأت، ولن تنتهى إلا بالانتصار عليهم..
وفى تاريخ لاحق كتب «محمد حسين
هيكل» - لسان حال عبد الناصر- يقول ان
على الشيوعيين أن يضعوا على أفواههم
أقلاما من جديد..



بعد منتصف ليلة ٢٦ يناير ١٩٥٨،
وبنفس الحظة التي اتهمها اسماعيل صدقي في
تصميم حملته الشهيرة على الشيوعيين،
هاجمت قوات الأمن المصرية منازل ١٦٣ من
قادة الحركة الشيوعية المصرية، فاعتقلتهم
جميعا، ونشقت بيوتهم، وضبطت آلاف من
الأوراق الخطرة والكتب والمنشورات
والأوراق التنظيمية.

وكان شهدي عطية الشافعي، قد استقبل
في منتصف الليل، في شقته بشارع القصر
العيني، جندي الحراسة، الذي يمر للاطمئنان
على وجوده في منزله، ويرجع على دفتر
خاص بذلك، تنفيذا للمقربة التكميلية التي
قضت عليه بها المحكمة، وفي وضعه خفس
سنوات تحت رقابة الشرطة، ثم عاد ليكتب
بأننا سياسيا يعلق به على خطاب عبد الناصر
في عيد النصر..

وفي الساعة الثانية والنصف صباحا
قبضوا عليه..

وفي الخامسة مساء كان يقف أمام «صلاح
نصار» وكيل أول نهاية أمن الدولة ليقول له
«هانتى أومن بالشيوعية كنظرة.. وأومن بأن
تطبيقها في مصر الآن، وفي ظروفها الراهنة،
الما يكون بالتدعيم والتأييد الصادق الخالص
للحكومة الوطنية التي يرأسها الرئيس عبد
الناصر، لمواجهة العدو الأول وهو الاستعمار
والعنصرية والرجعية!»

وأضاف وشهدي «شارحا أفكاره
السياسية، التي كانت أحد أسس الخلاف الذي
انتهى إلى عدم استمرار الوحدة، واستقلاله هو
ومجموعه من زملائه الذين كانوا يشكلون
قبضا قبل الحركة الديمقراطية لتحرير الوطن
(حدرتو)- فقال انه يدعو للتعاون التام بين
كافة القوى والطبقات، باعتماده السبيل
لمكافحة الاستعمار وتقدم البلاد، في تحالف
يضم كل الطبقات التي تستطيع أن تلعب
دورا تقدميا في الانتاج، ويهادي الطبقات
الرجعية التي تعزل عن الاقتصاد القومي..
وأضاف: أنه يؤمن بأن الخلافات التي قد
تنتج في ظل الحكم الوطني الخالي، يمكن أن

تحل بالتفاهم والاتفاق، وأن محاولة حلها
بالقوة، فهي تقع المجال، للخطر المتزايد من
جانب الاستعمار والرجعية

وعلى سبيل إبراز التعارض بين ما كان يقول
به، ويقول به الآخرون، فقد قال أنه يقرأ بعض
نشرات الحزب الشيوعي المصري، التي تصله
بالبريد، وأنه لا يوافق على سلك هذا الحزب،
وعلى ما يسميه مطالبه الديمقراطية، لأن
الدعوة إلى هذه المطالب في الظروف التي
تجتازها البلاد، غير ملائمة.. وأضاف أنه
يعتقد أن الوحدة بين مصر وسوريا، خطيرة
تقدمية في قضية الوحدة العربية، ولذلك فإن
ماسحعه من آراء الحزب الشيوعي السوري
بشأن هذه الوحدة، تجعله يحكم بأن موقفه
خاطئ..»

وبعد ستة أسابيع من اعتقاله، قال في
ختام أقواله التي أدلى بها بعد مواجهته
بالمضبوطات

- أنا شخصيا اعتبر أن تقديمي للمحاكمة
اليوم بتهمة قلب نظام الحكم بالقوة، أو بتهمة
معاداتي لنظام الحكم الحالي، أكبر هزيمة لي
في حياتي، لأني اعتبر أن كل معاداة للحكم
القائم، أو محاولة لإضعافه، في مصاف
الخيانة.. سواء للقضية الوطنية، أو القضية
الاشتراكية.

وأشار إلى أنه ومن سحاهم بأنهم جزء من
رأهم في الاعتقال، ممن وقموا نداً للرئيس
يجدون به مرقفهم في تأييده، هم من أشد
أنصار الحكم القائم اخلاصا وتأييدا، لاطمعا
ولاخوفاً وإنما بننا - على عقيدة واضحة بأن

التحالف مع الحكومة القائمة هو الوسيلة
الوحيدة لمواجهة أي مقاومة استعمارية من
جهة، ولبناء الاقتصاد الوطني من جهة أخرى،
وهو تحالف ليس موقوتا، ولا هو متاورا أو
تكتيكي.

وقال شهدي عطية:

- نحن نستطيع اقناع الجماهير بعدم
اللجوء لسلح الاضراب لمطالبه السياسية أو
الاقتصادية، لأنها مربوطة باشتراكها الحاسي
البنيا في معركة التصنيع، وغيباينا فتره
بسبب الاعتقال يتبع لفئات الرجعية خارج
الحكم أو داخله، ويتبع للأراء المتحرقة الحاطنة
أن تلعب دورا في عزل الشعب عن حكومته
الوطنية، ولو توفرت الثقة، لاستطعنا أن
نلعب دورا فعالا في النطاق العربي، لكشف
أية آراء متسررة، وبها أهمية الوحدة بين
المغرب، وخاصة بين الجمهورية العربية
والعراق..

وقد ظل «شهدي عطية» يرده هذه الأراء،
رغم أن السيطات التي نالت، لم تقل عن
السيطات التي نالت الذين كانوا يمتسكون
بهيرنامع المطالب الديمقراطية..

لكن قانون العصر الناصري، كان يرفض
كل وحدة، وكل تحالف، مشروطا كان أم غير
مشروط..

ولهذا فإن الشوم الذي قتل شهدي بعد
ذلك التاريخ بعدة شهور، كان هو التعليق
الوحيد على غزيرته التي لم تجد فزادا يهفك.

وتلك قصة أخرى

التي في العدد القادم

هجازي

«السيدة نزيهه» المسئولة عن نزاهة الانتخابات ♦

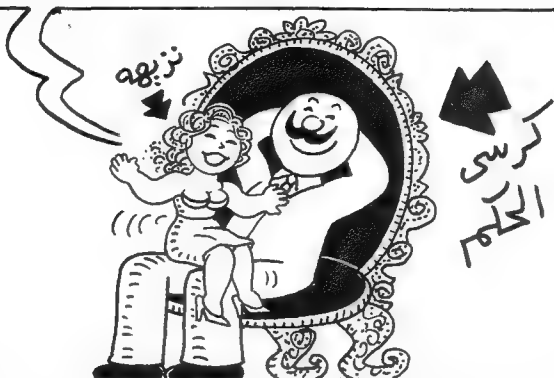


يا نزيهه وخبريني ♦ عن حال الانتخابات
قالوا الحكم الشمولي ♦ أبوه السقامات
لكني شايغه عايش ♦ يلعب بالدستورات
ويزور في المجالس ♦ ويزور في الحكومات

إسمع يا ابن المدعومه ♦ يامحاض للحومه
ومُعطل للمسيره ♦ ومزعج للسلطات
الانتخابات نزيهه ♦ بالزور وبالشومات



المصلحة واحده ، ا إنت بتخب قعدة الكرسي ، وانا بحب القعدة الحلوه !



يا نزيهه أنا عارف إنك « مسجله آداب »
(وانا عارفه إنك « مسجل خطر » !)





سجاري

الرئيس وفكرة المشروع القومي من السد العالي إلى تعمير سيناء..



عبد الفتاح شكر

في القسم العربى أو القسم الشرقى بالرغم من اختلال نظمها الاجتماعية. والشرط الاساسى لامكانية صياغة مثل هذا المشروع القومى هو وجود هدف حقيقى تطرحه قيادة حريصة على الصالح المشترك للشعب، قيادة قادرة على الابداع فى فهم خصوصية اللحظة التى تمر بها بلادها على وتأسيسها السيكولوجية الاجتماعية للشعب (التنمية الاجتماعية للجماهير من مشاعر وآمال وتطلعات) وطرح المشروع الذى يلمس الوتر الحساس فى النفسية الاجتماعية للجماهير فيجبر طاقاتها ويحرك مشاعرها للمعطاء والوضحة والمشاركة الواعية.

فهل فى مصر مثل هذا المشروع؟ نعم... أنه مشروع شق ترعة السلام الى سيناء لاستزراع ٤٠ ألف فدان بتكلفة تتجاوز ألف وخمسمائة مليون جنيه الذى تحدث عنه الرئيس مبارك فى خطابه الأخير، فكيف يتحقق ذلك؟

سيناء خط الدفاع الأول
كان خير سيناء من الكفاة البشرية نقطة الضعف الاساسية فى امننا القومى وهناك اجماع قومى على أن اقامة مجتمع جديد فى سيناء يهبط سكانه على الزراعة والصناعة والتعبدين والسباحة أمر ضرورى كحماية لبوابة مصر الشرقية من الغزو، ومن المؤكد أن استصلاح هذه المساحة يمكن أن يكون الخطوة الانسانية لاقامة هذا المجتمع الجديد فى حدود

الاعتمادات المالية أو نزعية التكنولوجيا المستخدمة، وانما كيفية اكتشاف العامل المشترك الذى يجمع أبناء الشعب فى لحظة محددة، يصرف النظر عن مواقفهم الطبقية أو انتماءاتهم، وأن يتجسد هذا العامل المشترك فى هدف محدد وواضح يتحسس الجميع للمشاركة فى تنفيذه والتعاون معاً من أجل المجازة، بالرغم من خلافاتهم، والمثل واضح أمامنا فى مشروع السد العالى والمجهود الذاتية للشعب المصرى فى بنا - مشروعات الخدمت فى اطار خطة التنمية فى الستينات، وكذلك فى اعادة تعمير ألمانيا بعد الحرب سواه

تبارى رؤساء تحرير الصحف الحكومية وكبار كتابها فى التعبير لما طرحه الرئيس حسنى مبارك فى خطاب ٢٣ يوليو، عنفنا أبهى دهشته من مطالبية بعض المواطنين والكتاب له بطرح مشروع قومى يلف حول الشعب المصرى كما حدث بالنسبة للسد العالى. وأكد الرئيس أنه نفذت فى عهده عشرات المشروعات القومية الضخمة تكلفت مليارات الجنيهات كمشروع مترو الاتقان وتطوير شبكة التليفونات والصرف الصحى... الخ. وجاءت كتابات الصحف الحكومية لتؤكد حقيقة أننا نعيش عصر سيادة الشخصيات الباحثه التى تتعرق الى الطموح القومى والخيال السياسى. عصر سيادة منطق الواقعية البليدة والحسابات الصماء التى تعجز عن أن تكتشف من معادلة موازين القوى الحالية قدرة الشعب على قلب هذه الموازين اذا أحسن التعامل معه والتمعن فى قدراته غير المحدودة. وليس المقصود من فكرة المشروع القومى هو مجرد تنفيذ مشروعات خدمية أو انتاجية تتفرع لها الاعتمادات المالية فتطرح فى مناقضات لتعزلى تنفيذه شركات المقاتلات بأقل الاسعار، بل المقصود هو اشراك الشعب فى التفكير والعمل لتحقيق المحازات هامة من خلال مشروعات كبرى تضمن الصالح القومية العليا للوطن وتمكن على حياة المواطنين، وتكفل هذه المشاركة تعميق الشعب واتارة حساسة لتجاوز موقف المتفرج أو موقف اليأس المحيط الى موقف المشارك.

ليست القضية هنا هى فقط حجم



دور هام للشباب

وهناك وسائل متعددة للمشاركة الشعبية في مثل هذا المشروع القومي من أهمها

١- إقامة معسكرات للخدمة العامة التطوعية يشترك فيها الشباب من الحريجين وطلبة الجامعات والمدارس الثانوية على افواج للقيام بأعمال غير فنية كتمهيد الطرق الترابية وشن الفرج وزراعة الجسور بالأشجار.

٢- إقامة مزرعة للشباب على مساحة ٥٠٠ فدان يتواجد فيها عدد محدود من الحريجين وتتابع افواج الشباب للقيام بالاعمال الموسمية من زراعة وري وخدمة وحصاد.

٣- إقامة مراكز تدريب مهني تابعة لوزارة الاسكان والتعمير ووزارة الزراعة والصناعة تستقبل افراجا من الشباب لتعلم من مختلف لها علاقة بالانشطة الاقتصادية المزمع التوسع فيها وتمتد القرى العاملة المؤهلة فنيا والمستعدة للاستقرار في المنطقة.

٤- طرح مساحات من الأرض المستصلحة للبيع في حدود

٥ - ١٠ فدان لاصحاب المخرجات الراغبين في الانتقال الى المنطقة وتخصيص مساحة للتوزيع على الحريجين

٦- تنظيم رحلات نهاية الاسبوع بواسطة المدارس والجامعات والاندية ومراكز الشباب والازواج لزياة المنطقة. وتعميق ارتباط الاجيال الجديدة بسينا كجزء من أرض الوطن

نصف مليون مواطن (مائة ألف أسرة تعمل في الزراعة والصناعة والسياحة وفي الانشطة المكتملة لها من تجارة وخدمات وصرف.. الخ) (١)

ومن خلال ذلك سوف نتمكن من سد الفجوة في احتياجاتنا الغذائية من الخارج وستتمكن من توفير فرص عمل حقيقية جديدة للشباب من الحريجين والفلاحين والعمال والحرفيين، كما ستوفر فرص مماثلة للراغبين في استثمار مخرجاتهم في الزراعة والصناعة والخدمات. وهكذا فانتا نجد أنفسنا أمام مشروع قومي له ثلاثة أهداف أساسية:

- إقامة مجتمع جديد من الاسر الشابه بكن خط الدفاع الأول من مصر تحقيق زيادة في الانتاج القومي ودعم الاقتصاد المصري ويسد الفجوة الغذائية بما يحد من اعتمادنا على الخارج (التبعية)

- توفير فرص عمل حقيقية لاكثر من مائة ألف شباب ان هذه الاهداف كفيلة بجذب اهتمام ومشاركة دائرة واسعة من المصريين يستوى في ذلك انصار الحكم ومعارضيه، بل ويقتضي في اطاره حتى المعارضين لسلطه المنقره مع اسرائيل ومعارضو التطبيع، انه نموذج لمشروع القومي الذي يدعم استقلال مصر موزعيا ويقرى قدرتها على الدفاع عن استقلالها السياسي ودعم استقلالها الاقتصادي.

يتحمل مسئولية الدفاع عنه ضد الغزو الأجنبي، وأثارة اهتمام الاجيال الجديدة بعملية تعمير سيناء، وضرورة إقامة مجتمع جديد فيها.

يتطلب تنظيم عملية اشتراك الشباب بجهوده التطوعية في تعمير سيناء واستصلاح الأرض الجديدة اقامة جهاز فعال يضم خبرات قادرة على التفاهم مع الشباب في اطار ديمقراطي، ومستعدة لاستثمار هذا النشاط في تربية الشباب في اطار مجتمعة من القيم الانسانية العامة مثل العمل الجماعي، والسعى لمصلحة الآخرين، والربط بين المصلحة الشخصية ومصالح المجتمع، واكتساب خبرة القيادة من خلال الادارة الذاتية لمعسكرات العمل التطوعية وإدارة الشباب بواسطة الشباب أنفسهم، وتنمية الاستعداد للحوار والاستماع الى الآخرين والقبول برأى الأغلبية وهي جميعا قيم انسانية ايجابية لازمة لتنشئة الاجيال الجديدة باعتبارها أساس التكوين الشخصي الذي يسبق الاختيار السياسي، من هنا فان هذا الجهاز لا يمكن أن يكون مجرد جهاز وطني تابع للحزب الوطني فحولته الى عملية سياسية تجده عن الهدف الأساسي منه، ولهذا فان أفضل السبل لذلك هي تأسيس جمعية للخدمة العامة التطوعية يشرف مجلس ادارتها على هذه العملية ويقل في عضويتها كل قادر على المساهمة بصرف النظر عن انتمائه الحزبي. ومن المؤكد أن هذا هو الجزء الشاق والصعب في المشروع كله.

وهنا قد يطرح سؤال من كيفية تمويل عملية اشتراك الشباب بجهوده التطوعية في مثل هذا المشروع القومي. والأجابة ببساطة ان أي مشروع انتاجي أو خدمي يتنفذ في بلد رأسمالي أو اشتراكي يخصص نسبة معينة من التكلفة الاصلية لتحضير البيئة الملائمة لنمو المشروع ونقله في المجتمع المحيط به، ولهذا فانه ليس من المعقول أن يتنفذ هذا المشروع العظيم دون أن تخصص نسبة من تكلفته الاصلية لهذا البعد الاجتماعي الذي يشكل ضرورة حيوية لنجاح المشروع نفسه، فضلا عن أنه سيؤدي في النهاية بالقرى العاملة المؤهلة للاستقرار في مناطق الاستصلاح الجديدة، وإذا تم تخصيص نصف في المائة من تكلفة المشروع لهذا الجانب فانه سوف يحوالى سبعة ملايين جنيه تكفى لتمويل مشاركة الشباب في المشروع لمدة تزيد عن خمس سنوات.

لَنُحْلِقَ طَائِرَ مَكِينَتِ الْجَنَاحِ

خضوع لاندبة

إن الإجابة هي كلا، بل والأكيد أن مثل هذا المشروع ويقل هذه القيادة كان وسيبقى محكوماً بالاخفاق.

لماذا؟

لأن السمة الرئيسية لهذه السلطة هي التبعية للأمبريالية الأمريكية وللسوق الرأسمالي العالمي.

وهناك تناقض جماعي وصامت من قبل مخططي السياسات، وعدد متزايد من المفكرين والكتاب، ينفي وجود هذه التبعية، ويدعي أن العلاقة المشابكة مع أمريكا هي علاقة تندية لاخضوع، وصداقة لاخضوع. وحقيقة الأمور، والتي تبرهن عليها وقائع يومية كثيرة، بدءاً من كامب دافيد وتغيير التركيب الحضوري، وانتهاءً بمرور السنين الذرية في قناة السويس متجهة إلى الخليج... تقول لنا أن السلطة في مصر لآنك من أمر نقسها شيئاً، وأن مصيرها يتقرر هناك في واشنطن، وأن خطراتها تتحدد طبقاً لما تقرره أمريكا وصندوق النقد الدولي، مقابل معونات وقروض يبددها التتالون ويسددها الشعب الذي يزداد حاله سوءاً يوماً بعد يوم.

ولذا فإن مثل هذه السلطة لا تملك إرادة مستقلة، وليست لديها بالقلبي أي نية لتغيير السياسات، بما يزدى إلى تلك وروابط التبعية التي تشدها إليها بكل قوة مرتين: مرة بحكم الروابط الحضورية بين الأمبريالية والطبقة

قريدة النقاش

والشروع القومي أوسع مدى بكثير من جملة إنشاءات. إنه حالة من التمنية الشاملة صادية ومعنوية، تنخرط فيها كل الطبقات والفئات صاحبة المصلحة في الجاهز أهداف تتفق عليها، والدخول في سياراة تقبيل طاقات الناس، وتغير الحال الشعبي، ويصبح العمل الجماعي سمة رئيسية لها، كما كان الحال في مقاومة الاحتلال العسكري للبلاد، أو إستعادة جزء من ثروتها الوطنية عند تأميم قناة السويس.

فهل يستطيع التحالف الطبقي الحاكم الآن أن ينتجز مثل هذا المشروع؟.. وأن يضع أهدافاً واضحة تلفق حولها الطبقات الشعبية والوطنية، مفكرة أنها بجاهز هذه الأهداف إنما تحقق مصالحها في المستقبل القريب والبعيد فتتمثل بكل طاقاتها من أجلها وتتحمل في سبيلها كل مشقة؟

المشروع القومي... المشروع القومي... هذه هي كلمة السر في الحياة السياسية المصرية حكومية ومعارضة والتي لم تتراجع قليلاً إلا بانفجار أزمة الخليج.

ويؤكد حكامنا، وعدد متزايد من الكتاب والمفكرين، أن لدينا مثل هذا المشروع، بدليل أننا أنفقنا مليارات الدولارات على مشروعات التنمية الأساسية، وإنشاء المصانع، واستصلاح الأراضي... فيبدو كأنها الشعب المصري هو ناكر للجسميل، لأنه عازف عن الغناء لكل هذا الجهاز، ويبدو إبراهيم نافع في نفسه مضطراً لطرح السؤال على هذا النحو... لماذا لا تنفي؟.

والجواب ليس في حاجة إلى اجتهد فالشعب لا ينفي لأنه يسقط يوماً بعد يوم في لجة المعاناة والعجز عن العيش، وارتقاع الاسعار والتضخم والبطالة... ورفض ذلك كله في اللامبالاة المطلقة إزاء وعود الحكومة وكشف حسابات الخوف بتناية، ودعوتها الملحة لكي تنفي معاً والتي لا أساس لها في واقع الحياة البروسية للمعطلين والمانقين من المستقبل وهم أغلبية.

وإضافة إلى الخطأ الجوهري الذي يتمثل في إختزال فكرة المشروع القومي أو مشروع التنهضة في مجسمة من الإنشادات التي تقوم بها عادة كل الحكومات رجعية وتقدمية، فإن الخطأ الآخر والجوهري أيضاً يتمثل في المساواة بين كل الطبقات الاجتماعية وقدرتهم جميعاً على النهوض بأعباء المشروع القومي وقيادته سواء كانت مصالحها تتحقق في ظل التبعية أو في ظل الخروج منها.



جمال عبد الناصر

التضال الشعبي ضد الاحتلال
والضمير الاجتماعي والديمقراطي



مشروعه نضج بين
قوتى حراى و١٩١٩



محمد علي
مشروعه ولد في ظل
القائمة الشعبية للحملة الفرنسية

على الصمدين الوطنى والاجتماعى قد نضج
فى اتون التضال الشعبى المتصاعد ضد
الاحتلال والذى اكتسب مضمونا إجتماعيا
وديمقراطيا متزايدا بنت عليه ثورة يوليو
وانتصت منه.

ولعلنا سوف نتعلم أهم الدروس وأثمنها
من آخر وأعظم مشروعات النهوض القومى
فى العصر الحديث وهو المشروع التأسيسى،
الذى عبأ الطاقات من أجل التحرر الاقتصادى
والسياسى الشامل وقطع شوطا كبيرا فى
طريق تحقيق أهدافه، الى أن قطعت عليه
الشعرة المضادة الطريق، بعد أن كان شباب
الشعب الكادح النظم قد أضغفه، ورغم ذلك
فإن هذا الشعب قد منحه للمشروع التأسيسى
قواء المادية والروحية عرفانا منه بأنه إذا كان
يخرجه فقريا لتحقيق مصالحه الأساسية فى
التمرد والتقدم الاجتماعى رغم الأخطاء
القادمة.

والطريق الوحيد المقترح فى هذا العصر
أمام مشروع قومى للنهضة الشاملة هو طريق
الاستعداد كلية الى الشعب الكادح النظم لكي
يحصل مثل هذا المشروع أنفاسه ويصمات
إبداعه فى شتى الميادين بدءا من ثقافته
ومعارفه وانتهاء بمشله العليا وبهذا يعتمد
دائما وأبدا على حماية الشعب التى ستقطع
وحدها الطريق على الشعرة المضادة فى
المستقبل، إن الطابع الأساسى للمشروع المرجو
هو طابع نضالى بلاغزى ولا إنشائى.

علم الغيب الى أن يصل التحالف الطبقي
المأسور من العمال والفلاحين والمثقفين
الثوريين والرأسمالية الوطنية الى السلطة..
كلا.

فالقول بذلك قلب للمعادلة، لأن مثل هذا
التحالف المأسور لن يصل الى السلطة بنفس
شعارات واستراتيجيات وخيارات السلطة
القائمة بل لابد له أن يتميز كلية عنها أى أن
يكون مشروعا بديلا متكاملا ضد مشروعيها
التابع، بتشكيل وتضع معالنه، ويصبح جزءا
من الهياكل والوجداني والنضالي للطبقات
الحليفة، وهي تخوض معركتها على كل
المجبهات، من أجل الوصول الى السلطة.

ولعل مثل هذا الضمير الطاهرى فى
خطر مشروع «الاسلام السياسى» هو
ما يجسده فى عيون الجماهير بديلا محتلا
للسلطة القائمة أى بديلا يقوم على التغيير
الشامل، هذا التغيير الشامل الذى تلقفه
الاسلام السياسى بينما أخذ يتراجع كهدف
ومصطلح من قافوس المعارضة الوطنية
التقدمية بكل نصائلها.

ولابد أن نتذكر هنا أن مشروع «محمد
على» لبناء مجتمع حديث كان جنيئا أخذ
يتمو فى رسم المراجعة الشعبية ضد الحملة
الفرنسية، وأن مشروع الخلاص من الاحتلال
البرطاني أخذ ينضج ببطء فيما بين الثوريين
العرباءة وثورة ١٩١٩، لتتجزأ الأخيرة بعض
أهلقه. وأن مشروع ثورة يوليو الأكثر تقدما

ككل، ومرة أخرى بحكم المصالح المباشرة جنى
لبيض أفرادها من تجار السلاح والوسطاء..

فهل يستطيع الطائر المكسور الجناح أن
يخلق؟

هل تستطيع طبقة أسرت إختياراتها
السياسية والاقتصادية خلال عشرين عاما عن
هذه النتائج، أن تقود مشروعا للنهضة بعين
طاقات الشعب ضدها، أى أن تحصل ضد
نفسها؟

وإذا كانت الاجابة التى منحها لنا التجربة
تدل الأخرى تقول لا فهل يصبح محكوما على
مثل هذا المشروع للنهوض أن يبقى حيا، أو
صدى مزعجا لطبل أجوف يسمنونه تمجيد
الانجازات، دون سياس بالركائز التى تقوم
عليها السياسات؟

الهدل النضالى

إن هناك بديلا لابد أن يتشكل، يضع
للمشروع القومى المرتقب شروطا أساسية
تتمثل فى الاطاحة بالقمية، والخروج من
الفلك الأمريكى، وتحقيق الاستقلال السياسى
والاقتصادى والثقافى... أى أنه مشروع له
خيارات مختلفة جليا عن ماض قائم، هو
مشروع هائل طبقى آخر تتناقض مصالحه
كلية مع مصالح التحالف القائم فى الحكم، إذ
تتحقق مصالح الأخير فى التجهية لهصب.
فهل يبقى مثل هذا المشروع جنيئا فى

الصندوق يأمر.. والحكومة تتبع بالخسارة

المشروعات وإبحة.. والحكومة تسجدي من يستوي!

بيع مشروعات المحليات يلهب الأسفار ويسرد العاصمين

مشروعاً تزيد قيمتها عن ١٠٠ ألف بأجمالى ٣٢٢٥ مليون قد وضعت اللجنة خطة زمنية تصل إلى ثلاث سنوات لأتمتها. من هذه المشروعات على أن يتم الاتصال بالمصريين في الخارج لعرض هذه المشروعات عليهم.

وعلى الفور عقدت عدة اجتماعات مع المحافظين برئاسة رئيس مجلس الوزراء لبحث ودراسة بيع المشروعات المملوكة للمحليات بالمحافظات ويتم دورها تمهيدا للبيع للقطاع الخاص وتقليصها للامداد. ونفس السرعة ظهرت تصريحات رئيس الوزراء -المصور ٤ مايو- وقد توسعت المحليات في المشروعات توسعا كبيرا إلى حد أن صمما عليها حصصا بدرجة وأضاف... وطبقا لآخر حصر تم اليوم تصل مشروعات المحليات ٢١٠٠ مشروع.. تبدأ من متحل غسل صفيح إلى مزرعة تربية ماشية بما لايزيد عدد رؤوسها عن ٢٠ رأسا وهناك بعض المشروعات الضخمة ومشروعات صغيرة القيمة مفل القنادق الاقليمية ومشروعات النقل الداخلى بالمحافظات

عند الحد كمال

لم تكن مفاجأة أن تعلن الحكومة المصرية عن بيع المشروعات المملوكة للمحليات بالمحافظات والتخلص منها لصالح القطاع الخاص. كان لذلك مقدمات سياسية متعددة داخل مصر منها المحاولات المستمرة لعرض القطاع العام للبيع والهجوم على المجازات ثورة يوليو.. بالإضافة إلى الإعلان عن بيع «التليفزيون المصرى» ومحاولة عرض بيع وقناة السويس... و«الارهابات».. كما أعلن على لسان وزير الثقافة، طرح دور العرض السينمائية المملوكة للقطاع العام إلى القطاع الخاص... مروراً بخصخصة كل شيء فى مصر «العلاج» و«العامين» و«الهريد» والامن «كهرسيهريس» وامانكو» وغيرها من الشركات التى تحتل للمخصصة...

وكانت تصريحات «فرانك ويز» السفير الأمريكى بالقاهرة للمصحف نهر الترجمة للقطاع الخاص كمخرج لازمة الاقتصادية المصرية ملته للنظر.. بالإضافة لما كشفت عنه «اليسار» فى عددها الثالث عن رسالة الادارة الامريكية من البيت الابيض للرئيس مبارك التى كانت تطلب تنفيذ تعليمات صندوق النقد الدولى الخاصه ببيع القطاع العام للقطاع الخاص

سرعة التنفيذ

وعلى الفور أسرعته الحكومة بتشكيل لجنة خاصة من وزراء الزراعة والتخطيط والاقتصاد وشتون الهجرة ومجلسي الشعب والشورى والأمين العام للحكم المحلى برئاسة مساعد رئيس الجمهورية «المشير عبد الحليم أبو غزالة» وذلك لدراسة ومتابعة المشروعات المعروضة للبيع وسرعة تنفيذها فى فترة زمنية محددة

وقد انتهت اللجنة المشكلة برئاسة المشير أبو غزالة والمشاركة على بيع القطاع العام والحكم المحلى إلى تقسيم المشروعات إلى ثلاث شرائح الشريحة الأولى وهى التى تقدر قيمتها أقل من ٥٠ ألف وعددها ١٣١٥ مشروع قيمته ٢١٥ مليون جنيه و ٢١٢ مشروعا يقدر قيمتها عن ٥٠ إلى ١٠٠ ألف بأجمالى ١٤٣٦ مليون و ٢٦١

<٢٤> اليسار/العدد السابع/سبتمبر ١٩٩٠



وصف رئيس الوزراء بعض المشروعات بأنها «عزب... كما ألمح رئيس الجمهورية في خطابه بمناسبة عيد العمال (أول مايو الماضي) بأن مشروعات المحليات أصبحت مرتعاً للتهب والسرقه من القاتنين عليها وطالب بتحديد مرابيد نهائية للتخلص من هذه المشروعات... وجاءت السرعة في طرح مشروعات المحليات والقطاع العام على هدى الجانب الأمريكي لمعبر «وليام سكرتزر» الرئيس الجديد لهيئة التنمية الأمريكية عقب مقابلة للرئيس مبارك خلال الأيام القليلة الماضية- وكما نشر الأهرام ١١ يونية ١٩٩٠- «عن شعوره بالسعادة بعد أن علم بشكل غير رسمي بتقديم المعاديات بين مصر وصندوق النقد الدولي وأشار إلى الخطوات التي اتخذتها مصر لتصعيد لاستثمارات أكثر للقطاع الخاص»

علائق من المشروعات

بالرغم من تصريح رئيس الوزراء د. عاطف صدقي بأن حجم المشروعات قد بلغ حوالي ٢١٠٠ مشروع، كانت الصحف تتحدث عن أرقام مختلفة ومتضاربة عن حجم المشروعات نشرتها ٢٧ ٥١٩٨ ويغض النظر عن الرقم الحقيقي للمشروعات إلا أن الثابت أن هذه المشروعات التي أقيمت بمرافقة الحكومة وسياساتها، وكما أعلن «من أجل تنمية المحافظات وتنمية موارد الصناديق المحلية ومن أجل خدمة الجماهير...» والثابت أيضا أن هذه المشروعات تمت دراسة جدواها الاقتصادية وأنها طرحت من أجل توفير فرص عمل للشباب بالمحافظات وأن كافة هذه المشروعات تم افتتاحها بشكل اعلامي كبير وضخم من أجل توفير الامن الغذائي ورفع المعاناة عن الجماهير.

المشروعات ناجحة

باعتبار رئيس الوزراء د. عاطف صدقي «فإن معظم المشروعات بالمحليات ناجحة، وإن حجمها ٢٠٣٣ برأساً يصل إلى حوالي ٦٠٠ مليون جنيه، ومن خلال التصريحات الرسمية المعلنه فإن المشروعات المحاسرة بالمحليات ٢٧٤ مشروعاً فقط، أي أن نسبة المشروعات الناجحة ٨٦,٩٪ بينما المشروعات المحاسرة بلغت ١٣,١٪ فقط إذن لماذا نبيع هذه المشروعات ١٢٢...»

كما أن محافظ البحيرة د. عادل الهامى قال إن لدينا ١٠٦ مشروعات ولن نبيع الا خمسة مشروعات فقط وهى مشروعات رابعة ايضا

وصرح المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية، «الأهم» في منتصف ابريل الماضي بأنه ترجح مشروعات ضخمة للأمن الغذائي مستطرح للبيع رغم أنها لم تحقق أى خسائر منذ انشائها، وتقيم محطة انتاج البيض بكفر الشيخ سليم طاقتها ٣٠ مليون بيضة سنوياً ومحطة دواجن سبرياى بطنطا طاقتها ٥ ملايين كتكتور فى العام بالإضافة إلى مصنع الاعلاف ومحطة تصنيع الماشية بالراحمين بسندو ومحطة تربية الارانب الى جانب ٥٤ مشروعا صغيرا بالقرى لصل النحل وانتاج البيض والتسمين...»

وجاءت تصريحات السكرتير العام المساعد لمحافظة دمياط مؤكدة على أن مراكز توزيع الامن الغذائي والاشباب ومواد البناء وخامات الحرفيين وضعة في اثار كلها مشروعات رابحة كذلك مصنع الكليم والسجاد ومشروعات الاقنار والناطل الثانية وتربية

الارانب والميكنة الزراعية ومشروع تربية ملكات النحل التي تخصصت فيها محافظة دمياط وتقوم بتوريد الملكات الى محافظات مصر كذلك مشروع التتل الباخلى الذي ينتقل ١٤ الف مواطن يوميا بين القرى والمراكز كلها مشروعات رابحة ولا ان الايام الخالي هو تخلص الوحدات المحلية من ادارتها، وكذلك فالثابت أن هناك تسع محافظات لم تبيع منتجاتها، وهى القاهرة والاسكندرية والسرس والبحيرة مطروح والبحر الاحمر وجنوب سيناء وقنا والرغم من أن المشروعات غير خاتمة بالمحليات

وذكر عزت محمد على الامين العام للدارة المحلية بأنه تقرر عدم بيع أى مشروع خاسر للمحليات إلا بعد اصلاحه ماليا وإذا تعذر تجرى تصفيته وأضاف أن هناك عدة اقتراحات حول أسلوب بيع المشروع سيتم مناقشتها في اجتماع رئيس الوزراء والمحافظين عقب عيد الاضحي المبارك ومايمهنا أن نشير إلى أن بيع مشروعات المحليات ليس بسبب الخسائر كما يصرح المسؤولون وكما أشرفنا من قبل حول نسبة المشروعات الناجحة والخاسرة وقد أكد على ذلك تصريح الامين العام للدارة المحلية في الصحف التفرعية.

ولعل ذلك يؤكد وجهة نظرنا بأن الدافع وراء بيع هذه المشروعات هو توجيهات أمريكا وصندوق النقد الدولي.

والمحافظات التي ستبيع منتجاتها التي تقل قيمة المشروع فيها عن ٥٠ الف جنيه كمحلة اولى هي:

بورسعيد ١٢ مشروعات-الاسماعيلية ٣٤مشروعات-القليوبية ١٤٩ مشروعات-الشرقية ١٧١مشروعات-الدقهلية ١٠٥مشروعات-دمياط ٥٤ مشروعات- المنوفية ٥٥ مشروعات-الغربية ٧٢ مشروعات- كفر الشيخ ٩٠ مشروعات-الفيوم ٦٧ مشروعات-الجيزة ١٠٢ مشروعات-البرادى الجديد ٤ مشروعات-شمال سيناء ٢٠ مشروعات-بنى سويف ٥٨ مشروعات- المنيا ١١٠مشروعات-اسمرط ١٠٦ مشروعات-سوهاج ١٠١مشروعات-قنا ٧٨ مشروعات-اسوان ١٦ مشروعات-وإجمالي ١٢١٥ مشروعا

وبالرغم أن مشروعات المحليات الناجحة المعروضة للبيع والتي بلغت قيمتها ٢١ مليون و ٤٨٠ الف جنيه فإن اهمية هذه المشروعات من ناحية أن أغلبها مشروعات لانتاج الدواجن واللحوم الحمراء والاسماك والصل والبيض وتغليف وتعليب مواد غذائية.. ومشروعات نقل الركاب ومصانع اعلاف واستصلاح أراضي... والمشروعات التي عرضت على مجلس الوزراء وعلى لجنة بيع القطاع العام ليد التنفيذ الفعلي ليعلموا هي!

تصميم وزيان ٣٢مشروعا القيمة بالالف ٩٢٦- لحم بيضاء «دواجن ١٣١مشروعا القيمة بالالف ٣٧٥ - انتاج بيض ٢مشروعا القيمة بالالف ١٦- تخمين كتاكيت ٢٠ مشروعا القيمة بالالف ٥٣- انتاج ٢٢مشروعا القيمة بالالف ١٨١- بط ٩ مشروعا القيمة بالالف ٨٥- مزارع سمكية ١ مشروعا القيمة بالالف ١١- حمام ٩ مشروعا القيمة بالالف ٢٨ مشروعا القيمة بالالف ٢٧٩٧- مخازن نصف آليه ١٥ مشروعا القيمة بالالف ٤١٩-مجازر اليه ١ مشروعا القيمة بالالف ٢- مصانع مواد غذائية ٢ مشروعا القيمة بالالف ٢٩- حبوب زراعية ١ مشروعا القيمة بالالف ٢٣- مشاتل مشروعا القيمة بالالف ٨- منافذ امن غذائي ٢ مشروعا القيمة بالالف ٣٦- تعليب وحفظ ٣ مشروعا القيمة بالالف ٧٧- اعلاف ٣ مشروعا القيمة بالالف ١٢١- مكنية زراعية ٠٨ مشروعا القيمة بالالف ١٦٣٤ -



كل محافظ في المحافظات وسيعرض في المزاد العلني بسعر أساس القيمة الدفترية... »

وعلى التفتيش تماما يؤكد محافظ الغربية المستشار فكرى عبد الحميد... « أن محطة سرباي للبيوت مقامة على مساحة ٤٨٠ قيراطا كان سعر القيراط وقتها ١٧٥ جنيهها الآن تبلغ قيمة ساحتها نحو ٣ مليون جنيه »

أذن التصريحات متضاربة بين سعر السوق والقيمة الدفترية والتسهيلات والتيسيرات... لكن المعلوم والثابت أن كافة مشروعات المحليات قدم لها تسهيلات في ثمن الأرض والمرافق التي حصلت عليها (الكهرباء والمياه والصرف الصحي وخدمة الطرق... الخ » بل وصلت إلى تسهيلات في مواد البناء بالسعر المدعم (استمتت حديد تسليح وأخشاب... والبيع بالقيمة الدفترية سيسحق خسائر كبيرة في حصيلته خريطة الأسواق العامة بالإضافة إلى الاعفاءات والتسهيلات وسوف تقلل في النهاية مبرر إيجاد سبيلة لحل المشاكل الاقتصادية.

وقد حذر عدد من الخبراء الاقتصاديين من بيع المشروعات على غير سعر السوق وعلى عكس كل التصريحات السابقة للمستورئين كان د. يوسف والي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة والأمين العام للحزب الوطني أكثر وضوحاً في مؤتمر النادي السياسي للحزب الوطني بمحافظة المنوفية حيث أعلن قائلاً « سنبذل أي تحويل مشروعات المحافظات من القطاع العام إلى القطاع الخاص.. على أن تساهم السعودية وهيئة التنمية الأمريكية في مشروعات بديلة من أجل فرص عمل للشباب وسيحصل تحويل بعض المشروعات إلى ٣ مليون جنيه عن طريق المعونة الأمريكية لإنشاء شركة للدواجن لتفريغ مليون تكتوت وإنشاء ٩٤ غنميا التربية الدواجن ومشروعات لتحسين الماشية » وهكذا نبيع لناخذ من التنمية الأمريكية والسعودية.. »

أما المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية فيقول في حديث له عن مشروع المحليات سيكون استغلال عائد البيع في مشروعات إنتاج الملابس الجاهزة وتعبئة الخضروات وغيرها من

استصلاح أراضي مشروعا القيمة بالالف ١٦ - مصانع ولحج مشروعا القيمة بالالف ٥٧ - سوق تجارى ١٢ مشروعا القيمة بالالف ٢٠٥ - مصانع طوبى ١٦ مشروعا القيمة بالالف ٢٣١ - مصانع بلاط ١٦ مشروعا القيمة بالالف ٣٥٤ - ورش نجارة ١٤٩ مشروعا القيمة بالالف ٢٦٨ - نقل ركاب ٢٦١ مشروعا القيمة بالالف ٥٣٠ - سباحة ١ مشروعا القيمة بالالف ٣٤ - أخرى ٧٧ مشروعا القيمة بالالف ٩٣١ - الإجمالي ١٣٥ مشروعا القيمة بالالف ٢١٤٨ -

أى أن حوالي ٥٠٪ من المشروعات المعروضة للبيع وهي حوالي ٦٥٨ مشروعا تقرم ببيع مواد غذائية وعلوم حصره دواجن غسل أرانب بط وسسله... وان ٥٠٪ من المشروعات في مشروعات استصلاح أراضي ونقل ركاب وإنتاج أعلاف وإسواق تجارية أي أنها مشروعات تقوم بخدمة الجماهير بالمحافظات بأسعار تقل عن أسعار القطاع الخاص.

تناقض التصريحات

وإذا كانت المبررات التي تقدم لبيع مشروعات المحليات بالمحافظات هي إيجاد سبيلة مالية لحل المشاكل الاقتصادية وأن « حصيله البيع » ستدخل ضمن « صندوق حصيله بيع المشروعات من أجل إنشاء مشاريع جديدة فائنا نرى تناقضات في تصريحات المستورئين.. ففي الوقت الذي يعلن فيه رئيس الجمهورية في خطاب عيد العمال أن « البيع سيكون وفق أسعار السوق.. »

يجد أن تصريح رئيس الوزراء « بمرحلة الأهرام ٣٠ أبريل الماضي » عقب اجتماع المحافظين « وسنم تقديم تيسيرات للمستثمرين الجدد بالإضافة إلى الاعفاء الضريبي لمدة خمسة سنوات من ضريبة الأرباح التجارية والصناعية.. »

ببعض يؤكد فزاد أسكنتر وزير الهجرة وشئون المصريين وأحد أعضاء اللجنة المشرفة على بيع القطاع العام ومشروعات المحليات في تصريح لمجلة آخر ساعة - ١٣ يونية الماضي - « هناك تقييم مبدعى دفتري لكل مشروع وفي كل محافظة ستكون هناك لجنة يترأسها اللاحقة للتصرف في ممتلكات الحكومة والتقييم المبني وفقا لما يراه

المشروعات التي تخدم المواطنين

وبعد، فهل يحق لنا أن نتساءل لماذا تبني مشروعات المحلية؟ طالما أن أكثر من ٨٩٪ من المشروعات ناجحه وتحقق أرباحا وتخدم الجماهير الشعبية؟

وطالما أن الحكومة تريد أن تقيم مشروعات بمبذلة ستكون تكاليف إقامتها أضعاف أضعاف ثمن ما قيم من مشروعات منذ سنوات؟

ولماذا نأخذ من أموال التنمية الأمريكية والسعودية لبناء مشاريع جديدة ومن نفس نوع المشاريع السابقة (دواجن تسمين كاتكت... الخ)

ولماذا تقدم تسهيلات في البيع وأقفاة للمستثمرين الجدد؟ وعلى حساب من هذه التسهيلات؟..

التوازن الاجتماعي للمشروعات المحلية

وإذا كانت هناك خسائر مالية ضخمة ستكون في الفرق بين بيع المشروعات وإقامه أخرى جديدة.. فإن تلك خسائر أخرى على جانبي الاستقرار والتوازن الاجتماعي فلذلك أن مشروعات المحلية تساهم في رفع العبء من الطبقات الشعبية بشكل أو بآخر لأنها تبني منتجاتها بأسعار أقل من أسعار السوق بالنسبة للقطاع الخاص ومن هنا نرى الحشود والطراير على شوارع اللحرم ومناقة توزيع بعض المائدة وبيع منتجات الألبان واللواجن.. وبالتأكيد فإن بيع هذه الوحدات للقطاع الخاص سوف يزيد من أسعار هذه المنتجات من أجل أن يحقق أرباحا أعلى ومن هنا سوف تزداد الأعباء الاجتماعية على الطبقات الشعبية.

بالإضافة إلى مشروعات النقل الداخلي والخدمات التي كانت



« يا سوسم .. مواطن صالح يصعب .. منفذ تعليمات المنسوخه جفافه وحام تمسيد استهلاكي !! »

تقدمها بأسعار أقل.. فما بالنا إذا تحولت هذه المشروعات التي تتغل ملايين المواطنين بين القرى والمركز داخل المحافظات وربما وكيف سيهدر القطاع الخاص مشروعات النقل؟

والمواطنون بمشروعات الحكم المحلي والذين يقدر عددهم بحوالي ١٠٥ ألف عامل على أقل تقدير وسيهدر القطاع الخاص بتخفيض هذه الصالة ما يزيد من حجم مشكلة البطالة في مصر.

الهدم الديمقراطي

وهناك الهدم الديمقراطي حيث تؤكد عملية بيع مشروعات المحلية على ضرب نص الدستور والقوانين المصرية..

فقد نص الدستور في المادة ٣٠ على الملكية العامة هي ملكية الشعب وتؤكد بالدعم المستمر للقطاع العام ويقود القطاع العام التقدم في جميع المجالات ويحصل المسئولية الرئيسية في خطة التنمية»

.. كما أن المادة ٣٣ تنص على: «الملكية العامة حرمة حمايتها ودعمها واجب على كل مواطن وفقا للقانون باعتبارها سند الوطن وأساسا للنظام الاشتراكي ومصدرا لرعاية الشعب»

ويصنق قانون الحكم المحلي في مادته الثانية على «يعمل المجلس الشعبي المحلي للمحافظة في حدود السياسة العامة للدولة الرقابة على مختلف المرافق والأعمال التي تدخل في اختصاص المحافظة كما يعمرى الاشراف على تنفيذ المخطط الخاصة بالتنمية المحلية وصايتها على النحر المبين بالقانون واللجنة التنفيذية وهي اقرار مشروعات خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية ومشروعات الموازنه للمحافظة وتنفيذها والرفاقه على مشروع الحسابات الختاميه ومحدد قرار خطة الشاركة الشعبية بالمجموع والامكانيات الذاتية والرفاقه على انشاء المرافق التي تعمره بالنفع العام على المحافظة، واقرار وانشاء المشروعات الانتاجية وعلى الاخص المشروعات المتعلقة بالامن الغذائي..»

وبالرغم أن مشروعات المحلية تعتبر ملكيات للمجالس المحلية وهي التي تشرف عليها وتراقبها فإن مجلس الوزراء ضرب بعض المانط صلاحيات هذه المجالس... ولم نجد أيا من المجالس المحلية في طول البلاد وعرضها والتي تصل إلى أكثر من ١٢٨٣ مجلسا، لم يناقش أي منها مستقبل هذه المشروعات ولم يعطى على ما يحدث ويرجع ذلك إلى المقدمات التي قامت بها الحكومة بالغاء «الاستثمارات» في تعديلات قوانين المحلية وتحصيل المجالس إلى ادارات محلية..

كذلك جاء بيع مشروعات المحلية ضرا لتوصيات المؤتمر الثاني للحكم المحلي «بوينية ٨٥» التي أكدت على:-

أهمية اعطاء الحق للمجالس المحلية بالمحافظات في انشاء صناديق فرعية لدعم المرافق القائمة انشاء مشروعات جديدة بعد إقرارها من المجالس المحلية.

قيام المجالس بتشجيع إقامة المشروعات الصغيرة والرفيعة وتدعيم الجمعيات التعاونية وتنمية الجمعيات والمشروعات بالمحافظات وتقليل المقبات التي تعادفها

دعم مشروعات المحلية لزيادة صافي الإيرادات التي يتم تنفيذها من الموازنة الاستثنائية على أن يتحمل صافي الإيرادات لصناديق الخدمات والتنمية المحلية وغيرها من التوصيات

وبعد.. الاينحق لنا أن نتساءل، وأن نتدبش بما يحدث طالما صندوق النقد يطلب ونحن ننقد ونبيع ونخسر!!

مشكلة البطالة « ٤ » النقابات ومقاومة آثار التعطل

سعيه الى حله هذا سبباً له ويتصادم مع آثار البطالة على هذه المكاسب.
وفي هذا المجال ستعقم المراجعة على مستويين.

أولاً مستوى النقابات المهنية والتي تضم في عضويتها آلاف المهنيين والذين يحملون القابلية مهنية مرموقة وفي الوقت ذاته لا يجدون فرص العمل اللازمة لممارسة هذه المهنة، مما يضطرهم إما إلى ممارسة أعمال في خارج تخصصهم أو أن يستمروا بلا عمل.. ولكن في الحالتين يحملون ما يسمى كارتبه عضوية نقابة مهنية.

وعلى سبيل المثال.. يحصل طرخ كليه الطب بطقه عضوية في نقابة الاطباء، ولكنه يمارس أعمالاً لا تنتمي إلى الطب بأي صلة...

مثل أعمال التقياش أو التجارة.
أو أن يحصل خريج كلية الهندسة بطقه عضوية نقابة المهندسين ثم يعمل في ورشه حلاوه

أو أن يحصل خريج كلية الحقوق بطقه عضوية نقابة المحامين ثم يجده واقفا أمام كشك لبيع ساندويشات فول أو كفته مشوية. وهي أمثلة مبرجة ومواجهة في الطريق العام ويمكن لأي إنسان رصداه بسهولة ويسر. وبالرغم من أن هذه الأمثلة تندرج تحت مسمى البطالة المستترة أو المقنعة إلا أنها تفتل

أمنية شفيق

البرامج الحزبية. وهي مهمه صعبة في إطار عام يشير إلى أن الآلية الحزبية لا تملك برامج محددة تفسر أو تناقش هذه المشكلة وخاصة تلك التي لا تنتمي في توجهها إلى القضايا الاقتصادية الاجتماعية من منطلق تمويري تنموي.

فالواقع أن التنظيم النقابي هو التنظيم المنوط به حالها التحرك للامساك بزماء المقاوله.

والسبب من وجهه نظري هو أن هذا التنظيم سيواجه- ومع تماثل أعداد المتعطلين والمتعطلات- هجوماً شرساً على مكاسب المتعطلين في سوقه. وإذا كان الهدف الأول لهذا التنظيم هو الدفاع عن مصالح الاعضاء المنضمين له وتدعيمها وتطويرها فإنه وفي

خلال الأعداد الثلاثة الأخيرة من اليسار تم تناول مشكلة البطالة من المنظور الاجتماعي العام. تم طرح أبعادها في حدود ما هو متاح من إحصائيات ثم أخطارها الاجتماعية، وعناصر استمرارها وتماثلها في مجتمع يتجه إلى آليات اقتصاد السوق ولو إلى حين أجل ومعد.

وفي هذا العدد نتقدم إلى طرح وسائل مقاومة البعض من الأخطار الاقتصادية والاجتماعية وكذلك التأثيرات السلبية التي تستمر هذه المشكلة تفرضها على مجتمعات بشرية واسعة للشعب المصري.

ولا يمكن للأفراد أن يملكوا ويفردهم زمام المقاومة. ولذا لابد وأن يتقدم للامساك بزماء المقاومة هو ذلك التنظيم المفترض أن يتصدى للدفاع عن المكاسب الحياتية اليومية للأفراد.

وإذا طرحنا جانباً المؤسسات السياسية المتواجدة في المجتمع سواء كانت علينية أو سرية فإننا سنتجه في هذا المقال في المقام الأول إلى التنظيم النقابي سواء كان المهني أو العمالي. ولا ينبغي طرحنا جانباً للمؤسسة السياسية الحزبية على أساس اتعدام فاعليتها ولكن على أساس أن لكل منها توجهه المبني على انتصاته وبالتالى مناقشة هذا التنظيم يحتاج إلى مراجعه شاملة لكل

نقابيه الاطباء تأتى فى مقدمة الجهات التى تستطيع طرح حلول متكاملة للمشكلة ككل ومن كل جوانبها.. المريض والطبيب ونظام العلاج

وينطبق نفس الشيء على الوضع فى صفوف المتعطلين من المهندسين والمحامين والزراعيين والتجارين.. الخ.

ثانياً على مستوى النقابات العمالية والتى تضم فى صفوفها العاملين فى الرخات الاقتصادية سواء كانت قطاعاً حكومياً أو عاماً أو خاصاً فى طور الانتشار والنمو.

هذا القطاع المحبوس من منظماتنا الديمقراطية لا بد وأن يبدأ مرحلة جديدة من نضال بهدف فرض نظام عقد الاتفاقات

الجماعية التى تضمن فيها تلك الحقوق التى لا يجب أن تتأثر من وجود هذا الجحش من المتعطلين.. مثل الاجور والمكاسب المعيشية الاخرى.

إن شئ حرم من أجل عقد إتفاقيات عمل مشتركة بين النقابات والادارة هو الرميحه المحبوبة والاساسية للدفاع عن الحد من المكاسب العمالية.. فالهجوم الحالى أفضل الالاءات من دفاع مستقلى مشترك فى فاعليته وتأثيره.

كما أن للتنظيم النقابى انصالي إمكانات واسعة لتحرك من أجل محاولة حصر هؤلاء المتعطلين من غير صفوف المهنيين واعطاء إطار عدي لهم ثم وسائل سمهم لتحقيق «الرزق» اليومى. حتى هذه اللحظة استطاعت الدولة تقديم أرقام مائلى الشهادات الجامعية والمتوسطة وذلك لامكاناتها الراسمة فى حصر عدد الخريجين من الجامعات والمعاهد المتوسطة. وهو وضع أسهل من ذلك الوضع المتعلق بغير المهنيين والذين قد يتجاوز عددهم عدد خريجي الجامعات. وطالما استطاع أن لا يترقب الدولة فى مصر حصر غير الجامعيين فإن النقابات العمالية والمنتشرة فى كل مكان تستطيع المساهمة الجدية فى ذلك.

إلا أن النقابات العمالية، وبصفها المنظمات التى تضم العاملين جميعاً طالما انتظروا فى أعمال ثابتة تجد نفسها أمام أهم المسئوليات فى الامساك بزماء المواجهه والمقاومة.. فى الان مشرلة عن النضال من أجل إقرار ومن قوانين خاصة بتأمين البطالة. وتتنع مسئوليتها هذه ليس فقط من كونها الجهة المنظمة للعاملين فى قطاعات العمل ولكن لانها الجهة التى تخطط من خلال مسئوليتها فى الهيئة العامة للتأمينات



طبعاً كره أجمين يكون.. أنا سرقت عشاءه ماكتش لنسبة
وظيفة تأخذ عيش.. دلوقتى بآلى عيش وعلو وصوت ردة..!!

كما أن هذه النقابات لا بد وأن تطرح على مجالس إدارتها مشكلة المتعطلين من أعضائها سواء كانوا يمانون من البطالة السافرة أو المقتنع على أساس دراستها وإيجاد الحلول الملائمة لها..

فى مجال تعطيل الاطباء لا بد للنقابة التى تضمه أن تعيد دراسة مشكلتها فى إطار دراسة مشكلة العلاج ونظمه فى البلاد، فلا يعقل أن يتراجع فى البلاد جيش من المتعطلين فى صفوف الاطباء.. ثم نجد جيشاً كاملاً متكاملًا من المرضى سواء كان ذلك فى ريف مصر أو حضرها الفقير.. ولا شك أن

مشكلة حقيقية بالنسبة لهذه النقابات المهنية. حيث أنها، أى النقابات، تتضخم عضويتها وتتفخ كالبالون بما قد يهذى إلى حدوث انفجارات. داخلية. وهو ما يحدث بالفعل.. وهى انفجارات تتحول إلى صراعات حادة تحول هذه المنظمات النقابية الكبيرة والتى لا بد وأن تلعب دوراً وطنياً تحرورياً فى المجتمع إلى أوعيه تتلقى مشاكل المجتمع دون أن تملك وسائل حلها.

وعلى سبيل المثال انضم إلى نقابة محامى القاهرة خلال ستة شهور ١٥ ألف محامياً بدون أى فرص لممارسة مهنتهم بما عرّدهم إلى مجرّه الجلبوس فى ساحات المحاكم أو أمام مقام الشرطة فى المعاسة. وأمام هذه الظواهر لا يمكن لهذه النقابات أن تلقى مكتوبه الإيدى أمام هذا التدفق الهائل من الخريجين إليها... عليها أن تسعى وتأخذ المبادرة لشئ هجرها على نظام التعليم ليس من أجل إلغاؤه مجانته وإنما من أجل ترشيده بحيث يتم التوازن بين خريجيه واحتياجات المجتمع الحقيقية.



النقابات مستتوية عن النضال من أجل أفراد تأصيل البطالة

ولأن العرض أكبر من الطلب، لقد فرض أصحاب الطلب شروطهم وضغطوا بها على أصحاب العرض.

ولا يجب أن نخضع لابتزاز الشروط السيئة الموجودة الآن في سوق العمل العربية - بل يجب أن نتصالح معها على أساس أن تلك فترة جيدة في المنطقة ونحاول أن نحسن من تلك الظروف ونرفع من تلك الأجور. وقد قبل هذا الكلام في السابق عندما ارتفعت أصوات في مصر تطالب بأهمية أن تتقل اليد العاملة المصرية إلى بلدان النفط بناءً على اتفاقيات ثنائية بين الحكومات وتشارك فيها النقابات الثابتة.

وترتفع نفس الأصوات الآن لتطالب بحماية القوى البشرية المصرية وخاصة بعد إنحصار هذا السوق مما أدى إلى عبور مشكله البطالة المصرية المحدود الوطنية لتتواجد ويقتل أشكالها وأنواعها في عديد من الأنظمة العربية الأخرى وإذا كان للمصري أن يعاني من البطالة فاضل أن يعاني منها في بلاده وليس في بلدان عربية لاتضم أهله وأقاربه.

والفكرة الأساسية وراء تنظيم الهجرة ليست في المنع وإنما في التنظيم لكي حاله تدخل الدولة والتنظيم الثنائي فسوف تحدث المازنة في عملية «التصدير» بين البعض من العاملين والبعض من المتعطلين. بحيث تصبح للهجرة فائدة اجتماعية فهي ستمد السوق العربية ببعض الخبرات، وليس في هذا عيب، ولكن وفي نفس الوقت نرسل بعض هؤلاء المتعطلين لتخفيف العبء الاجتماعي الباطني.

وبذلك لا يتكرر ما حدث في الماضي عندما استوعبت سوق العمل العربية غالبية عظمى من العاطلين... دون أن تقيد إلى هؤلاء الباحثين عن العمل. مما أدى إلى خلق في فترة العمل المصرية مع الإبقاء على ظاهرة التعطل...

إن هذه الآراء التي تطرح كموقف نقالي للنقابات ليست الحل لمشكلة البطالة وإنما هي مواجهة لبعض سلبياتها... ولكن يبقى للنقابات النقابية المصرية مهنية أو عمالية النضال المستمر دعماً للحكومات المتعاليه والنظام الاقتصادي والاجتماعي المشكل لها لحوض المعركة جذريا حتى يتم الاستخدام الكامل والقضاء على كافة أشكال البطالة في مصر.

المتعطلين سواء كانوا من البطالة السافرة أو الخفية أو المستترة لتبحث في أعدادهم ورغباتهم وظروفهم... ثم لتقدم في النهاية حقائق وإحصائيات سليمة وأكثر اقترابا من الواقع والدقة. والمهم في هذا الشأن أن توجه هذه المكاتب جل جهدها في صفح هؤلاء المتعطلين الذين لا يحصلون شهادات جامعية أو متوسطة... أي هؤلاء الذين استقطعت الدولة بالفعل في عمليات الرصد والأحصاء والحصر. إن النقابات العمالية في المنوط بها القيام بعمليات المطالبة والضغط في هذا الشأن لاتنها في البداية والنهاية صاحبة الولاية كما انها المحطة الديمقراطية الحاميه للعاملين الأكثر عددا من غير أصحاب الشهادات الجامعية أو المتوسطة.

ثم تأتي لنقطة أخيره لابد للمنظمات النقابية مهنية كانت أو عمالية أن تضعها في حساباتها وهي تناقش قضية العمالة... وهي تلك المتعلقة بحركة الهجرة إلى بلدان النفط والتي اتسعت في العقد السبعين ثم بدأت في الانحصار ولكنها لاتزال موجودة...

تتسم هذه الحركة إلى يومنا هذا بالثقافية... فالألب المفترح أمام المصريين للهجرة باب واسع وغمر منظم بحيث تذنت ظروف وشروط العمل ثم تراجعت الأجور...

الاجتماعية لكافة فروع التأمينات... تأمين الشيوخه والاصابات الخ... كما أنها تعلم من خلال مندوبيها في الهيئة بحقيقة حجم مخرجات العاملين فيها والفروقات المتراكمة منذ عام ١٩٦٠ وهو العام الذي أصبح فيه الاشتراك في الهيئة إجباريا.

ولم يمكن هذه النقابات العمالية أن تفتح حوارا واسعا حول موضوع تأمين البطالة بحيث تتقدم الآراء المختلفة والمخاضة بتحديد حجمه ووسائل وشروط صرفه وحتى لا يصبح مجالا للتلاعب في المجتمع.

بالإضافة إلى أن هذه المنظمات العمالية ذات الانتشار الواسع في صفوف الجماهير المنظمة وذات العلاقة الوثيقة بالهجرة بالهجرة المعنية بالقوى العاملة، وهي وزارة العمل، والتدريب المهني لابد وأن تطالب وتضغط، وفي إسكانها ذلك، من أجل أن تعمد هذه الوزارة تنظيم مكاتب القوى العاملة في المحافظات والمراكز بحيث تبدأ في فتح سجلات لطالبي العمل المنظم والساعين له... وقد يقال أن بعض هذه المكاتب تلعب هذا الدور الآن إلا انه دور محدود ومكتفى بالمفترض في بلاد تعاني من أزمة اقتصادية ومن وجود جيش من المتعطلين أن تحصل هذه المكاتب في الميدان والشارع تنزل إليها سامعيه هي إلى



- شحاتة إيه يا شحاتة... إنا بتقوم شحاتة ط نجيب
نقص بعد التخرج... ما نزهقش مع القصة !! ..

شرط الكاسيت الذي انتشر منذ بضعة شهور وتروى فيه سيدة مزعومة تجرئتها في التصحر عن الاسلام الى المسيحية بعد ظهور العنرا. لها يقدم نموذجاً لذلك ، ولعل قصة المسحوق الذي قيل انه كان يرش على ملابس المحميات فيملأها بالصليب يقدم نموذجاً آخر لرد الفعل الاسلامي على قول رجال الدين الاكباط بصنع المعجزات.

ولنا أن نلاحظ في هذا الصدد ، وعلى الجانب القطعي أيضا ، قضية على درجة كبيرة من الخطورة ، وهي ماعند اليه رجال الدين من تشجيع على إطلاق أسماء ذات طابع ديني بحث على مواليد الاكباط ، واختفت أو أخذت في الاختفاء تلك الاسماء المشتركة ذات الطابع العرسي والتي انتشرت خلال الخمسينات والستينات ، وتستطيع أن تؤكد أن مثل هذا النمط من الاسماء يخلق حاجزا نفسيا بين أبناء الوطن الواحد ويعمم من الشعور بالانتماء.

ثانياً : فيما قاسوا به من عملية تمهضية وأسماء ، وهي مرحلة لم يشترك رجال الدين الاكباط فيها ، رعا بحكم وضع أبناء دينهم كإقلية مما لا يسع لهم بالذهاب الى حد التبرؤ ، ولكن شارك فيها علماء الدين من المسلمين ، وباصرار.

ونظن أنه لو عكف باحث على جمع ما قاله كل هؤلاء أمام ميكروفونات الاذاعة وكاميرات التلفزيون ، أو في أسطرة الكاسيت ، أو على منابر الجوامع ، وما كتبه في صحف سبارة أو كتب متداولة لتوفر له ملف مخيف من أقوال هؤلاء في الطعن في مواظبتهم الاكباط.

الخطر من ذلك ان هذه العملية التمهضية قد انتقلت الى المدارس ، وأخذ عدد من المعلمين على عاتقهم تمهيد التلاميذ المسلمين على زملائهم الاكباط ، بالرغم من أن هؤلاء المعلمين يحصلون على رواتبهم من الضرائب التي تتقاضاها الدولة من جميع المصريين ، وبالرغم من أنه يتعلم على أيديهم جميع المصريين!

وعلى أي عاقل أن يتربع من هذه العملية بسوى الاسراع في تفاقم المناخ.

ظاهراتنا

وراء مناخ الفتنة

في الثمانينيات

الفتنة بين منهج التحريض والانتهازية السياسية

ديوان ليبس ووق

أولاً : فيما أخذوا في إشاعته من مناخ غمسي ، وهو المناخ الذي تبارت في صحنه كتابات والأفادت وتفاوى تتحدث عن زواج الجان وحرمان إبليس من الجنة وعذاب القبر... الخ... هذا على الجانب الاسلامي ، أما على الجانب الآخر فليعلم ما يشار بين الحين والآخر عن ظهور المذمور هنا أو هناك يقدم نموذجاً على ذلك.

وبالإضافة الى ما أدى اليه هذا النهج من تشجيع حقيقي للمعتل المصري وتمعيل للمكاتب الادبائية في عصر غزو الفضاء وعالم الكمبيوتر والهندسة الوراثية فقد أسهم في نفس الرقعة في صنع مناخ التنابذ الطائفي. فبينما كان العالم الغمسي الذي بشر به رجال الدين من المسلمين مقصورا على أبناء دينهم مليتا بما يقطع بحرمان الآخرين ، فقد كان عالم المعجزة الذي سعى رجال الدين الاكباط الى احيائه مليتا بأحلام اليقظة التي تنتهي بتصوير المسلمين أو بعضهم ، ولعل

بإمكان أي مراقب مدقق أن يستخرج من طوفان الاحداث التي عرفتها الثمانينات ظاهرتين كانتا في رأينا وراء صناعة المناخ التي أفرز الحوادث الطائفية الأخيرة في المنيا وأبو قرقاص.

الظاهرة الأولى:

تتمثل في هذا «النهج التحريض» الذي سبوت في اتباعه الزعامة الجديدة من رجال الدين بعد أن تفهقت لها الزعامة المدنية عن موقعها ، أو أضعف الايمان وقلمت تتفحرج عليها.

والدور الطبيعي لرجال الدين في عصر ازدهار وقوة المدنية كان يقتصر على الجانب الاخلاقي من خلال استخدام علومهم لإشاعة قيم بعينها. وعندما كان يحدث في بعض الحالات أن يشغل هؤلاء بالعمل السياسي فقد كانوا يشتغلون به في الاطار العام للحركة الوطنية ، ويصحبون بعض فصول هذه الحركة لا زعاماتها ، الأمر الذي جسده أحداث ثورة ١٩١٩.

المشاهد فيما جرى خلال الثمانينات انهم قد تجاوزوا هذا الدور..

أبو قرقاص مصناعة المنهج



.. صدقوا.. الخبث هو الذي يجعل كل المواقف.. للزعم يروحوا ربه المدارس !! ..

الظاهرة الثانية:

شروع جو عام من الانتهازية السياسية قللا للزعامة الجديدة كانت بدورها في صنع المزيد من التناقض والحقيقة أنه صعب استثناء أي من القرى السياسية المتواجدة في حقل العمل العام من الاشتراكه بقدر أو بآخر في هذه الانتهازية، أجهزة حكومية ومثقفين على الجانبين وأحزاب سياسية.. الخ.

- الإذاعة المرئية والمسموعة كانت أخطر هذه الأجهزة التي ركبت مروجها المد الانتهازى، ويشير الدهشة أن وزير الاعلام قد فاخر في إحدى جلسات مجلس الشعب أن البرامج الدينية تحتل أكثر من ٣٠ في المئة من مساحة البرامج المبثورة عبر ميكروفونات الإذاعة وكاميرات التلفزيون، وغير الاتزاع ان المسترلين عن هذا الجهاز الاعلامي الخطير لم يدركوا فيما يبدو الآثار الخطيرة التي يمكن أن تحدث على مثل تلك السياسات، بل والتي ترتبت بالفعل عليها وكانت أحداث الصعيد أحد أعراضها..

فإن يقوم شيخ متحمس في إحدى قرى الصعيد أومدنه الصغيرة بالقاء خطبة الجمعة يحرض فيها المصلين على مواطنهم الأقباط قد يكون أمرا محتملا، وأن يقدم معلم حتى في مدينة كبيرة مثل القاهرة أو الاسكندرية بالظن في دين الآخرين قد يوصف بأنه عمل غير مسئول، أما أن يسمح جهاز كبير مثل التلفزيون له تأثيره الراسع، ومعلوم أن مايزع عن شاشاته يغبض لرقابة دقيقة.. ان يسمح مثل هذا الجهاز لعدد من رجال الدين

بغياها بما يدفع في قلوبهم الجأرة على ممارسة مثل هذه الأعمال.

الأخطر من ذلك ان مثل هذا البث الدعائى قد يدفع عناصر من الادارة الى التفاعس، ورعا الى التواطؤ، ونظن ان بعض هذا حدث في أبو قرقاص والنها.

« يبقى جانب على قدر كبير من الأهمية، وهما ترتب على مثل هذا البث الدينى لدى الجانب الآخر.. أى لدى المواطنين الاقباط..

فان هؤلاء وقد رأوا أنفسهم محرومين من مساحة في الإذاعة والتلفزيون تدير عنهم قد صنعوا لانفسهم اذاعة خاصة وتلفزيون ملائكي.

لقد أخذت في الانتشار خلال السنوات الأخيرة مئات من أشرطة الكاسيت الدينية لدى الاقباط تغطي بالحلقات والعفايسر، ولعت أسما - عديد من رجال الدين، من القسوس والمطارنة، ناهيك عن شرائط الفيديو التي نقل حياة القديسين والصلوات الشهيرة التي يقيمها البابا... الخ..

بمضى آخر فأن سياسة أجهزة الاعلام الانتهازية في اشاعة المناخ الدينى كانت تزدى في نفس الرتب الى تقليل مساحة المشترك بين المواطنين المصريين وتصنع في ذات الزمن داخل البيوت المصرية مجتمعين متفصلين! - ما استغنىه وزارة التعليم خلال

باشاعة أغرب الأفكار الفببية والحديث بلسان التصريح، فانه لايد أن يكون لهذا السباح عواقبه..

« جانب من هذه العواقب متحصل بترسيخ مكانة رجال الدين واشاعة شعبيتهم والترويج لالتكاهم، بالرغم من كل مايتناقض ذلك معه، ليس فقط من روح المعاصرة وإنما أيضا من حركة التاريخ.

« الجانب الآخر مغرب على مايمكن أن تدخله هذه السياسات في روع كثيرين من ان مايمت بقه عبر هذه الاذاعات المرئية والمسموعة انما هو سياسة حكومية مفرقة، أو على الأقل يغطي برضا الحكومة.

ويصل هذا التناقض في سياسات الحكومة الى ذروة مأسوية فيبتما يقوم أحد أجهزته الخطيرة بالمشاركة في عملية التصريح، ولو من منطلق انتهازى، فإن جهازا خطيرا آخر، وهو جهاز الأمن، عليه أن يقمع الواقع تحت هذا التأثير!

« الجانب الثالث: فلايد ان مثل هذا البث الدعائى يصير الأمور لعناصر التطرف، أو بالأحرى عناصر التعصب، بأنهم يمكن أن يمارسوا أعمالهم ضد مواطنيهم الأقباط برضا السلطة، أو على الأقل يمكن أن يصور لهم أن السلطة خائفة منهم ساعة الى استرضائهم بكل مايعترب على ذلك من شعور احساس

أبو قرقاص

مصناعة المناخ

الشانينيات من سياسات ساهمت باليقين في صنع المناخ.. وإذا كانت وظيفة السياسات التعليمية صياغة عقل الأمة بشكل يدفع به للحاق بالصر فإن ما صعدت إليه تلك السياسات كان يسير في طريق مخالف، وتغلى مؤسسة هامة من مؤسسات الدولة عن وظيفتها الحقيقية لا يمكن توصيفه إلا بأنه موقف انتهازى.

وهكذا أن نلمس بعض هذه السياسات في جانبين على الأقل:

• التحصيل الذى أصاب دروس اللغة العربية لتصبح في غالبها دروسا للدين، وبعد أن كانت هذه الدروس فيما قبل تبرز الأجداد الوطنية وسهر العلماء والمفكرين فحسرت على مزيد من التعيين مع أنه هناك دروسا بالعلم مخصصة لهذا الغرض.

• بدلا من تكريم طالب ابتكر جهازا، أو استوعب نظرية علمية معقدة، نزلت ألوان التكريم على الطلاب من حقلية النصوص الدينية. ومع ماغى مثل هذه السياسة من تفليط النقل على العقل وتكريم الاستظهار على حساب الإبداع الفكرى فأنها قد أدت الى نتيجة أخرى على الجانب القبطى..

ذلك أنها قد فتحت الباب واسعا للزعماء الدينية لتشتغل صفار الشبان ليكفروا على قراء الكتب المقدسة ويغاروا في تفسير آياتها، ويغالوا بدورهم ألوان التكريم والمكافآت، وما حشأ أحسن من حده وليدفع الوطن الشخن من وحدته التاريخية، فمن ذا الذى يهتم؟

- نأتى بعد ذلك للمثقفين، ولقت النظر على وجه الخصوص من هؤلاء أصحاب المهن الحرة من صحفيين وأطباء ومهندسين وأساتذة جامعات.

ولما كانت الفئة الأولى من هؤلاء الصحفيين، أشد هذه الفئات تأثيرا فإن دورها في خلق المناخ جدير بالرصد..

وما يمكن أظهرها في هذا الدور محمول

مجموعة من هؤلاء. خاصة من أصحاب الأعمدة في الصحف القومية من لم تكن لهم قبل الشانينيات أية توجهات دينية، ليتبنوا خلال هذا العقد تلك التوجهات ويصيحروا أكبر دعائتها، ولتستطيع أن تصف هذا الانقلاب إلا أنه موقف انتهازى على صرء. ما حصل عليه هؤلاء من مزايا كان أغلبها الانتشار في صف دول التورل المحافظة، في الوقت الذى كان يتعرض خلاله صحفيون

آخرون لتيران المتطرفين لأنه لم يكن امامهم سوى أن يبنوا للخطر الحق بالوطن؛ جانب آخر من الموقف الانتهازى لهذه الفئة من أصحاب المهن الحرة تبنى في كتاباتها حول بيوت توظيف الأموال رغم انه كان لهم من ثقافتهم وتجربتهم مايزود خطورة الظاهرة على الاقتصاد الوطنى، غير أن المنافع الضيقة قد أعمت هؤلاء فصحروا أفلامهم للترجيع لها بكل ما تروبت على هذا الترجيع من آثار وخيصة.

يتبع ذلك سائر الفئات من أصحاب المهن الحرة من الأطباء والمهندسين وأساتذة الجامعات.

فقد نجحت بعض عناصر من هذه الفئات في اصلافا الصحيفة الدينية على نقاباتهم ونواديبهم من خلال تنظيم جيد واستثمار سلبية الشانلية المظلمة من أعضاء هذه النقابات والترادى في ممارسة حقها الانتخابى.

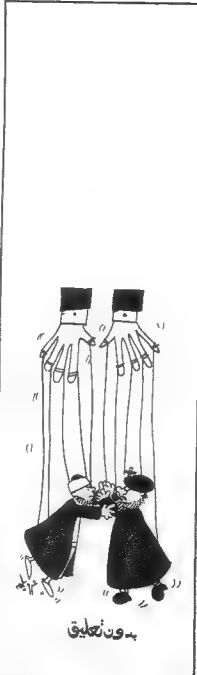
ولفت النظر في هذا النجاح أكثر من حقيقة، إذ تشير دراسة لاولئك الذين استولوا على المحل النقابى في تلك الفئات انهم لم يكونوا في أى وقت من أصحاب النشاطات الدينية المروقة قبل الشانينيات

.. هذه واحدة أما الحقيقة الثانية فتؤكد على خطورة هذا النجاح بحكم مايشكله الأخطار من وجود قوى في عضوية تلك النقابات لا يتناسب مع تسهم العديدة، وما يستتبع هذا من أن تدبى تلك المؤسسات المهنية لن يتعرض عليه سوى توسيع الشرخ الحادث في جدار وحدة الأمة.

- يبقى أخيرا الموقف الانتهازى للأحزاب السياسية، وهو موقف ليس في حاجة الى رصد فان كمية التحالفات ومحاولة ركوب الموجة وترهبة الذوق والانتقال من التقيض الى التقيض التى حطت بها الشانينيات كانت تفرق تصور أى متابع لتاريخ الأحزاب السياسية في مصر.

ماذا بعد؟

وإذا كانت كل هذه العناصر قد ساهمت في صناعة المناخ، وإذا كانت هذه الدراسة القصيرة تسعى الى تسمية الأمور بأسمائها الحقيقية، فإنه يبقى على كل الوطنيين الحريصين على أن تبقى مصر الحرة محروسة أن يتحدوا هذا المناخ أولا ثم أن يعملوا على تبديده بعد ذلك، ولهم رصد هائل من التاريخ المصرى، ودعم كبير من حركة التاريخ.



بدون تعليق

أمام المحكمة العسكرية ، والحكم على نجم ،
التي قضى عاما داخل جدران السجن بسبب
قصيدة «بهان هام من اذاعة شقلمهان» التي
انتقد فيها المفقور له السادات!

وقانون العقوبات ، ملهى بمراد عديدة ،
كفيلة بإبلاغ أى قنّان أو أديب أو مفكر بداخل
السجن ، فهو يحرم الأرواح التي يمكن أن توصف
بأنها تشكل تحديا على كراهية نظام الحكم
أو أهانة السلطات أو البرلمان ، أو تشكل دعاية
مشيرة للرأى العام .. وأيا كانت الوسيلة
المستخدمة في ذلك الكتابة ، الصور ،
الرسومات .. وحتى لو كانت هذه الوسيلة إيحاء
بالرأس أو اليد ..! .. ويقاقب مرتكب هذه
المجرمات ، بالحبس أو القرامة ولم تكسب
ديمقراطية السادات بالحبس فأضاعت مبدأ
جديدا هو المسألة السياسية لرجال الفكر
والكتاب أمام المدعى العام الاشتراكي ، ونزع
القانون المدعى الاشتراكي ، حق مصادرة
الأموال والممتلكات والتحف على الأشخاص
واستبعادهم من قوائم الترشيح .

وبأى قانون سلطة الصحافة ، ليمنع
المواطنين من إصدار الصحف أو المجلات ،
بفضل شروطه المجبنة؟ وعندما أراد الأدباء
والشعراء الانتلات من برائن هذا القانون ،
باصدارهم «مجلات ونشرات غير دورية» ، بلغت
نحو ٣٥ مطبوعة أصدر المجلس الأعلى
للصحافة تقررا في عام ١٩٨٧ يمنع صدور
النشرات والمطبوعات غير الدورية الا بتصريح
من المجلس ، وهو لا يتيح بالطبع مثل هذه
التصرحات!!

ثقافة ... وثقافة

وهكذا توالى محاولات حكومتنا في
تضييق الحقائق على حرية الفكر والأبداع ،
مستخدمة في ذلك أسوأ التشريعات
والقرارات . ولكن المشكلة لا تقتصر على
قانوني من السمعة ، بل تتعداه ، لتصل إلى فهم
المستولين لعانى مثل حرية الأبداع .
فالسيد وزير الثقافة فاروق حسنى وهو
أكبر مسئول عن الثقافة في البلد ، لديه مفهوم
خاص عن الأبداع وحرية الفنان ففي حوار معه
في جريدة الاهالى ، عن سبب اعتراض رئيس
هيئة المسرح لعرض مسرحية ..

اجاب السيد الوزير نحن لاننتج فنا
فقسط .. بل نتج نتجهاات وسياسات محددة ..
المؤلف يكتب على مزاجه .. ونحن نتنتج على
مزاجنا!! ..

حرية الفكر والأبداع بين رقابة الحكام .. وسيف الجماعات



بلادنا ؟ بل انتقلت الى طوائف من المحكومين
أصبهوا بهذا الرقابة على النشاط الفنى
والثقافى وعلى الكلمة المقروءة والمسموعة .
ففى الصعيد والجماعات قارس بعض الجماعات
التي تحمل اسم «الجماعات الاسلامية» دور
الرقيب ، بنشاط معهود . شاحرة في وجه
المبدعين ، الشومة والجنزير ، فضلا عن سلاح
التكفير .

وبين رقابة الحكام ، ورقابة الجماعات بدور
هذا التحقيق .

منوع من الفناء

يفرض الحكام في بلادنا رقابتهم على
الفكر والأبداع ، استنادا الى قوانين لقيطة ،
لائسب لها من الدستور أو موافق حقوق
الإنسان لقانون العقوبات ، يعاقب بالحبس كل
من «غنى» وأدى ذلك الى اثاره الفتنه ، هذا
هو نص المادة ١٠٢ من قانون العقوبات .
ولايسأل القارئ عن الفتن ، فهي خاضعة
لتقدير الحكومة فأغنية تنتقد سياسة الحكومة
أو مسئول في الدولة قد تؤدى الى قتله في
نظر حكومتنا الا غاضل وبالقسط لايزال المثقفون
يتذكرون بالاثم مجرمة قنّان الشعب الشيخ أمام
وشاعرنا العظيم أحمد فؤاد نجم ومحاكمتهم

في عام ١٩٩١ صدرت لوائح التيارات؟
لتقتل قيدا على حرية الأبداع ، فمقتضاها
كان المسرح تابعاً لوزارة الداخلية . فنصت هذه
اللوائح على تواجد ثمانية جند وشايش
داخل المسرح لتنفيذ أوامر مدير الشرطة .
وبعد هذا التواجد الأمنى أول محاولة للرقابة
على الفن والأبداع ، مستندة الى قانون في
الرقن الحالى .

وبعد مضي ثمانين عاماً ؟ لايزال نقف
الظلام يخيم على النشاط الثقافى والفنى ،
ولايزال حرية الفكر والأبداع تحلق في قصص
الرقابة اللعين

ولاننا في عصر «ديمقراطية الأنبياء» فقد
شاعت أنواع متعددة من الرقابة . فهناك الرقابة
على الصحف ، وأخرى على المسرح والسيتما
والتلفزيون ، وثالثة على المطبوعات والكتب .
وتتعدد اجهزة الرقابة فيوجد «مكتب
الصحافة» في وزارة الاعلام ، و«جهاز مباحث
امن الدولة» في وزارة الداخلية ، و«ادارة
الرقابة على المصنفات الفنية» في وزارة
الثقافة ، ورقابة التلفزيون ، وادارة البحوث
والترجمة والنشر في مجمع البحوث
الاسلامية ، وتتعدد شخوص الرقابة .. فهناك
الأخبارات ذات اللون الاحمر والأخضر للسيد
صفوت الشريف ؛ وعساكر اللواء عبد الحليم
مسرى ؛ وصرور المنع والمنع للمستشار حدى
سريرو ؛ وعصامه الشيخ «جذر» في مجمع
البحوث .

ولأن الرقابة دائمة مثل فيروس الكوليرا ؟
فلم تعد غارستها قاصرة على اجهزة الحكام في

وغلافة.

كما رفضت سيناريو فيلم «رجل من الحى السادس» لمحمد الحى أديب لأنه يتناول قضية تطرف الجماعات الإسلامية ومساعدة السلطة لها فى بداية السبعينات

ورفضت كذلك سيناريو فيلم «يوم مقتل زهدى» عن استشهاد «شهدى عطية» فى السجن فى فترة الستينات نتيجة التعذيب. كما رفضت فيلم «هروب» للمخرج عاطف الطيب. ويتناول قضية الحريات العامة داخل المجتمع.

يا تلفزيون... يا

أما ماسبيرو، فالضحك والركب» لأن الرقابة تاتانية فالعمل الفنى عندما يكون نصا يعرض على رقابة قطاع الانتاج فإذا أجازها، يتم التصوير. ثم يعرض العمل الفنى بعد ذلك على رقابة التلفزيونين، وهى شئ آخر وقد تجهز العمل أو المكس.

وفى حالة عدم التصريح بالمرافقة على العمل الفنى بعد تصويره، يصبح ممنوعا من العرض. فبعد التكاليف الضخمة والجهد يكون مصير هذا العمل فى الأرشيف فمسلل «فنانين فى الاسلام» لم تجز رقابة التلفزيونين حتى الآن كذلك مسلسل «تسامح البهيمية» وغيرها من المسلسلات والأفلام والمسرحيات وأحيانا يعرض العمل الفنى بعد حذف عدد من المشاهد مثل ماحدث مع مسلسل «لىالى الخليفة»

وفى حالة شراء ماسبيرو لبعض الأعمال الفنية من افلام ومسرحيات تكون الرقابة هنا رباعية فهذا العمل الفنى «شيع» رقابة فهو يعرض على الرقابة عند نشره فى كتاب،

لمهمة الرقابة. كما تراها هى فى «... حماية أمن وسلامة البلاد والنظام العام...»

عليكم السلام

ولأن من انتقدنا، فليس منا، وفقا لرأى الرقيب الحالى، عملا بالقول المأثور لرتبته السيد الوزير نحن نتفق على مزاجنا وأصول سياسته قرارا بمنع عرض مسرحية «عليكم السلام» رغم أن الرقابة سبق وأن وافقت على النص وأوقت الفرقة «» بروفة، لحجة تعارضها مع مصالح الدولة ايهاا.

وملغت الرقابة عددا من مشاهد فيلم «زوجة رجل مهم» ودالهرى» وتعقبى نهاية الأخير، فحافظا على ترجيحات دولة الوزير.

كما تم إيقاف مسرحية «ملك الشحاتين» ورفضت الرقابة سيناريو فيلم «يحدث الآن» للمؤلف يوسف القعيد والمخرج منير راضى لأن الفيلم صمم للنظام، حيث تناول قضية المعونة الأمريكية، وما تطرحه من تداعيات التبعية



يوسف القعيد

د. عبد الرحمن



اضاف : كيف انتج مسرحية، تشتتني وأدفع ثمنها.. أنا لا أدفع ثمن لتحويل مسرحية ضد توجهات الدولة!

ألا.. ولكن

ومفهوم الرقابة على الإبداع لدى السيد الوزير، لم يكن أسعد حالا من السيد المستشار «حمدي مبروك»، مدير الرقابة على المنشآت الفنية.. ففى حديث صحفى منشور قال المستشار «أن الرقابة ليست ضد حرية التعبير والفكر لكن على ألا تعطل هذه الحرية بالمصالح العليا للدولة والمجتمع وعلى ألا يتجاوز النقد حدود المصلحة القومية العليا...»

واضاف: «أن الرقابة ليست ضد الأفكار السياسية لكن شرط الانحس الانجازات السياسية العليا للدولة..» وهو ليس ضد حق الفنان فى أن يعتقد مايشاء من أفكار...» ولكن عندما نتفق عملا فنيا، يجب أن يراعى الانجازات السياسية للدولة؟!

والحق أن المشكله ليست فى السيد المستشار، اما فى «ألا» و«لكن» فهو مع حق الفنان فى أن يبدع شرط «ألا» يتجاوز، فإذا حدث أوجب- رغما عن ارادة السيد الرقيب- اعمال حكم «لكن»، لذلك يصدر قرار منع العمل الفنى!!

ونحمد الله أن الرقيب السابق السيد «نسيمة حمدي» لم تستعمل قط «ألا» و«لكن» وأن كانت لفترة ولايتها لا تختلف فى شئ عن من تلاها... فمقرارات المنع والحذف «على وده» كما لا تختلف مفاهيم الرقابة لديها عن السيد المستشار.



ان معركة «أولاد حارتنا» كشفت للعن
عن جهازين رقابيين الأول الأثر كان دوره في
فرض الرقابة محدودا فمما مضى، والثاني
جهاز د. عمر عبد الرحمن وجماسته، ويارس
هذا الجهاز رقابته بدأب في أقاصي الصعيد
وفي الجامعات المصرية.

فالأثر كان يمارس رقابته استنادا للقانون
رقم ١٠٧ سنة ١٩٨٥ الذي أتاح لجميع
البحوث الإسلامية التابع له، سلطة الرقابة
على كتب القرآن والسنة. وفي الآونة الأخيرة،
شهدت الساحة الفكرية والفنية توسعا
مقلبا رقابة الأثر على أعمال لعلاقة لها
بالقرآن والسنة. ويرجع هذا الفضل الى همة
الشيخ «جزر»...

نأمر بالمصادرة

ففي شارع الطويران بمدينة نصر، تتبع
ادارة البحوث والترجمة والنشر التابعة لمجمع
البحوث الإسلامية، وفي إحدى الحجرات
الفخمة يجلس شيخ جليل يدعى الشيخ جزر،
عمسكا يهده قلما مشررا على إحدى الروايات
أو الكتب بهارة مكونة من كتيبتين «...». تأمر
بالمصادرة...»، ويرسل الكتاب بالتأشيرة
السابقة إلى مدير إدارة المباحث للمصنفات
الفنية لتنفيذ القرار.

والشيخ جزر وغيره من شيوخ مجمع
البحوث، تخطروا أنفسهم في الرقابة على
كتب القرآن والسنة، وسأوسوا هوايتهم في
مصادرة كتب فكرية فسبق وإن أصدروا قرارا
بمصادرة كتاب «الاسلام والقرن الهجري
الحامس عشر»، ثم حكم القضاء ضد قرار
المصادرة.. بعد أن تبين أن حيثيات صدور
القرار لاصلة لها بالأمور الدينية، بل لأسباب
فكرية..

ومن الكتب المصادرة بنا على قرارات
من الأثر

- مراجعة الفكر المتطرف في الاسلام
- قضية الحكم بما أنزل الله
- فتنة العصر الحديث
- أبو هريرة

• المسلمين المولعين في مواجهة التجنى
وفي السينما، رفض الأثر سيناريو فيلم
«عيتة الاسخات» بعد أن أرسلته اليه الرقابة
على المصنفات الفنية، بزعم وجود بعض
التفاصيل في الفيلم تتعلق بأمر دينية،
وفكرة الفيلم تدور عن رجل لا يتجنب ويخفي
الأمر عن زوجته، فتضطر للجرء الى الدجال.

الشيخ جزر

يأمر

بالمصادرة



اسماعيل و«رسائل جهيمان العتيبي» د.
رفعت سيد أحمد... فضلا عن استمرار حظر
«الشعر الجاهلي» و«الاسلام وأصول الحاكم»
وفي مجال الأدب لازالت رواية «أولاد حارتنا»
قيد الحظر رغم عدم وجود قرار بالحظر منذ عام
١٩٥٩ وبالرغم من نشرها في بيروت عام
١٩٦٧.

فعاوى الشيخ عمر

وكان الأثر، متزعما للحملة المطالبة
بوقف نشر الرواية عام ١٩٥٩. وفي عام
١٩٨٩ عندما حاولت جريدة «المساء» إعادة
نشرها على طلائ تصاعدت الحملة مرة أخرى
وأدعت الجريدة وأوقفت النشر. والطريف ان
د. عمر عبد الرحمن، ألقى باعتار دم «محب
محفوظ» باعتباره كافرا، لأنه لم يعلن توبته
بعد أن كتب هذه الرواية.

والثانية لأخذ مرافقة المصنفات الفنية،
والثالثة بعد اعاده كنص مسرحي وتصويره
كفيلم وقيل أعرض على الجمهور، والرابعة
يعرض على الرقابة التلفزيون قبل أن يعرض
على الشاشة الصغيرة

والطريف وجود عدد من الأفلام
والمسرحيات سمحت الرقابة على المصنفات
الفنية بعرضها على الجمهور واشترائها مناسبرو
ولم يعرضها لرفض رقابة التلفزيون عرضه
في الشاشة الصغيرة!!

أولاد حارتنا

ومن منع المسرحيات والأفلام الى مصادرة
الكتب والروايات بالقبلى لتخزين فالصير واحد
هر أرشيف الرقابة والقائم على شئون المصادرة
وفقا لقانون المطبوعات مجلس الوزراء اذا
كانت هذه الكتب «مثمرة للشهوات أو التي
تؤدى الى «تكدير السلم العام» أو «الأخلال
بالنظام العام» اما الصحف والمجلات التي
تصدر في الخارج، فمصادرتها من شئون وزارة
الداخلية، وقد يعجب القارئ من ان كلمات
وسطور في بعض الكتب والمجلات ستؤدى الى
«تكدير السلم العام»!!

ومن أجل الخرس على صيانة «النظام
العام»، والحفاظ على قيم المجتمع وحمائته
من الكتب ال «مثمرة للشهوات» قامت أجهزة
شئون المصادرة في الحكومة بمصادرة «٥٦»
كتابا في الآونة الأخيرة، وأشهرها
«وسورولوجيا الفكر الاسلامى» د. محمود



القامعه، بعد أن حقلت معه في بلاغ الأزهر،
التي قام بدوره بإصدار قرار بمصادرة كتاب د.
فرودة الجديد.

وتعود قصة الكتاب إلى عام ١٩٨٨،
عندما نشبت معركة فكرية، على صفحات
الأهرام بين «فهمي هويدى» والمستشار
«وسعيد العشماوى» حول كتاب الأخير
«الاسلام السياسى» واثنا «المعركة» بحث شيخ
الأزهر، برسالة عنيفة إلى «فهمي هويدى»
يؤيده فيها ويعتف الفريق الآخر، الذى يعد -
فرج فرودة أحد قريانه، ويوصف شيخ الأزهر
هذا الفريق بـ «... جهاز أو بؤة الفكر ومروجى
أعاديته اللذلة...» ويرد على مقال شيخ الأزهر
أعلى د. فرج فرودة لقمه وكتب مقالاً يلق
عنفاً عن عتف شيخ الأزهر ويحث به إلى
جريدة الاهالى، ونشر في ١٩٨٨ وعندما
شرح د. فرج في إصدار كتابه الجديد حسنه
هذا المقال... ولجأه وبعد مرور عامين على
نشر المقال في الاهالى تقدم الأزهر «ببلاغ» ضد
الدكتور... فرج فرودة أم النهاية بعد أن أصدر
قرار بمصادرة الكتاب

الثقافة عبد الله
وإذا كان الأزهر يمارس الرقابة على حرية
الفكر والإبداع، وفقاً لقانون حتى لو كان سيئ
السمة، فإن الجماعات الاسلامية تقارس هذا
الدور بدون سند من القانون، اللهم الاقوة
الجنيز وتلقى قيادتهم.

لهنالك الكثير من الخفلات والمسرحيات
التي تمنعها الجماعة في الكليات والمعاهد
بعضى انها حرام، وفي التصديق عندما أرادت
فرقة «ساحل سليم» المسرحية، لتقديم
مسرحيتها في قرية «كدوية الزار» على
اسيرط، لجميع المجاهدين من أعضاء الجماعات
ومعهم ميكرفون المسجد. وأعلن أميرهم على
رؤوس الأشهاد، بتحريم التمثيل، وكفر من
ألف المسرحية ومن أخرجها ومن سفلها إلى
يوم الدين.

ولكن هذا الفتى القيور، لم يترك فرصة
للمنظفين للتيمة بل أصدر قراره، مشفوعة
بالتفديد الجبري، فارتفعت الجنازير وعلت
الشهم، وصاح بالمسيح «لا اله الا الله»
«الثقافة عبد الله»

وسقط من سقط، وجرح من جرح، لكن
تناسى الجميع أن يضمنوا كشف الضحايا...
مصراع حرية الفكر وحق الإبداع... ودمع...



س: وما رأيك فيما جاء بكتباك باللق
والدور إلى أن تصل إلى المادية المفرطة، و
تصبح قفيا من انطاب المادية، وقد ضمنت هذا
في إحكام وفي صور خيالية وجسمية واضحة،
وخضت في جميع الرسل والأديان، بتعمد
عرض أرائك الشيوعية المادية؟

ج: هل أنت تقوم بالدعوى للمذهب
العلماني؟
ج:.....

تكون أو لا تكون

وإذا كان مصير مؤلف «مسافة في عقل
رجل» السجن، فمصور د. فرج فرودة مؤلف
كتاب «تكون أو لا تكون» أسعد حالا، حيث
أخلت نهاية أمن الدولة سبيله بضمضان محل



القانون

يجبى من غنى

مأدى إلى

إثارة الضئنة!!

ولا يزال الأزهر، والحضا عرض مسلسل «ابن
خلدون» في التلفزيون الذى يتناول قصة
حياته ابن خلدون
ولس مارس ١٩٩٠، قامت مسابحت
المصنفات الفنية بمصادرة رواية «مسافة في
عقل رجل» بناءً على مذكرة من مجمع
البحرث بدعوى أن الرواية «تحتوى الحاداً
وكفراً وانكاراً للأديان» وطلب الأمين العام
لمجمع البحرث الاسلاميه محاكمة مؤلف الرواية
وفقا للمادة ٩٨ من قانون العقوبات، والتي
تصل عقوبتها إلى ٥ سنوات، والرواية صدرت
في ابريل سنة ١٩٨٨ وقامت مؤسسه الاحرام
بتخزينها.

هل أنت علقلى

وبصاحب قرارات المصادرة الصادرة عن
الأزهر، ببلاغات إلى النيابة للتحقيق مع
مؤلفى هذه الكتب والروايات وقد تم التحقيق
مع مؤلف رواية «مسافة في عقل رجل» أمام
نهاية أمن الدولة، واستمر حسه في سجن طرة
لأكثر من ٤ شهور، وأقر عنه بكفالة مالية،
ولازالت قضيه منظورة أمام القضاء.

وقد نقت نظر المراقبين، الأسئلة التى
وجهتها النيابة للمؤلف ونطرح هنا بعض
الأسئلة التى طرحها المحقق بدون تعليق، على
أن يستخلص القارئ مايراء، وعلاقة هذه
الأسئلة بحرية الفكر والأعتقاد.

س: هل أنت علقلى

ج:.....
س: ماهو مفهومك عن الدين؟
ج:.....

يُولِيُو وَطَرُ حُسَيْنٍ خصومة زائفة!

عيلة الزينى

السياسة التي أحدثتها ثورة يوليو ألهم من القلرو ولا من السرف أن أقول أن مصر مدينة بهذه التربة السياسية للشورة ولترئيس الجمهورية خاصة! ومحصناً في معظم مقالاته على وصف عبد الناصر «بمى الشعب» ولعمل كتابيه (هؤلاء هم الآخرون) ١٩٥٤، و (الحدود الثلاثى على مصر) ١٩٥٦ ثم كتاباته السياسية المعقدة في جريدة الجمهورية نأج لاتجاهه الدائم لايديولوجية يوليو التي لم تطالب يوماً وما كان لها أن تفرض على الفكر الليبرالى الكبير أن يحارب معاركها معركة بعد اخرى طوال تاريخها وتاريخه.

.....
أعنتما نادى طه حسين بالتعليم كالماء والهوراء، واضماً في كتابه ومستقبل الثقافة في مصر» ١٩٣٨، صاغته النهضة للحد للحد العربى وديار طه حسين كمن لكل مواطن، متعبراً أسسه الأولى للإصلاح بالزامية التعليم الأولى كركن أساسى من أركان الحياة الديمقراطية الصحيحة، والقضاء على ثنائيه التعليم، وتحرير الأثر من سلطته الكهنتيه وتقنيته بالثقافة المعينة (حتى لا يكون دولة داخل الدولة وسلفاً خاصاً يستطيع أن يهازل السلطان العام ويتأ) مطالباً بفصل الدين عن الدولة وسيادة الرعى المدني... فلى مواجهة «القبيلة المطهرة» كمحور لقرصه الرعى المدني السلفى، طرح طه حسين والقرصه الوطنية» كتمزج علمانى تتحقق من خلاله الهوية الحضارية المصرية في انتعاشها حوض المتوسط وللثقافة الغربية.

أكان طه حسين في «مستقبل الثقافة في مصر» يصيخ الشعار التنويرى ويضع المحطات الأولى للإصلاح العقلى والتي جاءت ثورة يوليو لتتحقق بل وتتجاوز في خطوات أبعد واكثر عمقاً، وهو ما دفع بطه حسين في (١٩٦٧/١٣) في حوار مع سامح كرم- الى الاعتراف بأن كتاب «مستقبل الثقافة في مصر» يستوجب إعادة النظر بعد أن أصبح التعليم الجامعى مجاناً.

تجاوزت الثورة أخطار طه حسين في الحد العربى بأعلاها «مجانة التعليم» ليس فقط في مراحلها الأولى بل في كل مراحلها المختلفة بما فيها التعليم الجامعى وهو ما استلزم التوسع في التعليم المدني لزيادة حجم المدرس والجامعات ودور العلم المختلفة لهم الحد الذى تطلبه بتأ مدرسة جديدة كل سنة أياماً.

وإذا كان برنامج طه حسين التعليمى هل

...
* هل ثمة خصومة حقيقيه وقطعية جذرية بين طه حسين وثورة يوليو؟
* هل كان سؤال التنوير سؤالاً لكبرى مجرداً أم كان سؤالاً إحصائياً بالضرورة؟
* مامدى إمكانيه «النموذج الفكرى» على آخره، مشروع تنويرى لمجمع بأكمله؟
* الديمقراطية مفهوم إطلاعى أم تختلف أشكالها ودلالاتها تاريخياً واجتماعياً؟
...
تلك أسئلة اشكاليه تتعدد اجاباتها باختلاف زوايا النظر إليها، وباختلاف شروط الواقع والتاريخ... ولهذا نجى دراسة سعد الله ونورس رؤيه أحاديه قاصرة من حيث تجاوزت طبعه السؤال الاشكالى الى اجابه مطبقة سعيًا وراء انصاف طه حسين من ظلم التاريخ الثورى ليوليو... وبين الظلم والاتصاف ثمة اتصال لخصومة زائفة.

مجانة التعليم... الشعار والتحقيق

بينما أطلق الضباط الأحرار اسم (الحركة المباركة) على انطلاقهم كان طه حسين أول من منح لها اسم الثورة، مؤكداً في مقال له بجريدة الأهرام (أغسطس ١٩٥٤) أن الجيش قد استجاب للمطالب الحقيقية للشعب أوما اشك أن ثورتنا هذه القائمة هي ثورة اصله لاكنيتها أن تسقط حكمه وإن ينتهى ملكه، وإذا سرتط حكمه ونفى الملك عندها وسيله لاصلاح أعرق واكمل واشمل.

وفى ١٩٥٣ يؤكد انها ثورة تسعى (لتحرير العقلى) وفى ١٩٦٢ يشيد بالثورية

«وقضايا وشهادات» أحدث كتاب دورى صدر عن «دار عيال» بقرص تضم هيئة تنويره (عبد الرحمن منيف، سعد الله ونورس، جابر عصفور، ليهيل دراج).

وتغير عقلانية البدايه التي خصصت عهدها الأولى لطه حسين تحت عنوان (العقلانية- الديمقراطية- الحداثة) فإن الدراسة التي كتبها سعد الله ونورس بمثابة تقديم للكتاب واقتراحه لهرية الليبراليه شامت المحصره بين سؤال ثورة يوليو وسؤال التنوير الى الحد الذى دفع بالكاتب الى فرض القطعيه بين السؤالين فى اجابه فاصله بقميش ثورة يوليو- «شكلة الكاثق- لفكر طه حسين ودوره وقاعليته كتنوير» أوائل الخمسينات وحين كان يفترض أن يزدهر مشروع طه حسين، ويمتدنى في المحارسة الثقافية والنضاليه نجد أنه دفع الى زاويه مهملة، لخصت صوته فيها ضوء، وسنة بعد سنة كان مشروعه يصيح كالذكريات البارسة وكانت القيم التي يشربها وواقع عنها تعيق وتهمش مع تاريخ كان ثمة اصرار على القائه والافتراق عنه!

ويبرهن سعد الله ونورس على التعارض الجذرى بين موقف الثورة وموقف طه حسين بالمسألة الديمقراطية» والتي دفعت بالقوة للتناقض مع كل فكر تنويرى «بدأت الثورة تنطق- الاضواء حول طه حسين وتدفق به ويضروعه الى ظل مهمل، ثم زاد الظل كثافة حين بدأت ثورة يوليو وبتمهجه دوييه تمحو التاريخ الذى سبق انطلاقها، نقشه اعلام الحركه الوطنية وتعفى الحمويه السياسية والثقافية التي عرفتها مصر قبل الثورة!



بعد الفاسر يحلم د. طه حسين جائزة الدولة التقديرية.

الرعى وتأكيد مقرله منهج العلم ومنهج العقل، وهو الخطوة العلمانية لفصل الدين عن الدولة وتقليص السلطة الدينية العليا... ولهذا قامت الثورة بالغاء الأوقاف والمجالس المليية والحسبية والمحاكم الشرعية مما خلص القضاء المصري والمحاكم المدنية من جمود أحاط بها في ظل تطبيق الشريعة... وهو ما اعتبره فتحي رضوان أعظم إنجازات الثورة لخدمة الجماهير.

والغا - الثورة لثباتية التعلم تم توحيد المتاحج في المدارس الحكومية والخاصة والغا - الاشراف الاجنبى على المدارس الاجنبية، والغا - مايسى بكنوت المعرفة على المحتوى الدينى باعلان قانون تطوير الازهر (يونير ١٩٩١) وتحويله الى جامعة عصرية تشمل مختلف فروع العلم والمعرفة. ولم يكن قانون تطوير الازهر مجرد اجراء تعليمى بقدر ما كان خطوه لتحديث ابنية

برنامجاً فلسفياً ثقافياً خص فيه الدراسات الانسانية والادبيه وحدها يشرب الانتماء للجامعة. مستجماً مدارس الهندسة العليا والزراعة والتجارة من دخول الجامعة والى قلت لديه حكراً على الصفوة للامتارة.. فان الرىط الذى احدثته ثورة يوليه بين المنهج العلمى وبرامج التعلم وبين العنصمه الاجتماعية كان الهجازاً ثقافياً واجتماعياً فى آن واحد.

بنا الدولة المصرية والمجتمع المدني المتقدم في ظل ثورة يوليو، كما كان أرساء القاعدة الصناعية دعامة عقلانية أخرى للبناء التقني.

بدأ المشروع التقني بكسر التبعية واستقلال مصر السياسي والاقتصادي.. وفي يناير ١٩٥٧ صدرت قوانين قصير البنوك وشركات التأمين والوكالات التجارية، وتم تأميم وسائل الانتاج (قوانين ٦١ الاشتراكية) وتصنيع وتحديث الاقتصاد على أساس مبادئ التخطيط.. ولقد كانت فكرة التأميم التي استولت على عبد الناصر ولده رغبة في التفجير الاجتماعي لصالح الطبقة العاملة التي وجدت الكفاية من جانب القشريات القانونية.

أرسى المشروع التقني اللبنات الأولى للقاعدة الصناعية بمعد من المشاريع الصغرى (النزل والنسيج، القرسات البحرية بالاسكندرية، مجمع الألومنيوم، الصناعات الكيماوية، مصانع الكوكس، مجمع الحديد والصلب) والتي بعد أحد الاتجاهات الهامة لتطور الصناعة بمصر.

وبقي السد العالي اعظم مشروع تنوير عرفه مصر الحديث.. فعندما صق عمال السد في اسوان (١٩٦٦) لتهالكة (ناثورة) بانقشعي سراي، بحماس لم تسبق به الفرق في القاهرة كان هذا المشهد أكثر من دال على ما أحدثه المشروع العقلي والانهزام الهندسي والمائي الضخم من تفهيرات في فهم المجتمع الاجتماعية والثقافية.. وليكون السد بهذا المعنى موقفاً تنويرياً.. فالتنوير كما يرى- كانت- أبرز وجوه التنوير في الفكر الألماني هو (تحرير الإنسان من احساسه بأنه من الاقلية، تلك الاقلية التي لا ترجع أصلاً الى اعتماد الفهم وإنما الى انعدام التصمم وانعدام الاستغناء على استخدام الفكر).

ولأن كل تنمية مشروطة بحقوق ثقافي، وكل ثقافة في بعد من ابعاد التنمية فقد فهمت الثورة الثقافية جزء من المشروع التقني القائم على حقيقة أساسية هي الكفاية والمعدل. فكانت قصور العقائدية المحافظين والمدن والقرى، وكانت المؤسسات الثقافية الضخمة (أكاديمية الفنون- مؤسسة السينما- مؤسسة المسرح) ودور النشر المختلفة التي شهدت حركة انتاج واسعة من أهم واجباتها احتضان المشاريع الثقافية الضخمة كالفرصة ودوائر المعارف والمعاجم والسلاسل الثقافية.



تلاميذ
حقيقيين
ومعنيين

سياسية ولا مسألة تكتيكية، ولذا هوية مصر قدر وجوهه (وجاه).

عقلانية الصيغة الاجتماعية

إذا كان التنوير في مفهومه الاشمال يقرم على احترام العقل وتأكيد جريته في اكتساب المعرفة وتطويرها وتحقيق المجتمع المدني الديمقراطي، فإن الصيغة الاجتماعية بذلك تبلى هي التجسيد الأعلى لعقلانية المشروع التنويري.. ولهذا كان التعليم ومنهج العلم وديمقراطية المعرفة دعامة عقلانية أساسية في

طرحت الثورة اشكالية الهوية متجاوزة الطرح الديني السلفي للفرصية الاسلامية، ومتجاوزة الانتماء المتوسطي الغربي كونه عقلية للرعى المدني في الطروحه طه حسين محددة (الفرصة المصرية) كمحور قومي للرعى المدني.

لقد مدت الثورة بصورها عبر سناء تعلن منذ بنائها هويتها المصرية.. وهو مانص عليه دستور (يناير ١٩٥٦) من أن الشعب المصري جزء من الامة العربية) وهو ما اكده جمال عبد الناصر من خلال مواقف وفي كل خطاب له من أن (هوية مصر ليست مسألة

لوفى ٢٥ أبريل ١٩٩٨ كان خطاب عبد التانسر فى جامعة القاهرة بشكل حدثاً ثنائياً حدد خلاله دور المثقف وفاعليته فى التزامه (بالارتقاء) بالحياة عن طريق المشاركة فى العمل والتمهيد السياسى والفكرى، وفى الموضوعية التى اعتمدها د. فؤاد مرسى (العصر الذهبى للمثقفين على اختلاف اتجاهاتهم الثورية والاصلاحية). وقد آمن د. فؤاد بالتحسين طرّاً عمله كرئيس للثقافة على مدى ٨ سنوات بأن الحرية ليست حق الكتاب والفنانين والمفكرين فحسب بل هى واجبههم ايضا لانها وظيفتهم فى المجتمع.. وهنا يؤكد د. لويس عوض- احد وجهه الفكرى المصرى (الاهرام ١٩٧٩) (ان وزارة الثقافة فى قمة المركزية الناصرية لم تفرض وصاية على فنان أو أدبى بل تسرعت اكسفر السهرورد تتفتح..... لكنا كانت الفصحى المسرحيات حتى قبل هزيمة ١٩٧٧ وفى قمة المركزية الناصرية تتضمن نقلاً صريحاً أو مغلغلاً للحرية الناصرية سياسياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً أو حضارياً ومع ذلك فقد كانت وزارة الثقافة بالذات والدولة بصفة عامة تلقى منها موقف الجهاد ما أمكن ولو كانت قارس اية وصاية متزعمه لما سمحت (بطرفان) لثمان عاشور المهكم بصديق القرقا.. ولا (لترافى) يوسف ادريس المتهكمين بالمشاركة عبد التانسر ولا (بشوراي) سعد وفيه وهو رجل مصر المضى ولا (ببشوراي) القردى فرج وهو بائع الاحلام ولا (باريهب) على سالم المنزول عن شبهه منذ هزيمة مصر انذ بل ولو كانت الدولة فى ظل المركزية المطلقة وملكية الصحافة تقارس الرصاية على الفن والادب لما استطاع فحبيب محفوظ ان ينشر عبر السنوات (أولاد حارث) او (السمان والحريف) او (ميرامار) او (لرشره فوق النسيول) او (الطريق) او (الشجاذ) وكلها تتضمن وصفاً حياً للامعات النفسية والعشوائية الخلقية التى ملأت مصر منذ ثورة (١٩٥٢).

ديمقراطية قطعه الارض

تبقى المسألة الديمقراطية هى اشكالية مضاعفة فى النظر الى ثورة يوليو. اشكالية المفهوم واشكالية اخرى فى فهم الثورة له. ومفهوم الديمقراطية اشكالياً لا يستطيع احد تمييزه وتزعمه عن دلالاته المختلفة تاريخياً واجتماعياً فى حكم الاطلاق يستند على اجابه نهائيه. فهناك اكثر من شكل ديمقراطى واكثر من دالة ديمقراطية يحكمها

سؤال اساسى: الديمقراطية لمن؟

(وتقع دراسة سعد الله فى اطلالية المفهوم الديمقراطى دون ادراك ولشرطها التاريخى فى ثورة يوليو مع اغفال متعمد لتداخل مراحلها الثورية والتحررية.. مذكناً فى تهكم ص. ع. س. سر: "لديمقراطية لم تخف ثورة يوليو ومنذ شهرها الاولى تغورها من الاحزاب والمصل السياسى الشعبى والديمقراطية التى كانت تضفيها اليها وصف الفاسدة.. وفى هذا السياق هب الشعب فى مظاهرات حاشده (١) تطالب بحل البرلمان والفا. الحياة النيابية، وفى هذا السياق ايضاً اذيع يوم (١٧ يناير ١٩٥٣) بيان من القائد العام للفرات للسلطة يعلن فيه اهل الاحزاب ومصادره جميع اموالها لصالح الشعب بدلاً من ان تنفق فى بذور الفتنة والشقاق) كذلك اعلن البيان فترة انتقاله مدتها ثلاث سنوات (حتى تستصحب من اقامة حكم ديمقراطى دستورى سليم).. ثم توعد البيان بان لن يسمح منذ اليوم باى عيث او اضطراب مصالح الوطن وسيضرب بتهمة الشدة على كل من يقف فى طريق الاهداف التى حققتها الامم الشعب الطريفة) وبهذا الوضوح السافر اعلن الضباط الاحرار موقفهم من الديمقراطية هل كان موقف الضباط الاحرار موقفاً من الديمقراطية ام موقفاً من ديمقراطية بعينها صاغت الحياة السياسية لشعب حرم من حقه فى التعليم والعلاج والسكن ليوفر الغذاء الشكلى لدفع بحملى الطبقة المتحكمة الى قاعات البرلمان.. وفى نفس الوقت انقصر دفع ضريبة الدم للدفاع عن الوطن على الطبقة المجندة وفى تفصيل فى عشرين جنبها كانت

ه. طه حسين



تسمى (البليدة) وكان شرف الدفاع عن الوطن قد انقصر على الطبقة التى ليس لها حق التحمل فيه). لقد فقد حق التصويت قبل الثورة قيمته حين فقد اتصاله المؤكداً بالحق فى لقمة العيش ولهذا رفضت الثورة ديمقراطية البرامجات المستوردة التى لا تحترق على اى مضامين اقتصادية.

وهنا تتصلألى مع محمد حسنين هيكل (ابهما) القرب الى جوهر الديمقراطية ان تكون للفلاح ارض يملكها او ان يكون له مجرد تذكرة انتخابيه يستعملها فى واقع الامر نيابه عنه ذلك الاقطاعى مالك الارض؟

لقد فهم طه حسين (فى مستقبل الثقافة فى مصر) الديمقراطية كسؤال اجتماعى (وما اذن الديمقراطية تستطيع ان تكفل غرضاً من هذه الاغراض للشعب اذا قصرت على تعميم التعليم الاولى واخذ الناس جميعاً به طوعاً أو كرهاً فلاجل ان تكفل الديمقراطية للناس الحياة يجب قبل كل شىء ان تكفل لهم التعرف على هذه المناهج المختلفة التى تمكن الفرد من ان يكسب قوته دون ان يلقى فى ذلك مضاره أو عقاباً ومن الطبيعي ان الحياة التى يجب ان تكتلها الديمقراطية انما هى الحياة القابلية للتطور والترقى من ناحيتها المادية ومن ناحيتها المعنوية).

وهكذا ايضا لهمت ثورة يوليو فكانت (العدالة الاجتماعية) موقفاً ومضمرنا ديمقراطياً اصيلاً.. ونص قانون الاتحاد الاشتراكي وتسنو (١٩٦٤) على ان نصف اعضاء مجلس الامه والمجالس الشعبيه من العمال والفلاحين.. ولأول مرة فى التاريخ المصرى يدخل مجتمع ال ٩٩.٥ ٪ برلمان ال ٧.٥ ٪ ولكن بعد ان اعادت الثورة الاعتبار للمجتمع الهامشى وردت اليه حقه فى الحياة والوطن.

فى مشروعه الصوريه الشارخى ثمة تناقضات عديدة تسمح باختلافات حاده لكنها لاتسلط حقائق التاريخ أو تتجاهله.

واذا كنا اليوم ودون ادعاء للحكمه باثر رجعى نذكر ان الثورة . ويقبل غياب دولة المؤسسات الديمقراطية القادرة على حماية جهازاتها. ويقبل التحولات التى احدثتها الثورة المضاده فى السبعينات قد اخفقت فى اكتمال مشروعها الثورى لان اجراءاتها الاجتماعية. التى احدثت بالفعل تغيراً فى بينه الرسمى المصرى والعربى ومنهجية فعلها القانونى تسمح لنا باعادة طرح سؤال الثورة باعتباره سؤال الحاضر.. وسؤال المستقبل ايضاً.



وصالة القدس

الفلسطينيون يساندون العراق في مواجهته للغرب.. وليس في احتلاله للكويت

عسان الخطيب

الاستقرار في منطقة الخليج فكانت ثورة الحمضي في إيران. والتي أدت إلى وجود نظام حكم جديد تميز بهذاته للفرب ومعارفته للحد من تحكم الغرب في السياسة البترولية في المنطقة ولكن سرعان ما بدأت حرب ضروس بين إيران والعراق أدت إلى إرجاء الحفر من كلا الدولتين القويتين على المصالح الغربية المستقرة في الخليج.

وعلى ما يبدو فقد كان للغرب تخوفاته من انحصار إيران في هذه الحرب، ولذلك وعندما بدأت الكفة تميل إلى صالح إيران غضت بعض الدول الغربية الطرف عن محاولات ناجحة للعراق للتزود بأسلحة حديثة لإعادة التوازن مما يمكن أن يؤدي إلى استمرار هذه الحرب ومآتنييه من انهالك متبادل لكل القوتين. ولكن هذا الصلح الجديد في الواقع لم يژه فقط إلى انتصار العراق في هذه الحرب بل أدى إلى ظهور وضع تكون فيه العراق هي القوة العسكرية الرئيسية في منطقة الخليج العربي، مما يميز هذه الدولة من طموحات قومية عربية تسمى الآن بتحقيقها عمليا. وهنا بدأ التهديد الخليجي «لاستقرار» المصالح الغربية والنظمة العربية البترولية المنسجمة معها.

ولقد بدأت الحركة الخفية في الواقع بمبادرة من السعودية والكويت وبقية دول الخليج التي صعدت إلى تغيير كميات، وبالتالي أسعار، النفط المنتج، الامر الذي الحق بالعراق خسائر باهظة وقد كان الذي كبيرا وعبر عنه صدام حسين بقوله: «ان قطع الارزاق اصعب من قطع الاعناق» ولكن بالطبع لم تكن هذه الازمة هي كل اسباب اجتياح العراق للكويت، فقد كان لدى العراق بالطبع مشاعر متنامية مع تنامي قوتها العسكرية بان الكويت اصلا جزء من العراق وبان امراء الكويت هم اجراء يتفلقون السياسة الغربية وبان ضم الكويت وغيرها ان امكن هي خطوات على طريق الوحدة العربية. بالتالي فقد تلاحقت هذه العوامل لتشكك دوافع العراق لاتخاذ قرار الاجتياح.

التتائج المقرمة على الاجتياح

من الصعب جدا في هذه المرحلة المبكرة الحديث عن أو تقييم نتائج هذا الحدث أولا لأنها في طور التفكير وثانيا لأنها مرفوثة بطبيعة التطورات وخاصة احتمالات اندلاع الحرب في المنطقة وثالثا: ان تطورات مختلفة قد تؤدي إلى نتائج مختلفة بعضها قد يكون مخالفا لرغباتنا وقد يكون مدمرا.

خضعة القضية الفلسطينية من خلال امكانية استخدام سلاح الضغط الاقتصادي على الغرب بسبب استمرار دعمه لاجلال اسرائيل لاراض عربية.

وكانت المناسبة الاولى التي حاولت فيها الدول البترولية العربية استخدام سلاح النفط للضغط السياسي عام ١٩٧٣. عندما فرضت هذه الدول حظرا على تصدير البترول للدول الداعمة لاسرائيل. ولكن وعلى اثر ذلك قامت الولايات المتحدة والدول الغربية الاخرى باتخاذ عدة تدابير لمنع امكانية تكرار ذلك. ومنذ ذلك الحين نجح الغرب في فرض كميات الانتاج والاسعار بما يتواءم مع مصالحه الاقتصادية، وقد لمحت العربية السعودية صاحبة اكبر احتياطي البترول الاساسي في تحقيق ذلك عبر الستين.

اما المناسبة الثانية التي هدت بزعة

ان عمر اهتمام الدول الغربية الصناعية بمنطقة الخليج العربي من عمر اكتشاف البترول فيها، كما ان مقدار اهميتها بمقدار اهمية البترول لتلك الدول. ولا يمكننا كلفلسطينيين وعرب ان نعالز التطورات الاخيرة هناك عن هاتين الحقيقتين.

وبعد وضوح صعوبة استمرار بريطانيا ودول غربية اخرى، بينها الولايات المتحدة، في ضمان مصالحها البترولية في الخليج العربي بواسطة السيطرة العسكرية المباشرة عمدت إلى دعم أنظمة حكم قوية دكتاتورية لاتتمتع بأي قاعدة شعبية. ولكنها تستند في قوتها واستمرارها إلى تحكمها بالفروات النفطية الهائلة وبالتسليح والحماية من بعض الدول الغربية وخاصة الولايات المتحدة.

ولقد شهدت المنطقة العربية مناسبات عديدة تعارضت فيها سياسات هذه الأنظمة مع مصالح الشعوب العربية كان أبرزها شعور فلسطيني وعربي عام بتقصير هذه الأنظمة في استخدام مقدرات بلادها الاقتصادية في

لذلك من المهم في هذه المرحلة عدم الانجرار وراء العواطف. ولكن من الممكن وضع النقاط التالية للنقاش..

أولاً: انهيار الدور الاستراتيجي لدول الخليج العربي في التحكم في السياسة النفطية بما يتضمن مصالح الدول الغربية المتحدة على هذا النفط، واضطرار هذه الدول بزعامة الولايات المتحدة للعودة إلى التدخل المباشر والعسكري لحماية هذه المصالح. وشمل ذلك أيضاً انعدام الوجود لدى بعض الجماهير العربية بحقيقة ولاء دول الخليج هذه للقومية العربية والمصالح العربية والاسلام.

ثانياً: سقوط شعار التضامن العربي أو أي دور لهال للأنظمة العربية، سواء في المحافظة على مصالح الأمة العربية أو في معالجة هذه الأزمة العربية. وكذلك تنامي واعداد مشاعر العداوة بين الجماهير العربية وبين أنظمتها الامر، الذي عكس نفسه في غيبة أمل الكثير من الجماهير العربية حتى ببعض الأنظمة مثل سوريا التي بقيت لوقت قريب تستعر سياساتها بشعارات قومية ومعادية لأمريكا، وهذا ما ظهر في سياق المظاهرات الشعبية في أكثر الدول العربية والتي تميزت بشعارات مناهضة للولايات المتحدة ومساندة للعراق في مواجهته مع الغرب.

وبالتالي فقد كرست هذه الأزمة حقيقة جبر الصراع هر بين محاولات إعادة الهيمنة الغربية المباشرة على العرب وبين رغبة العالم العربي بالتحكم في مقدراته وثرواته بما يتلاءم مع مصالحه ومن المثلث للانتباه أن هذا الفهم وهذه المشاعر شملت تقريباً كافة التيارات الأيديولوجية والسياسية في العالم العربي.

ثالثاً: اضطراب الولايات المتحدة ودول غربية أخرى لاسقاط ورقة الثغرات التي تستمر عورتها، والمتحطة بحرصها على الشرعية الدولية ومفريق الانسان، وذلك لاضطرابها لسلوك طريق يتعارض مع سلوكها تجاه انتهاكات أخرى لحقوق الانسان وللشرعية الدولية فالسرعة والمصلحة والتفاعلية التي تحرك بها الغرب ضد اجتياح العراق للكويت خلق حافزاً للمقارنة مع سلوك هذه الدول غير الخادع فيما يتعلق بمحاكمة حقوق الانسان الفلسطيني، وتطبيق قرارات مجلس الامن التي تعتبر الاحتلال الاسرائيلي للمنطقة العربية متعارفاً مع الشرعية الدولية الامر الذي فقد الولايات المتحدة اية ارضية تستند اليها في ايجاد فتاوة لدى الشعوب العربية

جامعة الدول العربية



منها التوازن في العلاقات السياسية العسكرية بين هاتين الدولتين واسرائيل. يعني أن الخطر الاسرائيلي على هذه الدول ساهم في حسم موقفها بشكل غير منسجم مع موقف الجماهير العربية.

خامساً: عكست هذه الأزمة أيضاً غياباً شبه كامل ولاول مرة منذ الحرب العالمية الثانية لأي دور للمعسكر الاشتراكي أو الكتلة الشرقية الامر الذي يعتبر من المستجدات الهامة على المستوى الاستراتيجي في الساحة الدولية. مما اعطى الولايات المتحدة حرية لامحدودة على المستوى الدولي في الشرق الاوسط على وجه الخصوص.

سادساً: تكثفت اسرائيل وكنتيجة لهذه الأزمة باحراز مكاسب اعلامية بارزة على المدى القصير. فخلد نجحت الى حد ما في اضعاف الكثير من المنشورات الاعلامية الفلسطينية التي حلقها الانتفاضة على وجه الخصوص، حيث استثمرت الجور المعادي للعراق في الغرب ودعم الفلسطينيين للعراق في مواجهته للغرب لاضحاف التأهيد المتنامي لدى الرأي العام العربي والاسرائيلي المؤيد نظرياً

بصدق ما تدعيه من دوافع لرجوعها العسكري في السعودية والخليج. وبالتالي ساهم كل ذلك في تكريس العداوة وعدم الثقة والارتباك في السياسة والحركة لايركي في المنطقة.

رابعاً: تضعف امكانية الولايات المتحدة في الاعتماد على اسرائيل كحليف استراتيجي في المنطقة فقد كثرت التفسيرات لظاهرة ابعاد الولايات المتحدة لاسرائيل عن هذه الأزمة التي كان من أهمها ان أي دور ظاهر لاسرائيل سوف يزيد من مصداقية صدام حسين والدمم الشعبي العربي له، وأجراج الأنظمة العربية المشاركة في القوات ولكن بغض النظر عن

الاسباب تبقى النتيجة واحدة وهي عجز الولايات المتحدة - حتى الآن - عن استخدام هذا الحليف الذي كان دائماً يلعب دور رأس الحربة لتحقيق المصالح الغربية في المنطقة. ولكن وعلى نفس الوقت يمكن القول أن نتائج هذه الأزمة وماعكسته من زيادة في قوة العراق خاصة العسكرية، وزيادة أهمية اسرائيل على المدى البعيد كقوة عسكرية فلسطينية للفرق في الشرق الاوسط خاصة وأن موقف سوريا ومصر من الأزمة ناتج عن هذه عوامل

على الاقل لضرورة انها - الاحلال الاسرائيلي وبأساليب سلمية، ويرجع هذا النجاح الى عاملين هما: تشويه اعلامي نشيط وفعال للموقف الفلسطيني الرسمي والشعبي - الامر الذي سوف آتى على توضيحه لاحقا. وكذلك ضعف العمل الاعلامي الفلسطيني في تفسير حليقة وواقع المسوق الفلسطيني وخاصة في اظهار الواقع الحقيقي كما نراه كفلسطينيين سببا للتحرك الامريكي العسكري.

سابعاً: نتج عن هذه الازمة ايضا تعزيز الرأي القائل بأن المسألة الفلسطينية واستمرار الاحلال الاسرائيلي هما سبب رئيسي واثم لاستمرار التوتر في الشرق الاوسط وأرسى قهراً دائماً الجبل للحرب وما تشكله من خطر على السلام في المنطقة والعالم. ان نجاح صدام حسين في حشد اوسع دعم عربي ضمي يهود بالاساس لانه يوجه القوة التي تشكل السبب الرئيسي لاستمرار احتلال اسرائيل لارضيه عربية. ولقد قال الفلسطينيون مراراً ان عدم حل المسألة الفلسطينية سوف يمتد الباب مغرماً لتفجير صراعات في المنطقة ولاقاء فرص الحرب وصفاها، ولم يؤخذ ذلك جدياً. وتأتى هذه الازمة في الخليج لغتحت صحة الادعاء الفلسطيني بأن القضية الفلسطينية هي جوهر الازمة في الشرق الاوسط ولا يمكن ضمان هدوء وسلام بدون حلها.

ولعل اول من اشار لذلك وزير خارجية ايطاليا الذي قال: «يجب على اسرائيل ان تصل على حل المشكلة الفلسطينية لان عدم حلها يزيد من الدعم الشعبي العربي لصلام حسين». وبالتالي فمن المفروض ان تكون هذه الازمة قد اعطت درساً للغرب ان استمرار عدم حل المشكلة الفلسطينية يكرس العداء العربي الشعبي للغرب.

ثامناً: شكلت هذه الازمة نهاية لمحاولات النظام المصري تزعم العالم العربي، خاصة وان هذه الازمة جاءت على اثر الفرجة الذي تركه فشل السياسة المصرية - الامريكية في حل الصراع الفلسطيني الاسرائيلي عن طريق مفاوضات وما لها بهسكر وزير خارجية الولايات المتحدة وتنتهت مصر وقشلت بسبب عدم استعداد الولايات المتحدة للضغط على اسرائيل للمرافقة عليها وكانت هذه أيضاً نهاية لمراعاة فلسطينية على هذا التدخل وفي هذا التعرّيت بالذات جاءت الازمة في الخليج لتضع عنواناً جديداً للعلاقات العربية الامريكية اكثر جاذبية من التعاون التي وضعتها مصر وقشلت في تحقيقات في مكاسب



ياسر عرفات

من وروثها.

تاسعاً: لقد كرسّت هذه الازمة، ايضا الحاجة الى التعامل مع القضايا الاشكالية المختلفة في الشرق الاوسط بشكل شمولي. ان الترابط الواضح بين الازمة الفلسطينية، اللبنانية والخليجية، وخاصة بعد مباداة صدام حسين الداعية الى انتصاهات متزامنة. هزّت من وحدة ازمة الشرق الاوسط وتمتد تجزئتها والتعامل مع الشرعية الدولية يتقاييس متباينة. مما قد يفتح بعض الافق نحو حل شامل لكل مظاهر التوتر في الشرق الاوسط وكذلك يفتح اسما جديدة للعلاقة بين العرب والغرب.

عاشراً: وأخيراً: فمن الواضح قاناً ان هذه الازمة ايقظت المشاعر القومية العربية بشكل كبير. وان كان يغلب عليه الطابع العاطفي. وكذلك من المفروض ان يؤدي ذلك الى إضمار المد الديني الذي كان احد اسبابه غياب بديل قوى ومقتنع لجساحير المعركة في سياق مواجهتها مع اسرائيل والولايات المتحدة. هذا العامل بالطبع مرهون الى حد كبير بمراحل غير واضحة حتى الان منها موقف بعض الحركات الدينية في هذه الازمة.

هذه بعض النتائج المترتبة على ازمة الخليج ولكن لفتنا لما كتمناها وقنعها مرهون بالتطورات غير الواضحة حتى الان وكذلك يرد فعل الاطراف المختلفة وكيفية تعاملها العملي والسياسي والاخلاقي مع هذه التطورات.

الموقف الفلسطيني؛

تعرض الموقف الفلسطيني لكثير من التعرّيش والتعشيه، ولذلك لان وسائل

الاعلام الاسرائيلي ارتأت ان هذا الوقت والفرق فرصة سانحة لاضعاف التأييد الدولي للشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير، وكذلك لان المنظمة فضلت البلبوسات السياسية الجادة والصامعة على الضجيج الاعلامي حتى تستطيع ان تلعب دوراً في الوساطة الهادفة الى انها - الازمة عربياً وسلياً.

وقبل الخوض في التفاصيل يجب التاكيد على ان الموقف الفلسطيني الرسمي ارتكز على أساسين: الاساس المبدئي من ناحية وتحقيق المصلحة الفلسطينية المنسجمة مع المصلحة العربية من ناحية اخرى.

في بداية الاحداث، تمحيداً في الفترة ما بين الاجتياح العراقي للكويت والاجتياح الاسريكي للسعودية قبل المزاج الفلسطيني بالعدسة والعودة وتراوح الموقف بين التحفظ تجاه استخدام القوة العسكرية لفض النزاع بين دولتين عربيتين شقيقتين ويمكن ان يحميه ذلك من تشتيت في الجهد العربي تجاه القضية الفلسطينية. وشد الانتظار بمعداً عن الانتفاضة. والقلق على مصير الفلسطينيين في الكويت وبين شعور بالاشاعة بامراء النفط الكويتيين الذين اصبحوا - من وجهة نظر فلسطينية - عن استخدام سلام النفط العربي في الضغط على الولايات المتحدة لكي تأخذ موقفاً اكثر جدية في وضع حد للقطرسة الاسرائيلية إضافة طمأ الى الشعور المصيق في نفوس الفلسطينيين بالاحباط نتيجة استمرار العلاقات الودية بين دول النفط العربي والولايات المتحدة وكذلك المعاملة السبئية التي يلاقيها الفلسطينيون في هذه الدول ومنها الكويت.

ولكن سرعان ما حسم هذا التردد وبشكل قري جفا وعلى اثر دخول الجيوش الامريكية والاوربية الغربية الى السعودية وسبها الخليج، وعلى اثر مؤتمر القمة في القاهرة الذي لم يمحض فقط عن المخرج يوقف عربي موحد وحل عربي لازمة لم اعطى الشرعية للتدخل الامريكي وقرر المشاركة في التدخل العسكري تحت المظلة الامريكية في الخليج العربي.

لقد تسهّل تصوير الشعوب بالمرارة لدى الفلسطينيين تجاه دول النفط العربية الموالية للولايات المتحدة اكثر من أي وقت مضى قبيل واتناً اعتقاد مؤتمر القمة الاخير في بغداد. حيث كان الفلسطينيون قد وصلوا الى استنتاجات مفادها انه بعد الموقف الفلسطيني الواقعي الذي تجلّى في المبادرة السلمية الفلسطينية لا يمكن تغيب موقف إسرائيل

وحملها على التراجع بدون سند عربي واسع، وإن هذا السند لا يمكن أن يكون قطع على شكل بعض الضمانات التي تقدم كدم مالى وتشكل فينا من ثروات تلك الدول، المطرب أيضا سياسة عربية تربط بين مصالح الولايات المتحدة الاقتصادية في المنطقة وبين سياساتها تجاه القضية الفلسطينية وقد فشل العرب في التوصل بهذا الموقف الامر الذي فاقم الشعور الفلسطيني بتحمل الدول الغنية، دول النفط العربية، لجزء من المسؤولية تجاه استمرار المسألة الفلسطينية.

وبشكل جزاء من وعى الفلسطينيين أيضا المقارنة بين التصريحات العربية الناعمة للتضال الفلسطيني من ناحية وبين الممارسة المتخالفة وغيرها من الممارسات مثل السلوك الهاذل لاسراء النفط في أوروبا والتي اورتنا كعرب السمعة السيئة وما نتج عن ذلك من تعامل عربي مع الغرب بهذه وتبعية ولقد تميزت هذه المشاعر كثيرا أثناء الانتفاضة الفلسطينية التي زادت من الثقة بالنفس لدى الفلسطينيين وكذلك الشعور بالقدرة على التحدي وبأننا كفلسطينيين عملا كل ما يمكن عمله فمادام عمل هؤلاء العرب الأثرياء، يعني آخر فقد عرت الانتفاضة مسلك الضعف من قبل جبر كبر من الانظمة العربية مما سارع في قو شعور عدا متنام لدى الفلسطينيين ضد هذا النروج من العرب. هذا العدا، التي جوهره عدا، للولايات المتحدة والانظمة المارلية لها في المنطقة.

وما أثار غضب الفلسطينيين تلك المحلة العالمية التي شنت بقيادة الولايات المتحدة ضد العراق بسبب احتلاله للكويت، في حين أن الولايات المتحدة هي المسؤولة عن استمرار احتلال إسرائيل لأراضي أربع دول عربية لاكثر من ٢٢ سنة، وهي أيضا الدولة التي اجاحت بنما وغراناذا، وبالتالي فإن الموقف الفلسطيني تأثر كثيرا بالمنطق المزدوج خسر المهنى المتضمن في السياسة والسرور الامريكى تجاه أزمة الخليج، وبالعالي فان التعاطف الشعبى الفلسطيني هو ليس تعاطفا مع هذا الاحتلال وحل النزاعات الإقليمية بالقوة، بل ادائه وشجاعة بتقوى تحاذلت عن الخصام ضد المحتل الاسرائيلى وروبطت نفسها بالسند الاساسى والقوة الناعمة له.

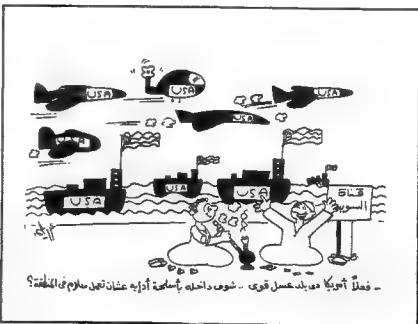
الى التعاطف الشعبى الفلسطيني مع العراق يحكى اكفر ما يعكس الرغبة في صيانة العراق في صراعه مع دولة تلوم على احتلال الكويت في حين تلعب دور المعلم اوالمتفقد الأول للاحتلال والمعدان في العالم، تعميهم بالدكتاتورية وتدعم ملوكا وامراء لايمتنون للمعقراطية ولشعبهم بمصلحة.

الى الذى يمتج جهات عديدة في الغرب من تفهم هذا الموقف الفلسطينى، إضافة طبعا لعدم وجود حملة إعلامية فلسطينية لشرح هذا الموقف، هو ان العالم الغربى ينطلق في تحديد سياسته من مصالحه قبل كل شىء آخر، ومصالحه تختناق مع قو قوة مثل العراق ترفض ان تكون سياسة البعزل العربى خاصة

ومفصلة بقياسات المصلحة الغربية وإذا كان هذا لايحيب الغرب فلماذا يعيننا نحن كعرب وللفلسطينيين ان نرسم سياستنا وفق مصالحنا الفلسطينية والعربية؟

ان مصالح العرب والفلسطينيين تتعاضد في المقام الأول مع الوجود العسكرى الامريكى والاوربى الغربى في السعودية والخليج، ومن هنا فإن الموقف الفلسطينى المساند للعراق ليس في احتلاله للكويت بل في مراجعته مع الغرب وهذا بالضبط الذى اعلى موقف وصلته القيادة الفلسطينية الى تجمت مشروع وساطة مبنى على حل عربى وسلم وقائم على انسحاب القوات العراقية، وذلك قبل الغزو الامريكى الاخير، اما الآن فان م. ت. ف. ترى بان جوهر الازمة لم يعد النزاع الكورى العراقى. بل اصبح بين القوى الغربية بقيادة الولايات المتحدة التي تسعى الى ابقاء سيطرتها على منابع النفط العربى حتى لو اقتضى ذلك الرجوع العسكرى المباشر، وبين الامة العربية ومثلها في التصرف في مقرراتها الاقتصادية بما يقلبه مصالحها المباشرة والمجيلة لدى. ولقد عبر عن هذا الموقف مؤرخا ابو اياد احد قادة م. ت. ف. وبالرغم من ان هذا الموقف يستند الى توازن بين المبدأ والمصلحة الا ان المصلحة الفلسطينية تقتضى اضافة الى ذلك اشهار الموقف الفلسطينى والمناق عنه، لانه صحيح ومنطقي، إضافة الى الحاجة الى ابراء اعادة الحسابات على ضوء المتغيرات خاصة ما يتعلق بالعودة الى التتابع الشعبية الاصيله للانتفاضة بما يضمن استمرارها ورغم الاتهامات المحصلة عليها نتيجة تسعير محتمل لنجم الاحتلال ام نتيجة لتغيير موقف دول خليجية من الفلسطينيين.

اخيرا وعلى ضوء هذا الواقع، واقع استحالة حل الأزمة عسكريا وعدم جدوى سياسة التسجيع، وعلى ضوء الاعتقال الشعبى العربى في المعركة ضد التدخل لاجنسى، الم يمتن الاوان لان يكرس المد الشعبى العربى للضغط باتجاه مبادرة تجمع الدول العربية المعنية و م. ت. ف. واسرائيل واعضاء مجلس الامن في مؤتمر يسوده روح الشعور بالمسؤولية لمحاولة حل الازمات المتداخلة في الشرق الاوسط بما يودى الى سلام شامل ومبنى على حقوق كافة الشعوب بان تعامل باحترام متبادل بما يضمن تحقيق مصالح متبادلة ومكثافة بين دول الشرق الاوسط من ناحية وبين العالم العربى والغرب من ناحية اخرى؟



«مساعدة» في أزمة الخليج. وكذلك فعل وزير استه، أرنس، ووزير الخارجية «اليدى» لى.

ولم يعد سرا ان لجنة الأمن الحكومية، التى يرأسها شير بنفسه، تعقد اجتماعات دورية لمعالجة الوضع فى الخليج وبعد كل اجتماع كهذا يلغى السفير الأمريكى فى إسرائيل، ولهم براوان، مع الوزيرين أرنس وليشى (كل على حدة...) لسماع آخر التحديثات والقرارات والاستماعها آخر المعلومات. فلما بأن رئيس الحكومة، شير، يتابع الموضوع بنفسه ملقيا على رئيس «برانه» (مدير عام مكتبه) يرسى بن اهرن، مهمة الحفاظ على اتصال مباشر عدة مرات فى اليوم مع الجهات المخولة فى البيت الأبيض والتعاجيل وهذا عرضا عن تقارير المخابرات والصلة المباشرة بقيادة الجيش التى يفرها مستشاره العسكري، عزرائيل نابي، والخطط المتوقعة مع السفارة الإسرائيلية فى واشنطن وغيرها من المراسم. باختصار، ان المدينة الحكومية فى القدس أصبحت تبدو كشكة صكرية أشبه بغرفة عمليات عريضة.

وفى يوم ٩ أغسطس أب، أى بعد اسبوع واحد تقريبا من الاجتياح العراقى قامت إسرائيل بهجرة الصاروخ الشورى «محسن»، الذى تصنعه بالاشتراك مع الولايات المتحدة، وهو صاروخ مضاد للصواريخ، قادر على حمل رأس توري وسيدخل استعماله حيز التنفيذ بعد خمس شهور ولم يكن صلفه اختيار هذا الوقت بالذات لاطلاقه فخرصا وان رئيس الحكومة، شير، انتفض القصة ليهلن، «ان إسرائيل اتخذت كافة الاحتياطات الامنية لمواجهة أى هجوم عراقى» (صحيفة «عرب» - ٩/٨/٩٠).

وكانت صحيفة «يديعوت اهرنوت» اوسع الصحف انتشارا فى إسرائيل قد كشفت (فى عددها يوم ١٩/٨/٩٠) بغير احتيل عرض وصدر الصلعة الأولى ان وزير الدفاع الأمريكى وتشارة تشينى، والاسرائيلى، موفيه أرنس، تكلموا فى التليفون حول العمل المشترك لمواجهة أزمة الخليج ثم بالبنط العريض - وأشارت الاستعدادات أمريكية لعملية عسكرية ضد العراق و «الاستعدادات ستعقد عدة أسابيع».

وفى اليوم نفسه نشرت الصحف الاسرائيلية صورة الغواصة الأمريكية النووية - «دو كلير» سيدي» وهى ترسو فى ميناء حيفا الذى وصلته بشكل مفاجئ بغية التزود بما يكفى حاجتها للوقود فترة طويلة فى عرض البحر.

العداء الاسرائيلى فى الأزمة وكيف سيتطور؟!



الاجتياح العراقى للكوييت كانت إسرائيل فى حالة استنفار شاملة ودخلت الى دائرة النشاط الأمريكى حتى المظم. وكان التنسيق الأمريكى - الاسرائيلى قد بدأ حتى قبل الاجتياح أيضا وعلى أعلى المستويات، لتخطيط حجم الدور الاسرائيلى فى أزمة الخليج والتدخل المباشر فيها. وفى يوم ١٩/٧/٩٠ وصل وزير الامن الاسرائيلى، موشيه اريئز، على عمل الى واشنطن. وتقول «وصل» لأن هناك من يقول انه استدعى الى العاصمة الأمريكية وهناك من يقول أيضا انه استدعى نفسه لنفسه ليتقبل المعلومات والتحديثات. وأعلن فى إسرائيل ان موضوع المعادلات. كان أزمة الخليج وتطوير صواريخ جديدة.

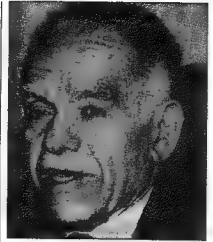
وعندما تحدثوا فى الحرب عن فشل استخباراتهم فى توقع الهجوم العراقى على الكوييت (تقرير المخابرات الأمريكية الاخير الى الرئيس يوش أكد ان احتمال فشل هذا الهجوم ضئيل جدا، حسب المحلل العسكري لصحيفة «يديعوت اهرنوت» الاسرائيلية، رون بن يعساي، ١٧/٨/٩٠). كان العديد من المسؤولين الاسرائيليين يقولون بشفاهة وعندما طرناكم ابديهم الاستخفاف واستبدلتهم تحذيراتنا».

وفى حينه أعلن رئيس الحكومة، اسحاق شير، ان إسرائيل مستعدة لتقديم كل ما تطلبه منها الولايات المتحدة الأمريكية من

هذه الكلمات تكذب قبل خروجها الى النور بعدة أيام وكل يوم يمر علينا الآن يبدو طويلا الأمد شامسا الأحداث فقهري الأعصاب فى كل لحظة، ونحن نتبع اخبار بل أخطار تطورات أزمة الخليج، ومن كثرة التقلبات والمفاجآت، يصعب على المرء تقدير حالة دقيق لما سياتى لاحقا خصوصا بالنسبة للدور الاسرائيلى فى هذه الأزمة، الذى يعتمد الكثيران أساسا، أهم من أى شىء آخر.

والأمر المقلق عليه بين مختلف اطراف التحالف الملتف حول واشنطن هو، إسرائيل خارج الصورة قاسا. البيت الأبيض يؤكد هذا الامر، ويؤكد أكثر... الحلفاء العرب حكام ارض كسر والأظهر رواية التليس والخليج، أما حكام إسرائيل، فلم يترأخوا لهذا الوضع فى البداية لكنهم اعتادوا عليه وقبلوه ثم تحمسوا له... عندما أعلنت العراق ان القوات الأمريكية الغازية فى شبه الجزيرة العربية تضم قوات اسرائيلية قتالية بازي العسكرية الأمريكى وطائرات اسرائيلية تم وهتها بالون الذى يستخدمه سلاح الجو الأمريكى عندما نفى المسؤولون الاسرائيليون انهم يشدو بعد ساعتين من اعلاته وقلم ان نظام صدام يتأود لجبر إسرائيل الى الحرب. وراح المحللون والمسؤولون العسكريون والسياسيون والصحفيون يؤكدون: يجب عدم تحقيق هذه الرغبة للعراق. فهو يستهدف منها تحرير الشعوب العربية على حكامها المائثين للامم كان بالقول: ها هم يقرن مع إسرائيل فى صف واحد ضد بلد عربى!

السؤال هو: اين إسرائيل فعلا من هذا الصراع؟ وما هو دورها؟ قبل أن يصير التهديد العراقى البطين أملا، ومنذ لحظة



يقولون: «ان دخول أي جندي عراقي للاردن هو خط أحمر». فإذا سمح الأردن للعراق، مثلاً، بإدخال قوة لفرز المرحودة... فلماذا يكون هذا اعتداءً على إسرائيل؟! ويقولون أن ضمن الخط الأحمر أيضاً احتمال الأردن لأدخال عتاد عسكري للعراق فكيف سيقررون إذا كان هنا عتاد عسكري أم لا؟

وثالثاً- قضية التهديد بضرب إسرائيل بالسلاح الكيماوي تبدو مقياساً للتحرك العسكري الإسرائيلي.

وهذه قضية تثير نقاشاً حاداً وصاحياً في

• الاخطار الواضحة.

ان المحاولات الامريكية الظاهرة لاستبعاد أي ذكر لإسرائيل في النشاط العسكري المباشر له ما يبرره. ولكن هناك عدة اتجاهات وإشارات تدل على أن هذا الاستبعاد هو أمر مستحيل. فأولاً- أن إسرائيل ترتبط باتفاقية تعاون استراتيجية مع الولايات المتحدة، الأمريكية. ومن الطبيعي أن يكون هناك تنسيق دائم بينهما خصوصاً وأن مجريات الأحداث تدور على بعد خطوات من الحدود الإسرائيلية الجغرافية وفي موقع قلب القلب من الحدود السياسية. وما استعرضناه من لقاءات وتشاغل هو الأمر الظاهر وفي الشئون العسكرية يكون الخفي عادة أعظم!

وثانياً- إسرائيل تترصد الأحداث، بشكل معلن في اتجاهين. الأول على الخط العراقي- الإسرائيلي المباشر والثاني على الخط الأردني العراقي وما يمت بإسرائيل من خلاله. هنا يتحدث المسؤولون الإسرائيليون بصراحة أنهم لن يتفقدوا مكتوبى الأيدي وأن هناك عدداً من الخطوط الحمراء التي ينبغي عدم تجاوزها.

فعلماً الخط المباشر مع العراق تقول إسرائيل، ستره على كل ضربة عراقية بما هو اقصى منها «فإسرائيل ليست الكويت» وأطمان الوزير ارنس الى أن- «العراق لا يملك صواريخ أرض- أرض قادرة على ضرب إسرائيل بالسلاح الكيماوي. فما يملكه هو صواريخ جو أرض. وهذه لدينا علاج مناسب لها». ويؤكد المسؤولون أن إسرائيل ليست طرفاً ولا تريد أن تكون طرفاً في النزاع. ولكن... وهذا هو الأهم، إذا تعرضت لأي اعتداء فسترد بالشكل المناسب. وهات أعرف ما هو التقييم اللائق. فعلى سبيل المثال

قنسييقي

امريكي اسرائيلي

قبل الغزو العراقي

اليسار الصهيوني

يهاجم

موقف المنظمة

ضد العدوان الامريكي

اسرائيل تسمى تضم

الأنظمة العربية

التابعة لتحالفها

الاستراتيجي مع

الولايات المتحدة

إسرائيل فبهنا قوت لجنة الامن الزارية علم تزيع كما مات الغاز على المواطنين في اسرائيل باعتبار أن الامر غير ضروري الآن، هناك عدد من المسؤولين السياسيين والعسكريين البارزين يطالبون بتوقيع الكفاحات فوراً، على رأسهم وزير الخارجية دافيد ليفي. ويمنهم العقيد في الاحتياط يهودا منير الذي يقول: «إذا انتظرنا، قد يكون هذا متأخراً جداً» والعقيد منير كان قائداً لقوات الدفاع المدني في منطقة المركز وهناك العميد عوهيد إيزر الذي يرفض كل تصريحات الطمأنة. ويقول: «صدام حسين سيستغل الوضع ليرجع تهديده العدواني الى إسرائيل. وحتى لو كان هذا التهديد خالياً من المضمّن فإنه بذلك يحقق مكسباً صحيحاً ان الصراخ العراقي لانه إسرائيل بالدمار ولكن من شأنها أن تضمن أمام ضربات غير لطيفة في الجهة الداخلية. وضيف وان الجيش الاسرائيلي قادر على سحابة حله المشكلة إذا كان هناك عزم على العمل.

ولا يمكن الحديث عن أصحاب الرغبة في «العزم على العمل»، دين ذكر الوزير أرنيل شارون، فعلاً، على الرغم من اشتغاله العام في قضية استيعاب المهاجرين اليهود، فإنه يجد فرصة لدعوة الولايات المتحدة الأمريكية الى توجيه ضربة عسكرية قوية الى العراق لان الانتفاخ ليس في مصلحة أحد، سوى صدام حسين.

ورابها- أن أحد العراقيين أمام تحرك عسكري إسرائيلي هو في وضعية الائتلاف الحكومي. فالحكومة الإسرائيلية بزعامة شمير تعتمد اليوم على قاعدة مؤلفة من ٦٢ عضو كنيت (من مجروح ١٢٠). حكومة كهذه، لا تستطيع من الناحية الاخلاقية او السياسية، أن تخوض حرباً إلا إذا حظيت بمباركة المعارضة بهد أن شمير، وعلى الرغم من الطلب الملح من كل وسائل الاعلام، يرفض انشراك قادة المعارضة في مشاوراته حول أزمة الحلج وحتى الكنيست لا تنطرق للموضوع. وهي غارة على عطلته الصيفية ورئيس المعارضة بيهوس، يستجيب في سويسرا. والرجل الثاني في المعارضة وزير الدفاع السابق، يتسحاق رابين، الذي تم في عهده اعداد الجيش لمواجهة هجوم بالسلاح الكيماوي. يظهر في وسائل الاعلام كمعلق سياسي لا كوزير انتهى عمله في الوزارة فقط قبل اربعة أشهر.

ولكن هذه الحقيقة بحد ذاتها لا تكفي إذ ان المعارضة الإسرائيلية منسجمة تماماً مع خط

الدور السياسي.

من الواضح ان أزمة الخليج خلقت عناوين وسائل الاعلام والاهتمام العالمي. ولم يعد هناك مكان لها للقضية الفلسطينية والاتفاقيات والمفاوضات القمع الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني وتوطئ المهاجرين اليهود على حساب هذا الشعب. والحكومة الاسرائيلية، تستغل هذا الواقع بكل قوة وشدة ولذلك وجدنا قوى سياسية فلسطينية وتقدمية اخرى في العالم قد وقفت ضد الاجتياح العراقي للكويت من منطلق مبدئي وكذلك من منطلق الخطر على القضية الفلسطينية وعلاقتها العالمي.

لقد بدأت عدة اوساط رسمية في اسرائيل تصححت من ضرورة استغلال أزمة الخليج للفتلة القضية الفلسطينية كل كيانا اتفق، يجمع جانباً منظمة التحرير الفلسطينية لهبة كما يقررون انخفضت مكانتها في العالم بسبب وقوفها الى جانب العراق متجاهلين اعلاناتها الرسمية معارضة الاجتياح العراقي للكويت ويجادلون ان رفضها ادانته العراق استبعد، والوصول الى حل وليس الى قرارات. كما قال ياسر عرفات في مؤتمر القمة العربي (والأعلى) المصرية (٩/٨/٨٥) والاضافة الى وضع م.ت.ف. .. جانباً تقوم الدبلوماسية الاسرائيلية بسماع حقيقته في اورشليم والعالم لاعادة التأييد لها معطية: «ان ظهر لكم ان تخريفاتنا من العرب صحيحة وان الخطر الذي يتهدد المنطقة لا يأتي من تل اببيب بل من بغداد ودمشق ومن ياسر عرفات ومنطقتهم».

ومن فائض الكلام القول ان قوى اليمين في اسرائيل تقضي اليوم ان لا يوجد حل سياسي لأزمة الخليج. فكل توتر اضافي، طالما هو بعيد عن اسرائيل، سيهدد بالتالي اهدافها في: استبعاد الحل العادل للقضية الفلسطينية. توثيق العلاقة بين اسرائيل والولايات المتحدة ودول الغرب الاخرى والعودة الى دولة اسرائيل «واحدة العالم الحر والديمقراطية» الابن المدلل للجمعية. الحليف الاستراتيجي. الدولة الوحيدة المستقرة. الوصول الى معادلة مكشوفة أكثر للتحايل الاستراتيجي بين اسرائيل وبين الانظمة العربية التابعة للولايات المتحدة. فالقوم يحكي جهازاً عن اسطفاك القوى على اساس جديد. وفي اسرائيل بقرولها بصراحة: ثبت للمجموعة والكويت والامارات العربية وغيرها من الدول العربية ان عدوها الحقيقي ليس اسرائيل بل العراق ومن يسير في فككه..

تسوكر. (حركة «واتص») واليهود غرائبي (حزب «مهام»)، وعدد من الكتاب التقدميين أبرزهم يارون لندن بشن هجوم كاسح والاعلان ان الموقف الفلسطيني «المزيد لصداء» «يجعلنا نعيد النظر في تأييدنا لحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير والدولة المستقلة». وقال يوسي سرية: «ابحقوا عنى من الآن فصاعداً.. وان تجدوني طالما انتم في مثل هذا الموقف».

يمل هذه المعارضة من الصعب ان تتخيل ان شهر يحتاج الى توسيع اعتقاله. لو انه يحتاج إلى مرافقة على أي إجراء. يتخذ. فالعالمية نفسها تسبق الى الموقف المؤيد للغزو الأمريكي. وهذا من شأنه ان يقره لكل شيء آخر.

الحكومة ومع الولايات المتحدة الأمريكية في توجيهها للأزمة فكل قوى المعارضة تقريباً (باستثناء الأحزاب المعادية للصهيونية) تعادى العراق بشكل سافر ولا تدمي أي لحظ جدي على الغزو الأمريكي. لا بل الغالبية الساحقة منها تتخذ خطوات الرئيس بوش وتحمس لها. واليهام الصهيوني مثلاً لا يكتفى بالمشاركة في جولات المدح والرواح هذه، بل يهاجم بشدة سريقت منظمة التحرير الفلسطينية، ياسر عرفات، والقادة الفلسطينيين في أرض الانتفاضة والقيادة السياسية للجماهير العربية في اسرائيل.. لانها تزدن ضد الغزو الأمريكي. وقام عدد من قادة هذا اليسار، امثال يوسي سرية وداوي

غائب عن جبهة المقاومة.. وداعاً

توفي في موسكو ليلة الجمعة ٨/٧ الكاتب والروائي العراقي الكبير غائب غريبان عن ثلاثة وسبعين عاماً. بعد أن صارع المرض طويلاً في إحدى المستشفيات السوفيتية. وغائب غريبان أحد أعمدة الرواية العربية المعاصرة، من أشهر أعماله رواية: «التحفة والجيران»، و«خمس أصوات»، و«القرمان»، و«الخاص»، والسيد معروف، و«الزنجي والمزجل»، والركب، هذا غير عدة مجموعات قصصية. وقد ترجم بأسلوب رفيع عبرت الآداب الروسية والسوفيتي الى العربية، ومن أهم ما قدمه في ذلك المجال ترجمات «تولستوي»، و«تورجنيف» و«جورجي» و«دستوبسكي» وغيرهم. درس في بغداد ثم سافر الى القاهرة والتحق بجامعة القاهرة كلية الآداب، وفي مصر تعرف الى كبار كتابها وتغادها، وكان من رواد «ندوة الخميس» التي كان يقبضها غريب محفوط، وبلغته مشاعر صداقة حسنة كان يتكلم عنها دوماً بالاستاذ محمد أمين العام وعبد العظيم انيس وغيرهما من اليساريين المصريين. وعاد الى العراق لينضم لتيهه العالي في بغداد ومن بعد ذلك اشغل في جريدة «الأعلى» العراقية التي كانت منبرا للادب الديمقراطية المصرية. وتحت إمرته من الطام الملحق في العراق انشقت السلطات عنه الجبهة العراقية فصار بعدها الى الصين لمعالجة نفسه من مرض قاتل. ودفع الى العراق بعد ثورة ١٩٥٨.

أبعد يحمل من جديد في الصحف العراقية ويعدا بكتباته النقدية والاطمئنانة الانسانية.

ويعتبر اتحاد الأدباء -السوفيت وغيره من الاتحادات الانداعية تميز الروائي العربي العراقي الكبير. كان الروائي الراحل من أحد الناس وقت وتواضعاً، لم يعرف أحد الا وأحد واحتفظ له في قلبه بالحب الذكريات، وكان على معرفته وأهميته ما كان. يفر الانداع من الاثراء والاحاديث الصحية. وداعاً غائب غريب غريباً. وأمر التحايل لكل من سرقه من قديم. وكل من قواه، وكل من أهد.

مشاركة من مبرراتنا لفرع افريقية
بالسودان واقليمه حاليا نشة افريقية

الله ان نلوا الرضا الشكر الذي طبعه اخيرا بالسودان حمله كسرا من
المتشربين بغيره من التبريد فيقولون بطلان اوضاع وازواج الافراد السودانيين من اسر
من تطلق من مبادئ من الشكر الى الخلق ومن تطلق الافراد العائلية التي منحت
المتشربين والمفروض من من بين المتشربين فيما بينهم من غير اخوة . ومن
فيقول من تطلق حقائق النشاة في نداء الخلق وبرايه للفرع بالانكسار السودانية
من وعده والخطوة الى الخلق الرضا التي يبرمجها التي حارب على سبيل السودان

والله ان نلوا الرضا الشكر الذي طبعه اخيرا بالسودان حمله كسرا من
المتشربين بغيره من التبريد فيقولون بطلان اوضاع وازواج الافراد السودانيين من اسر
من تطلق من مبادئ من الشكر الى الخلق ومن تطلق الافراد العائلية التي منحت
المتشربين والمفروض من من بين المتشربين فيما بينهم من غير اخوة . ومن
فيقول من تطلق حقائق النشاة في نداء الخلق وبرايه للفرع بالانكسار السودانية
من وعده والخطوة الى الخلق الرضا التي يبرمجها التي حارب على سبيل السودان

والله ان نلوا الرضا الشكر الذي طبعه اخيرا بالسودان حمله كسرا من
المتشربين بغيره من التبريد فيقولون بطلان اوضاع وازواج الافراد السودانيين من اسر
من تطلق من مبادئ من الشكر الى الخلق ومن تطلق الافراد العائلية التي منحت
المتشربين والمفروض من من بين المتشربين فيما بينهم من غير اخوة . ومن
فيقول من تطلق حقائق النشاة في نداء الخلق وبرايه للفرع بالانكسار السودانية
من وعده والخطوة الى الخلق الرضا التي يبرمجها التي حارب على سبيل السودان

والله ان نلوا الرضا الشكر الذي طبعه اخيرا بالسودان حمله كسرا من
المتشربين بغيره من التبريد فيقولون بطلان اوضاع وازواج الافراد السودانيين من اسر
من تطلق من مبادئ من الشكر الى الخلق ومن تطلق الافراد العائلية التي منحت
المتشربين والمفروض من من بين المتشربين فيما بينهم من غير اخوة . ومن
فيقول من تطلق حقائق النشاة في نداء الخلق وبرايه للفرع بالانكسار السودانية
من وعده والخطوة الى الخلق الرضا التي يبرمجها التي حارب على سبيل السودان

تبدأ بتأسيس شركة مساهمة عامة قلبية
رأسمالها ٥٠٠ مليون دولار، يساهم
المؤسسون بـ ٤٠٪ من رأس المال، والباقي
(٦٠٪) يطرح للاكتتاب العام مع
المستثمرين السودانيين المقربين، والعرب
وداخل السودان أيضاً.. على أن يتم دراسة
رفع رأس المال مستقبلاً إلى مليار دولار..
وتعول الشركة القلبية إنشاء أربع
شركات مساهمة الأولى مجازية ومقرها
البحرين، لتعول استيراد مستلزمات الانتاج
الزراعي والصناعي للشركات الثلاث الأخرى،
وأيضاً تتولى تسويق منتجات تلك الشركات
بالخارج، وكذلك استيراد الأدوية والمواد
الخفيفة للسودان.

أما الشركات الثلاث الأخرى، فيتم
تأسيسها للعمل في النشاط الزراعي
والصناعي والخدعي (الاتصالات والنقل).
وحددت دراسة الجدوى لتلك الشركات
مهامها في إعادة تطوير وتأهيل المشروعات
الزراعية والصناعية والمخمية بالسودان حالياً،
وتبدأ فيما بعد عملية نقل الملكية للشركة
الجديدة، سواء كانت المشروعات التي سيتم
تطويرها ملكاً للدولة أو للقطاع الخاص.

شروط وشروط

أخطر مافي الوثيقة هي الشروط التي
وضعها «الاسلاميين» للاستثمار الاسلامي
في السودان، والتي يستحصل تجاهها المواطن
السوداني الفقير... أول الشروط أن يحتفل
البنك السوداني (القرمي) ليكون ضامناً
لتحقيق عائد للمستثمرين والمساهمين، ويضع
وديعة تضمن رأس المال، لوحدت أي شيء
بالسودان.

والشرط الثاني أن يجمعك الشركة
التجارية (مقرها البحرين) تمويل مستلزمات
الانتاج للشركات المساهمة الثلاث على أن
تقوم الشركة أيضاً بتصدير منتجات الشركات
فيها بعد.

والشرط الثالث تحديد الشريحة الضريبة
على الأرباح التجارية بعد انتهاء فترة الألفاء
الضريبية المقررة بالمخالفين السودانيين
للمستثمرين، وطلبت الوثيقة تحديد الضريبة
بنسبة ٧٪، بعد أقصى، ويشترط أن يتم
تطبيقها على المشروعات التي تحقق ربحاً
أكثر من ٥١٪ من رأسمالها.

الشرط الرابع حق الشركات والاسلامية
في استخدام العمال غير السودانية في
الوظائف الاشرافية والمتوسطة والادارية العليا.
الشرط الخامس تحديد الرسوم الجمركية

- ١- انشاء شركة تجارية في البحرين تقوم بتأسيس استيراد مساهمة
الانتاج الزراعي والصناعي من طرف الممولين في السودان لخدمة السوق
الاستثمار السوداني التي يتم الاتفاق عليها في السودان، وليس
شركة تجارية في تلك الدولة التي سيتم استثمارها في السودان
التي يتم تأسيسها في طريق من مبادئ التفرقة ذاتها أو بواسطة
الخلق التجاري لتقوم الشركة من طرف مؤسسيها المستثمرين
«السودان» بوضع نظام يضمن عائد عائد استثمار ابدء التفرقة اولا
وقد انشاء الشركة وقطري التفرقة استيراد «سيرة» ونسبة
الادوية الضريبة ومدة التفرقة التفرقة الاقتصادية
يضمن بالانكسار بين التفرقة والتفرقة
- ٢- تقوم الشركة كشركة تجارية في السودان مساهمة مادية رأسمالية
السودان لتقوم الشركة التفرقة ابدأ من رأس المال التفرقة التجارية
وتقوم الاستثمارات التجارية التجارية السودانية من نسبة مشاركة
التفرقة في الشركة التجارية والتفرقة في التفرقة التجارية
مادية وانكسار مادية التفرقة التفرقة ونسبة التفرقة التجارية
تقوم الشركة التجارية السودانية لتقوم بالتفرقة والتفرقة
بوتقة التفرقة ونسبة التفرقة
- ٣- انشاء شركة مساهمة مادية مادية داخل السودان بشرط التفرقة
فرز التفرقة التجارية التفرقة
- ٤- تقوم الشركة مساهمة مادية مساهمة التفرقة التفرقة التفرقة
التفرقة في [٢] التفرقة

تقوم فيما تفرقة التفرقة التجارية والتفرقة والتفرقة
التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة

- ٥- تفرقة التفرقة التفرقة التجارية والتفرقة والتفرقة التفرقة
التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة
- ٦- تفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة
التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة

تقوم التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة
تفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة التفرقة

الخيار الوحيد أمام جنرالات الخرطوم أن يغيروا أو يغيروا!

أصنعت النقاش

في ذكرى مرور عام على سقوطه على السلطة بقوة السلاح، وانتفاخه على التجربة الديمقراطية، وتهديه لكل الأسس الدستورية والسياسية التي أقامتها حكومة الانتفاضة، أظهرت الصراعات التي أدلى بها الفريق عمر البشير رئيس المجلس العسكري الحاكم في السودان، وأكد فيها رفضه لعودة الحياة الحزبية، الترابيا المجهدة للنتائج التي سيسفر عنها «مؤتمر الحوار القومى حول التنظيم السياسى»، الذى انعقد فى الخرطوم فى أغسطس، ويشتغل أن ينتهى أعماله فى أكتوبر القادم، وهو المؤتمر الذى يناط به وضع التصورات حول مستقبل النظام السياسى فى السودان، والبحث عما يسميه «صحيح جديدة» للمشاركة السياسية.

والأرجح أن تصعيد الفريق البشير بالتجربة الديمقراطية وبالتعدد الحزبية وتحويلها كل الشرور التى لحقت بالسودان، سوف ينتهى بالمؤتمر إلى رفض التراجع إلى الوراء، عن نظام الحزب الواحد الشمولى، الذى يهيمن على السلطة منذ إنقلاب ٣٠ يونيو ١٩٨٩.

وخلال عام من الانقلاب، إنفضح الادعاء الكاذب بقرينة نظام حكم البشير، وتأكدت علاقته الوثيقة بحزب واحد لا يمثل جميع السودانيين، هو حزب الجبهة الأساسية القومية، الذى لم يكن منهجه فى الحكم مقبولا فى أى وقت من الأوقات، والذى يعد امتدادا لحكم الجنرال المخلوع جعفر نمري، حيث يحكم حلفاء نمري السامقون بكاب عسكريا.

وبعد عام من الانقلاب، مازالت الأوضاع فى السودان الجنرالات الجنده أسوأ من الأوضاع فى العهد الديمقراطى الذى يشهرون به، وأكثر سوادا من الأوضاع فى العهد الديكتاتورى الشمولى الذى يحتلون به.

وعلى صعيد الأزمة الاقتصادية، فشل الانقلاب فى استعادة التوازن الداخلى للاقتصاد السودانى، كما فشل فى وضع أى أسس لأصلاح البنية المؤسسية لإدارته، وساهمت الجبهة الإسلامية القومية فى تعميق الأزمة الاقتصادية، بسيطرتها على القطاع المصرفى، الذى اتخذت منه غطاءا للمصاربة وتهريب العملة، مما أفسح الطريق واسعا أمام ظاهرة الفساد المالى والأدارى وتفشى الفوضى الاقتصادية.

وكان طويها أن تزداد الدين الخارجيه خلال العام الأول لانقلاب البشير بمقدار ٢ مليار دولار لوصول حجم الدين الخارجى إلى ١٣ مليار دولار، ويرتفع العجز فى الميزان العجز الى مليار دولار سنويا وترتفع معدلات التضخم الى أكثر من ٨٠٪ بعد أن أذعن البشير لشروط صندوق النقد الدولى وخفض سعر صرف الجنيه السودانى، ليصل الدولار إلى ٣٣ جنيتها فى السوق السوداء و١٣ جنيتها فى السوق الرسمية، كما ألغى الدعم عن السلع الغذائية الأساسية، وقام بتصفية عدد من مؤسسات القطاع العام الحزبية، وتقل ملكية بعضها الآخر إلى القطاع الخاص وقد أسفرت هذه السياسة الاقتصادية عن تحميل الشعب السودانى بمختلف فئاته أوضاعا معيشية غاية فى السوء، لم يشهد لها السودان مثيلا.

وعلى صعيد الحرب الأهلية المشتعلة فى الجنوب شهد العام الأول لانقلاب البشير أكبر تصعيد لها منذ اندلاعها من ٣٥ عاما. ولم يصجز الانقلاب العسكرية فى حل مشكلتها فحسب، بل ساهم فى تأجيج ثيرانها بأصرارة على المضى قدما فى الأعداء كما يعد «إعلان الجمهورية الإسلامية»، والتمسك بتطبيق النظام القيدالى الذى يرفضه الجنوب، وعلى ضوء ذلك تصاعدت العمليات العسكرية

الدولة المدنية والعسكريه، فأخذت في تصفية حساباتها السياسية، التي قفلت في إعدام التجار من الحصر، وإفراق مؤسسات الدولة من الكوادر الفنية المؤهلة من التكنوقراط والديبلوماسيين والقضاة وأساتذة الجامعات وغيرها بفصلها من العمل وتسريع الافلا من قيادات الشرطة والجيش، وإعدام العناصر النشطة منها بنهم واهية.

وشهد هذا العالم، أكبر أدائه دوليه من الولايات المتحدة الأمريكية والبرلمان الأوربي ومنظمة العفو الدولية نظام البشير بصفته أكثر الأنظمة انتهاكا للحريات وقمعا وحشيا لعرضها.

أوسمت التحركات الشعبية التي قفلت في المطاخر والأضراب والاضطرابات ومحاولات الانقلاب المتكررة، المجلس العسكري الحاكم في الخرطوم بعزلة وعدم استقرار، كما أثبتت أن حل النقابات والأحزاب، لم يخلج وجوها، وأن تعطيل الحياة السياسية والبرلمانية، ربما قد ساهم في تكئين البشير وحزبه الوحيد من السيطرة على الحكم، لكن المؤكد أن بقا، الأوضاع على ما هي عليه لن يؤدي الحدمة نفسها، بعدما طرقت العزلة العربية والدولية والافريقية نظامه، ونشل البشير في تحويل التكامل مع ليبيا من عمل إقتصادي إلى محور سياسي وعسكري، كما توترت علاقاته بالحكومة المصرية التي بات لديها افتتاع راسخ بأنه حليف غير صوثوق به، بعد أن نجحت لديها الشواهد على قيام الجبهة الإسلامية القومية بعمل معسكرات لتدريب عدد من كوادر الاصوليين الاسلاميين في مصر.

وفي ظل تملكه الأوضاع المعقدة، فإن معادلة التغيير في السودان أصبحت تفرض نفسها، فإما يتخذ البشير من هذا المؤقر مناسبة للدمرة إلى مصالحة وطنيه وصياغة تحول من الداخل ينجم مع التغييرات الدولية التي لم يعد هناك مجال للشهرج منها، وإما يستجيب لطموحات الشعب السوداني، وإما أنه سول يذعن لهذا التغيير، بعد أن وحدت قوى المعارضة لنظام حكمه سفروها داخل التجمع الوطني الديمقراطي، الذي أخذ ينتشر فروعه في أنحاء العالم، وبات يشكل تهديدا حقيقيا لنظام البشير، بعد انضمام الحركة الشعبية لتحرير السودان - وهي قوة مسلحة - للتجمع، وإقرار الأخير للمخيار العسكري طريقا للتغيير.

فإما أن ينصت الفريق البشير لحقائق العصر، وإما يكره على القول بها!



للحركة الشعبية خلال هذا العام، ونجحت من احتلال أماكن لم تكن تحتلها من قبل وكبدت الجيش النظامي خسائر فادحة في الأرواح والمعدات، وقررت سيطرتها على معظم حدود السودان مع أوغندا وكينيا وأثيوبيا، واستنادا إلى المنهج الطائفي الذي يعالج به إنقلاب البشير وحزبه الحاكم قضية الجنوب، أصبح الطريق ممهدا أمام الدعات الرامية إلى انفصال جنوب السودان عن شماله، وأمام صراع عربي أقليمي يساهم في تأجيج الجود الإسرائيلي القابع عند منابع النيل في أثيوبيا، والذي يخطط ليمد سيطرته للقرن الاتيني، عبر التحالف الاتيوي الإسرائيلي، الذي يقوم بدور في مواجهة الحركة الاثريه المدعومة من نظام البشير، الذي يعتقد بدور أن الحركة الشعبية، ماكانت تستطيع أن تحقق ما أجهزته من نصر عسكري بدون عون من اثيوبيا.

وخلا عام من حكم الجبهة الإسلامية القومية بقيادة الفريق البشير، ماكان انقلابه أن يعزز سلطته دون حل الأحزاب والنقابات والاتحادات والمنظمات الجماهيرية والشعبية والتشكيل بقياداتها ومطاردتها واعتقالها وتصفيها جسديا في أحيان أخرى، فمع حل البرلمان وتعطيل الدستور والأبها - على حالة الطوارئ والاستمرار طوال هذا العام على نظام قرض حظر التجول، أطلق الفريق البشير يد الجبهة الإسلامية القومية في كافة أجهزة





العالم

دسلة باويس

إزاء أحداث الخليج ..

فرنسا تحاول إبراز موقفها المتميز

برلن كاومي

في اليوم الخامس عشر بعد غزو العراق للكويت واحتلال أراضيه وبعد الانزوال العسكري الأمريكي في أراضى المملكة العربية السعودية وعند كتابة هذه السطور يبدو المشهد في باريس وقد تغير بعض الشيء منذ بداية الأحداث في منطقة الخليج. وربما يتغير المشهد جلياً أو يبقى كما هو عندما تتاح قراءة هذه الرسالة. فسرعة تطور الأحداث وتقلبات المواقف السياسية واصطفاف القوى في جديد على الساحة العربية يمكن من أن يغير في خارطة منطقة الخليج والشرق الأوسط في ظرف أسابيع أو حتى أيام إذا ما استمرت الأحداث على نفس الوتيرة كما حدث منذ بداية شهر أغسطس.

لقد فاجأت أحداث الخليج وغزو العراق للكويت وما يترتب عليه من تطورات لاحقه الوسط السياسي الفرنسي بمختلف فئاته وكذلك رئاسة الجمهورية والوزارة الفرنسية والجميع في العجلة الصيفية على شواطئ البحر للتحفيم من موجة الحر الشديدة التي اجتاحت فرنسا منذ نهاية شهر يوليو الماضي. وكان رئيس الوزراء ميشيل روكار في عطلة السبوعية عند بداية الأحداث ولم يقطعها إلا بعد مرور أكثر من عشرة أيام على الأزمة. وقام بالنشاط الأساسي ويأصا رددو التعلل الرسمية الفرنسية وزير الخارجية رولان

دوما ونيباريوجوفوا وزير الاقتصاد والمال ورئيس الوزراء بالوكالة. وصرح دوما وزير الخارجية بعد استعدائه سقوى دولة الكويت والعراق أن الحكومة الفرنسية تدبر بشدة الاعتداء على الكويت وتطالب بالإستحباب الفوري للقوات العراقية. وقال رئيس الوزراء بالوكالة أن وفرة تدبير غزو القوات العراقية للكويت أداته كاملة ومطلقة. وأضاف أن فرنسا تؤيد المطالبة باستحباب القوات العراقية في الكويت ومستعدة لدعوة مجلس الأمن للاتخاذ لاتخاذ قرار بهذا المعنى.

ومساء يوم السبت ٥ أغسطس دعا الرئيس ميتران إلى اجتماع طارئ في قصر الإليزيه وضم وزراء الخارجية والاقتصاد والمال وعدد من رؤساء أجهزة الأمن والاستخبارات. وعلى أثر هذا الاجتماع صرح دوما وزير الخارجية أن فرنسا تتخذ منذ بداية الأحداث مبادرة دبلوماسية لغرض إحترام القانون الدولي ويجيش الأسرة الدولية على كل المستويات وقد لاقت المبادرة مواقف مؤيدة من القوى الدولية الكبرى لكن، يضيف دوما

والقرار الأهم إلى الآن هو موقف المجموعة الأوروبية بفرضها حظراً شاملاً على مشتريات النفط العراقي والكويتي ويأتى الاجتماع والموقف الأوسع في سياق جهود فرنسية حثيثة.

وأوضح دوما أن الرئيس ميتران أجرى اتصالات مع عدد كبير من زعماء العالم بينهم الملكة فهد والرئيس بوش ورئيس وزراء إيطاليا جولياندوتوتى بصفتهم رئيس المجموعة الأوروبية، ورئيسة الحكومة البريطانية مارغريت تاتشر والرئيس حسنى مبارك والمستشار الألمانى الغرى هيلموت كول.

وأكد رولان دوما وزير الخارجية الفرنسى أن القهادات الدولية تدعم مقررات مجلس الأمن كما تؤيد مقررات المجموعة الأوروبية، وأشار إلى أن وزارة المال الفرنسية أصدرت قراراً بتجميد الموجودات العراقية والكويتية في فرنسا. وأعلن الرئيس ميتران أن البحرية الفرنسية ستكشف من تواجدها في منطقة الخليج وذلك بانضمام سفينة حربية ثالثة إلى السفينتين البريطانييتين حالياً في المنطقة.

وإزاء تطور الأحداث والطلب التي تقدمت به السعودية إلى الولايات المتحدة لمساعدتها عسكرياً ومن ثم بدء عملية انزال قوات أمريكية في قاعدة الظهران شرق المملكة، وأمام تقاعس أزمة الخليج بهذا الشكل الخطير، قرر الرئيس ميتران مرة أخرى عقد اجتماع طارئ طارئ ومصر في قصر الإليزيه بعد ظهر يوم ٨ أغسطس. وقطع رئيس الوزراء ميشيل روكار إجازته الصيفية وعاد على وجه السرعة إلى باريس للاشتراك في متابعة التطورات.

وأفادت المصادر الفرنسية الرسمية أن هذا الاجتماع الوزاري باتى في سياق متابعة الموقف المتأزم في منطقة الخليج وأن كل الاحتمالات ستدرس والدليل على ذلك هو تدعيم الوجود البحري لفرنسا في المنطقة. وبالتحديد لمشاركة فرنسا في القوات المسلحة الجينية التي سترابط في الخليج وعلى أراضي السعودية. فقد أوضحت المصادر الفرنسية أن قرار مجلس الأمن الدولي يتحدث من حظر شامل تجارى مالى ضد العراق ولم يتحدث عن حصار بحري وعسكري. ويبدو أن فرنسا تحتفظ ومازالت على موقفها في معارضة إقامة حصار عسكري شامل حول العراق في البحر والبر. ولكن نفس هذه المصادر الفرنسية أشارت أن القيادة الفرنسية تستعد لرؤس كل السيناريوهات المحتملة لتطور الأزمة.

وتتوخس هذا الاجتماع الحكومي المصغر الطارئ، أعطي الرئيس ميتران دفعا للموقف

الفرنسي من أزمة الخليج. وكان كبار المسؤولين الفرنسيين من وزراء و سياسيين تغييروا من باريس منذ مطلع شهر أغسطس بداعي العطلة الصيفية.

وعلم أن الرئيس ميتران أبدى امتعاضا لعدم قيام الوزراء الأساسيين في حكومته بقطع اجازاتهم والاتحاق بركابهم في باريس لمخاطبة الأزمة الخطيرة الناشئة فيؤطر على استعدادهم على وجه السرعة والاتخاذ.

وفي هذا الإطار وصلت المتابعة الفرنسية لأحداثها بأنها لم تكن على مستوى الدول الكبرى مقارنة بالولايات المتحدة وبريطانيا. فكان على الرئيس ميتران أن يتفرد تقريباً باتخاذ القرارات في غياب مشاورات حكومية وافية. ولم تشكل أحزاب وقوى المعارضة بصحة الموقف الفرنسي أو اعتبار رئيس الحكومة السابق ريمون بار أن الموقف الرسمي الفرنسي الحازم إيجاباً للعراق جيد.

وطوال يومى ٨ و ٩ أغسطس تواصلت المشاورات في الدوائر الفرنسية للمسؤولية وتناولت مسألة دراسة إشراك فرنسا في القوة المتعددة الجنسية التي ترابط في الخليج وأشار وزير الخارجية رولان دوما على أثر هذه المشاورات إلى أن فرنسا تجري وتنسيقاً تاماً سواء على الصعيد العسكري أو المدني، مع أصدقائها الغربيين.

ولا يخفى المسؤولين الفرنسيون قلة حسانهم للتشاور أكثر من ما أكثر من العقوبات المفروضة حالياً وذلك تحت راية حلف شمال الأطلس أو برعاية أميركية، وأشارت مصادر رسمية إلى أنه إذا دعت الحاجة إلى تطوير الأبرامات إلى حصار بحري أو عمل عسكري مباشر فإن فرنسا تعتبر مجلس الأمن الجهة المؤهلة لاتخاذ القرار المناسب.

وتقول مصادر وزارة الخارجية الفرنسية أن أحد الهموم الأساسية لدى الحكومة الفرنسية هو ضمان سلامة رعاياها وعددهم ٢٣٠ شخصاً في العراق و ٣٠٠ في الكويت والعمل على إخراجهم من هناك. وأكدت هذه المصادر أن فرنسا تجري لهذه الغاية اتصالات مكثفة مع جهات عدة بما فيها الصليب الأحمر والحكومة العراقية عن طريق سفيرها في باريس.

وتقرر أن تكون اجتماعات خلية الأزمات في الرئاسة الفرنسية مفتوحة على مدار الساعة لمتابعة تطورات الأحداث. وعاق المراقبون على الخطورة الفرنسية التي أعلن عنها مساء يوم ١٠ أغسطس والقاضية بإعطاء الأوامر لحاملة الطائرات «كلينصر» ترافقها السفينة

حاملة الصواريخ «كولبير» وسفينة التعمين «لوقار» للتوجه نحو الخليج لتقديم الجهد البحري الفرنسي هناك، بأنه جاء في بيان رغبة فرنسا بلعب دور في الأزمة الحالية إلى جانب الولايات المتحدة وبريطانيا.

غير أن إعلان الرئيس ميتران قراره بعد يومين من القرار الأمريكي والبريطاني مرده إلى سياسة فرنسا التقليدية القاضية بالحفاظ على موقف مستقل من واشنطن حيال قضايا العالم. واعتبر المراقبون في باريس أن الخطورة هي بمثابة إثبات وجود لفرنسا كقوة كبرى من دون أن يعنى ذلك المضى في موقف محاثل لموقف الولايات المتحدة وبريطانيا، لاحظ هؤلاء أن الرئيس الفرنسي وإلى الكلمة التي ألقاها لاجلان القرار بتقديم العرصة البحري العسكري الفرنسي في منطقة الخليج لم يأت على ذكر الرئيس صدام حسين ولم يتخذ موقفاً شديد المعاداة أو معطوفاً روسم حدود الدور الفرنسي عندما قال أنه قد يصل إلى حد إرساء صفات حرية وغيرها إلى الخليج.

وفي هذا المجال أشار وزير الخارجية رولان دوما إلى أن المندبات ستعمل إلى السعي إلى الحبراء، فإن دولة الإمارات وحدها قدمت طلباً لاستكمالها نظراً لأن سلاح الطيران لديها يعتمد على طائرات الميراج الفرنسية، وأضاف مصدر حكومي فرنسي قائلاً أن أي عمل جاد في هذا المجال يتخفى أن يتم تحت مظلة الأمم المتحدة.

من جهة أخرى حظي قرار الحكومة بتأييد واسع النطاق في الأوساط السياسية من الاكثورية الحاكمة والمعارضة على السواء، وصرح رئيس الخارجية في مجلس الشيوخ جان لوكاسنوييه، أحد زعماء حزب الاتحاد الديمقراطي الفرنسي اليساري المعارض، أن مهمة القطع البحرية يجب أن تكون «دفاعية وليس هجومية» ولكنها ضرورية وعلى فرنسا أن تتحمل مسؤولياتها الدولية.

وبعد هذه الخطورة بسبب يومين في ١٣ أغسطس كثفت فرنسا تحركاتها الدبلوماسية في شأن أزمة الخليج فاتفق الرئيس ميتران قراراً بإبقاء ١٢ مبعوثاً شخصياً في ٢٤ دولة محمية بالأزمة بشكل مباشر أو غير مباشر وأشار بهان صدر عن قصر الاليزيه إلى أن مهمة المبعوثين الـ ١٢ تهدف إلى تسهيل تحرك علني وباعلى المستويات. وكلف هؤلاء المبعوثين عرض الموقف الفرنسي لروسيا - الدول التي سيوزونها وتقديم شرح عن الاجراءات التي بدأت فرنسا في تطبيقها.

على صعيد آخر وفي إطار المشاورات

الرسمية المخارطة في باريس على أعلى المستويات إجتمع ميتران مع رئيس الجمعية الوطنية الأعضاء ثم مع رئيس مجلس الشيوخ وأعلن رولان فابريوس رئيس البرلمان أن هذا المجلس سيدعى لإجتماع طارئ في حال حدوث تطورات دراماتيكية، علماً أن الدورات المقبلة للبرلمان تبدأ في ٤ أكتوبر المقبل.

وسيسجل وزير الخارجية أمام مجلس الشيوخ نقاشة أزمة الخليج والموقف الفرنسي في حضور أعضاء لجنة الدفاع والأمن في المجلس. وعلم أن «خليفة الأزمة» في وزارة الخارجية الفرنسية قدمت إجتماعها اليومى في ١٣ أغسطس ودرست الموقف الذي عير عنه الرئيس جرجس من بقراره اعتراض السفن التي تخترق الحظر المفروض على العراق.

ورأى مصدر مطلع أن فرنسا لا يمكنها الاضطرار في الخطورة الأميركية لأن قرار مجلس الأمن رقم ٦٦٦ تاريخ ٩/٨/٩٠ نص على فرض حظر ومقاطعة العراق وليس على عرض حصار. ورأى المصدر أن «المسألة خطيرة جداً لأنها بمثابة إعلان حرب». وشدد على ضرورة ربط أي تصعيد في الاجراءات المتخذة ضد العراق بقرار مجلس الأمن.

هذه هي بشكل عام صورة الموقف الفرنسي من أحداث منطقة الخليج وقد أخذ شينا تشيتا يتبلور ويتعد قلباً من الموقف الأمريكي حتى أن رولان دوما وزير الخارجية قال في حديث مع إحدى المجلات الاسبوعية الفرنسية أن هناك أخطاراً ستقترن على محاولة الولايات المتحدة لعب دور الشرطي على صعيد العالم وأن هذا الدور يعود بظهيمة الحال إلى الأمم المتحدة، ويتمتع الموقف الفرنسي حول نقطة أساسية وعامة عبر عنها أيضاً وزير الخارجية حين صرح أنه في أجل الوصول لحل نهائي وسلس لأزمة الخليج في الضرورى الأخذ بعين الاعتبار «الحساسية الخاصة لشعوب المنطقة المعارضة للهيمنة الاميركية والاحتلال الاسرائيلي المدمر أمريكا». وينظر فرنسا فإن أزمة الخليج أبرزت بوضوح صعيداً أن حل المشكلة يكمن في الوضع البائس للفلسطينيين وفي الفوارق الهائلة الاقتصادية بين دول الخليج الغنية والفقيرة لسكان وبين الدول العربية الفقيرة والأمة بالسكان.

فهناك توزيع للثروات غير عادل في منطقة الشرق الاوسط تجعل منها برميل بارود وأزمة الكويت الأخيرة إحدى تجلياتها.

الى وفاة لينين. ولم يتمكن لينين من أن يفي بوعده لأن نشاطه العضلي توقف عام ٢٢ وكانت آخر كلمة يلقبها في اجتماع عام في كلمته في ٢٠ نوفمبر عام ٢٢. وفي تلك السنة نفسها تمكن ستالين في المؤتمر الحادي عشر من استحداث منصب «سكرتير عام الحزب» والفوز به، ولم يكن منصب «السكرتير العام» موجودا من قبل. وأحكم ستالين قبضته على السلطة بينما ظل لينين لمدة سنتين - حتى وفاته - تحت رقابة ستالين الذي جعل من زوجته «ناديجدا الليفلوفا» سكرتيرة شخصية للينين في السنتين الأخيرتين.

وبوفاة لينين عام ١٩٢٤ تحول القانون المؤقت للطبوعات الى القانون الوحيد للاعلام والصحافة في الاتحاد السوفيتي، وتزايدت عيوب ذلك القانون في ظل سيطرة حزبية وبيروقراطية، ولم يحاول أحد أن يسه تعديل حتى صدر القانون الأخير الذي سري العمل به فعليا من الأول من أغسطس هذا العام. وفي ٨ أغسطس كتب.

«ميسودورسولانسكى» رئيس تحرير «الليبراتورنايا جازيتا» يقول عن القانون الجديد: «على الرغم من أنني لست واثقا أننا قد تلقينا المرسوم والأحكام التقدمية» الذي وعدنا به لينين فيما مضى، إلا أن القانون الجديد يمدد مع ذلك خطرة ضخمة لنشر الديمقراطية في بلدانا».

وأهمية قانون جريباتشوف ليست في أهمية ماجا به، ولكن في أنه القانون الأول بعد ٧٣ عاما من الطوارئ تحولت فيها «السلطة الرابعة» الى صفحات مشكورة بتعاون مختلف. ويقع القانون الجديد على سبعة أبواب تشتمل على ٣٩ مادة، أغلبيتها تتصل بوضع الاسس الخاصة بإجراءات صدور الصحف الخاصة غير الحكومية، وتحديد أسس العلاقة بين الناشر والجهة المسيرة ورئيس التحرير، والجهة التي تنظر في الحالات المالية والإدارية وكيفية تسجيل طلب تأسيس مجلة أو صحيفة، ونظم التظلم عند وقف الصحف أو الراسائل الاعلامية، وطرق توزيع الصحف، وحق التكذيب وضرورة نشره، والتعويضات التي تدفع في حالة اغلاق الجرائد وغير ذلك.

وإذا تركنا الجانب التنظيمي من القانون، سنرى أنه ينص على: «ويعتقد القانون المؤقت ان يطول الاعلام الاخرى حرة. ويقع فرض الرقابة على كافة الرسائل الاعلامية». وتحدد المادة الاولى من القانون أن المقصود بحرية الكلمة والنشر هو: «حق التعبير والبحث عن المواد

قانون الصحافة الجديد بعد ٧٣ عاما من قانون الطوارئ!

أحمد الحسني

تسيم العقول وتشريه الرعي «ودعا القانون لاغلاق الصحف التي تدعو: «للمقاومة الصريحة لحكومة العمال والفلاحين والتمرد عليها، أو تقوم بنشره الحقائق، أو تحض على الأعمال المخالفة للقانون»

واحتجت الأحزاب الأخرى على ذلك القرار في حوته احتجاجا واسما ومنظما، فاتخذ مجلس مفوضي الشعب قرارا في ٧ نوفمبر من نفس العام باحتكار الدولة للاعلام، وقامت الحكومة بمصادرة مطابع وأموال الصحف الأخرى ونقلها للملكية الدولة. وتوالى الصراع بين السلطة الجديدة والأحزاب حتى أقامت الحكومة في ١٨ ديسمبر ١٩١٧: «محكمة الفورة للصحافة». وهنا على أحكامها تم اغلاق مائة وخمسين صحيفة في الشهرين الأولين من عمر الفورة.

واعتقد لينين أن الأوضاع المؤقتة لن تدم، وأن قانون المطبوعات المؤقت لن يطول به الامد، لكن الحرب الأهلية أجهت حالة الطوارئ واستمرت في العواصم الكبرى من عام ١٨ حتى عام ٢٠ وفي المدن الثانية مثل عاصمة تركمينا استمرت حتى عام ٢٤

في العشرين من يونيو من هذا العام نشرت الصحف السوفيتية - أخيرا - قانون: «المطبوعات ووسائل الاعلام»، ولم يمض شهر حتى أصدر جريباتشوف مرسوما رئاسيا في ١٩ يوليو حول: «تطوير الأداة والتقليدين وإشاعة الديمقراطية فيها». وقبل صدور هذين القانونين لم تكن الحرية التي أتاحتها البيروقراطية للمواطنين في مواجهة السلطة سوى هبة ومنحة من السلطة نفسها، هبة لا ينص عليها أي قانون، وقبل هذين القانونين عاشت الصحافة السوفيتية والاعلام في ظل قانون للطوارئ استمر ٧٣ عاما كاملة، وهو قانون المطبوعات الأول الذي وقعه لينين بعد الفورة في ٢٧ أكتوبر عام ١٩١٧. وبينذاك وعد لينين المواطنين السوفيت بأن ذلك «قانون مؤقت، تفرجه الظروف» وأنه ما أن تستقر الأوضاع للسلطة الشعبية الجديدة حتى يحصل الناس على: «أكثر القوانين تقدمية» وترفع كافة أشكال العقوبات والرائع الإدارية عن الصحافة، وقد نص ذلك القانون على: «أنه القانون الذي يحدد سياسة الدولة السوفيتية بالنسبة للصحافة العادية للثورة وأخرى بضرورة: «وقف نشاطات الصحافة والمطبوعات العادية باعتبارها أخطر أسلحة البرجوازية التي لاتمنع حرية الصحافة بالنسبة لها إلا حرية الطبقات المالكة في

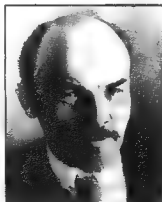
أزمة الورق بارتفاع سعره، فقفزت زيادة أسعار الورق بنسبة ٧٤٪ بدءاً من عام ١٩٩١. ولا تستطيع الدولة أن توفر الورق لنفسها بالأسعار العالمية التي وصل في ظلها طن الورق إلى سبعة ملايين دولار.

ورغم أن الكثيرين قد اتهموا بصنوع القانون رياءً ويمنح من حريات، إلا أن طرف الانقلاص العامة قد جعلت من القانون فاكهة محرمة. ومازالت أحسن القرص هي الفرصة المتاحة أمام الصحافة الحكومية مثل البصافي، وغيرها بحكم استقرار وضع تلك الصحف التي أخذت تحت وطأة الضغوط بالخناقة والخطر تعمير وتكتسب أروائها وطعمها المختلفة.

وفي ١٦ يوليو، بعد نصف شهر من سريان مفعول قانون المطبوعات، صدر مرسوم جريشوف حراً، تطوير الإذاعة والتلفزيون وإشاعة الديمقراطية فيها.

ويشمل هذا المرسوم على مقدمة وضعية بنود. وتشير المقدمة إلى التعددية السياسية التي صارت واقعاً وما تتطلبه من تعديلات في مجال الإذاعة والتلفزيون، وأولها ضرورة أن يتخذ مجلس السوفييت الأعلى قراراً ينظم نشاط هذين الجهازين الإعلاميين ويحدد وضعية «لجنة الدولة للتلفزيون والإذاعة». وبمفهم من هذا إزاحة دور لجنة الدولة وكسر احتكارها للجهازين. وثاني التعديلات «توسيع حقوق وسلطات الجمهوريات الاتحادية على التلفزيون والإذاعة داخل نطاق الجمهوريات» و«منع التفرغين للمواطنين والتلفزيونية وتآجير عدد من ساعات الإرسال وأنشاء استوديوهات خاصة وذلك بدءاً من شهر سبتمبر هذا العام» وثالث التعديلات إقرار مبدأ «ممارسة التلفزيون والإذاعة العمل المنزلي بهما بدون تهميش لمنظمات سياسية واجتماعية..» ومنع احتكار هذا الحزب أو ذلك لساعات الإرسال «والتعديل الرابع هو النظر في إمكانية واحتمال أن يقوم هذان الجهازان بتحويل نشاطهما ذاتياً. أما التعديل الخامس والأخير وهو الأهم فيمنع على، «ضرورة استخدام النظم الفضائية مثل «جيتليكون» والكاميرات الصناعية التي تنقل للبرقيات البرامج التلفزيونية العالمية». وقد جرى بالفعل في بعض مناطق أوكرانيا تركيب الأجهزة (البريالات) التي تتعطل بها بعض الهيئات البرامج الأميركية ومن ضمن تلك الهيئات الجامعات والمعاهد التعليمية.

الرغم من أن القانون يتيح للمواطنين الحق في إصدار الصحف والقنوات التلفزيونية الخاصة والإذاعية، إلا أن الواقع لا يتيح أحداً هذا الحق. فكيف يمكن في ظروف الانهيار الاقتصادي تلك لقرء واحد أو مجموعة أفراد أن تتوفر لها الحاسب - أداة لإصدار صحيفة. ومن أين نلهم المجهزة بالمطابع والتصوير والورق؟ والمطابع الوحيدة في الاتحاد السوفيتي كلها مطابع الدولة وهي خفية إلى درجة أن تجديد احتياج إلى أكثر من مليار روبل؟ وهناك مشكلة الورق، وهي مشكلة حادة توقفت بسببها بعض المجلات مثل مجلة «نورني مهر». وقد حاولت وزارة صناعة الأخشاب حل



لينا



سالم



جوفاني شور

الإعلامية والحصول عليها بكل الطرق وتوزيعها ونشرها بكل السبل». وتشمل المراسد الإعلامية: الإخبار والمواد الصحفية والمطبوعة والمرئية التي يجري نشرها على نطاق عام. ويمنع القانون حق تأسيس الصحف وغيرها لكل مواطن تجاوز الثامنة عشرة ولكل الهيئات والمنظمات والروابط الاجتماعية. وينص القانون أيضاً على: «منع عملية احتكار أية وسيلة إعلامية في مجال الصحافة والإذاعة والتلفزيون» وهو نص يتوافق مع ضرب احتكار الحزب الشيوعي للحصول السياسي، وتكاد المادة ٢٤ أن تضع الدولة تحت رقابة السلطة الرابطة للقرء: «من حق المواطنين الحصول بالسرعة اللازمة على المعلومات المؤكدة والصحيحة حول أية نشاط الدولة والاتحادات والمستقلين». وتعترف المادة ٣٣ بحق المواطنين في الحصول على المواد الإعلامية من خلال المصادر الأجنبية، وأخيراً تسمح المادة ٣٤ للمنظمات الصحفية السوفيتية والاتحادات الفنية بأن تيرم العلوة مع المواطنين الأجانب والمنظمات الأجنبية». وقد أثار القانون مناقشات ساخنة انصب معظمها على «الرقابة» التي يذكرها القانون في صحيفة مهنية حين يقول: «يمنع استغلال وسائل الإعلام لإنشاء المعلومات السرية الخاصة بالدولة أو التي ينص القانون على سرعتها، كما يمنع الدعوة إلى إسقاط أو تفجير نظام الحكومة القائم والنظام الاجتماعي بطريق العنف...». ويتخوف قسم كبير من رجال الإعلام من تلك المادة. لأن أحداً لا يدري كيف ستفسر «أسرار الدولة»؟. وقد كانت هناك - وما زالت - الإدارة المركزية لحفظ أسرار الدولة التي قال عنها الصحفي «نيكولاي أندرييف» في الأيزنشتيا أنها لم تكن: «تحتفظ أسرار الدولة التي يمر الجميع بوجودها، لكن هذه الإدارة كانت تدافع دائماً عن البرجماتية والمصالح الخاصة ببعض الهيئات. وقد اعبرت هذه الإدارة أن حياتنا كلها هي سر لا يجوز افشاؤه».

وعبر قانون المطبوعات الجديد عدة مشاكل سياسية واقتصادية وتنظيمية. فليس معروفاً بعد كيف ستكون العلاقة بين الجمهوريات الاتحادية والمركز الاتحادي في ذلك المجال. كما أنه ليس معروفاً بعد الكيفية التي «سيمنع بها احتكار الدولة للصحافة» وكيفية انتقال الصحف من جهاز الدولة - وكل الصحف حكومية - إلى أيادي الناشرين من الأفراد. أما المشاكل الاقتصادية فكثيرة. فعلى

ولا أهن أن الديمقراطية قد بلغت أقصى مدى لها بحيث يتم اختراق تلك الاحتفالات الرسمية والشعبية مثل عيد العمال وعيد الثورة وغيرها، وليس من الديمقراطية أيضا أن يتولى التلفزيون - وهو جهاز إعلامي مرجه للأسرة - النطق في رابطة لا يتجاوز عدد أفرادها عشرة أشخاص.

وتظهر كذلك شخصيات غريبة، شخصيات ثنائية، قد لا يطول بقاؤها فوق منصة مسرح استقارة الوعي الجديد، وقد تظل لفترة، ومع ذلك فإن هذه الشخصيات ضرورية للغاية ومن دونها لا تكتمل الأحداث ولا تختتم الرواية المعروضة. ومن تلك الشخصيات امرأة تجاوزت الأربعين، لا تشارك إلا في مظاهرات واجتماعات والديمقراطيين الجدد «تفتقد بلباسها البسيطة وهي تحمل يانطة عليها صورة جندي شاب وقد كتب تحتها بخط كبير «ابني قتل في أفغانستان» وتظل تحكي لمن تصادف قصة ابنها الذي راح ضحية التدخل السوفيتي في الخارج. تحكيها دون أي احساس أو معاناة، فإذا تكلمت معها كساعتين خارج هذه القصة سجد أن هذه المرأة التي احترفت مظاهرات الديمقراطيين لا تشارك من الذي حكم الاتحاد السوفيتي من قبل ومن الذي يحكمه الآن. وقد تصعد في ثلاث مظاهرات أن ألق مع المظلمين حولها لاستمع إليها فوجدتها على كل مرة تخطئ العوارض والملاصق التي مات فيها ابنها حتى أيقنت أن أجراها عن المظاهرة الواحدة لا يمكن أن يتجاوز الخمسة ويولات!

وهناك محترف ديمقراطي آخر كان يقف دائما ويحمل يانطة على صدره مكتوب عليها: «أنا مضرب عن الطعام حتى الموت أو أن يستقيل ليحياتشوف»؛ وقد رحل ليحياتشوف ولأدري أي شعار سياسي جديد سيحمله إلا على صدره.

لكن هناك شخصيات أخرى تقوم بأدوار أخرى أكثر أهمية، مثل المحققين الضائبيين «جلبان» و«يانزوف» اللذين يحملان لافتة طويلة عبء «الارادة المضائقية الملصبة حول القادة السياسيين وتحديدًا ليحياتشوف. يبدو أن هناك نقطة ملتصقة الهوا «القديم في الحياة السوفيتية، خطة يتم بجمعها التفتيش عن الظواهر والشخصيات الملصوبة كاختطاف انظارات وتصميم امرأة تلقى شبه عارية في ميدان ومن حولها أطفالها لتقول:

الدولة قد شررتني ولا أبعد شقة للسكن. خطة تستهدف أن يصيح كل مستحيل يمكن لى وعى الناس. وأن ينكسر الشعور

اليسار: ثورة الوعي

ما الذي قاله أليج كالوجين أو ثورة الوعي الجديد



هناك كذلك ظاهرة الفساد بهجة الاحتفال بالناسبات التاريخية الكبرى، مثلما حدث في الاحتفال بالذكرى ٧٧ لثورة أكتوبر. حينما مرت مركبات من المتظاهرين حول الساحة الحمراء تهتف بسقوط الحزب؟. وهل هذا نامت أمين الأجهزة؟. وكان الاحتفال بالذكرى المائة والعشرين لهلال لينين أقرب ما يكون إلى مأتم تراجع فيه أخطاء الثورة ويصرخون فيه على آخر القيصرية التي قتل ظلمًا وعدوانًا.

وفي عيد العمال الأول من مايو مر مركب أمام منصة جياتشوف وكبار الضيوف ليهتف بسقوط الحكومة والحزب وألغا صورة القيصر وأعلام روسيا. حتى اضطج جرياتشوف للانسحاب وترك المنصة. وهناك ظاهرة التسبب في الانتا «كاشياروفسكى» الذي واصل من شاشنة التلفزيون تنويع الشعب السوفيتي مغناطيسيا لمدة ٣ أشهر؟. ومن آخر تلك الظواهر انتشا - رابطة للشوا من الجنسين واجراء - التلفزيون السوفيتي - من باب اشاعة الديمقراطية - لمرار مطول مع زعماء الرابطة الذين أضاقوا جملة مطالبهم الشخصية مطالبًا اجتماعيا وهو اللذان عن الطفولة وحمايتها!

تلوح في شوارع البيرستويكا وزمعة مولدها شخصيات وظواهر غريبة. منها اضطراب العاملين في المجال الثقافي يوم ٦/٢٨. وكان رأس المسرحين وزير الثقافة السوفيتية «جربينسكي» وذلك احتجاجا على شاشنة المرتبات وشاشنة ماتخصصة الدولة من ميزانيتها للثقافة وهو ١.٠٢٪. وبحسبة دقيقة فإن نصيب الفرد يومًا ٣ كروبلًا وفي ذلك اليوم ترقف النشاط في الساحر والسينما وقاعات الموسيقى خمس دقائق كاملة. وفي نفس اليوم ظهر على شاشنة التلفزيون صحفي سوفييتي يقول تعليقًا على الاضطراب: «ولماذا لا يفكر أيضا العاملون في بعض المجالات الاخرى بحرية مثل هذه الاضطرابات؟». ولم يكن مفهومًا على من يحتج «جربينسكي» وهو الوزير المسئول عن الثقافة في الحكومة؟. أم أنها محاولة السلطات نفسها لاستشارة الوعي في العقول؟ لتحريك ماتكلم عنه جرياتشوف كثيرا «ثورة الوعي»؟.

وهناك ظاهرة اختطاف الطائرات السوفيتية، التي يتسلى بها شباب بلا هدف محدد. وكيف يجري هذا في دولة تتركز كل قواها في أجهزة الأمن والأسلحة؟ وكيف يهدد الطيار الألماني الغربي «شنادير» في مطار «باتوم» بجمهورية جورجيا ليرتك رسالة لجرياتشوف وباقه من الزهور في أرض المطار ثم يعلق عائدا بأمان من حيث أتى؟.

باستقرار الحياة والدولة، وأن ينشأ من ضوء المفاجآت المتلاحقة احساس بانتهاء المجتمع وتهدمه وامكانية تجاوز كل شيء وأى وأخر المفاجآت الكبرى التي برزت على خشبة مسرح الوعي مقالته العقيد «أريج كالروجين».

والعقيد هو ضابط كبير في المخابرات السوفيتية وعمل فيها ثلاثين عاما حصل أثناءها على ٢٢ وساما من الدولة تقديرا لدوره في قسم المخابرات السوفيتية في الولايات المتحدة. وقد بدأت القصة عندما أدلى - أليج كالروجين - بحديث جديدا عن «الكومسومولسكايا» في ٢٠ يونيو الماضي قال فيه انه بدأ نشاطه كضابط في المخابرات بالسفر الى أمريكا للدراسة في جامعة كولومبيا عام ١٩٥٨ وذلك ضمن اتفاقية لتبادل الطلاب تم ترقيتها في عهد خروشوف. وأنه لا يستطيع أن يصرح بأرقام محددة أو أسماء ولكنه يمكنه القول بأنه لم يكن الضابط الوحيد في ذلك الوفد الطلابي. وبعد عودته الى أمريكا جرى إحقاقه بالمعامل في الاذاعة السوفيتية. ثم سافر بعد تسعة أشهر الى نيويورك - بخطبة من الاذاعة - حيث نشط لمدة أربع سنوات ولحق في الجمع بين عمل الاساسي والعمل الصحافي. وتساءله الصحفية: «هل يجمع كل الصحفيين السوفيت في الخارج بين عملهم في المخابرات والصحافة؟» وجيب: «كلا ليس الجميع. ولكن الكثيرين منهم يتعاونون معنا ويقومون بمساعدتنا في بعض القضايا». وبعد عودته من نيويورك عام ١٩٦٤ تدرت جواز سفر دبلوماسي بصفته المكرثر الثاني للسفارة في واشنطن. وفي تلك الاثناء كان قد ترقى فأصبح نائب رئيس قسم المخابرات السوفيتية في أمريكا. وردا على سؤال حول طبيعة نشاطه هناك، قال ان العمل ينقسم الى ثلاثة أقسام: والاستخبارات السياسية، والاستخبارات العلمية والتقنية، والاستخبارات على المخابرات الامريكية» وأنه غالبا ما كان يدفع للمعملا لقاء المعلومات وان ميزانية المخابرات السوفيتية غير محدودة بالعملية الصعبة والمخفية. وبعد عودة «كالروجين» تم تعيينه نائباً أول لمدير المخابرات في لينتجراد. ويقول انه اكتشف من عمله في الداخل انه: «ليس هناك مجال واحد من مجالات حياتنا لئتمد اليه أيادي المخابرات السوفيتية وفلأناها». وقال ان المنهج المسيطره على ذلك الجهاز هو المنهج المتألمني وذلك منذ نصف قرن والى الان

وتعبد فقط أهداف عمل الجهاز في الداخل فهي اما الترويض، أو المعارضين عموما، أو القروتسكيين، أما الآن فان الجهاز مشغول بمشغلي الاضرابات والأحزاب الجديدة، وأن المخابرات تعتمد دائما على تفجير تلك المراكز من الداخل بزوع عميل وسطها، وأن العملاء الذين يتعاونون مع الجهاز من الخارج ينقسمون الى نوعين: الأول أولئك الذين يخلقون مكافآت بصورة منتظمة لقاء المعلومات، والنوع الثاني يتلقى هدايا في المناسبات وتسهيلات في الحصول على سيارة أو شقة. وقال أن هناك وسائل أخرى لتجلب اليها المخابرات لوضع المنظمات الشعبية تحت ورقابتها، مثال ذلك ما قام به الجهاز في لينتجراد حينما انتشرت مرضة الموسيقي الروك بين الشباب، وحينذاك أقامت المخابرات ناديا لهواة الموسيقي الروك فقط لكي يمكن أولئك الشباب تحت عينها ورقابتها فلانتقبت الحركة الموسيقية الى حركة سياسية.

وسأله الصحفية: «هل يمكنك أن تحد لنا عدد العاملين في الجهاز؟» وقال: «والطبع لا. ولكنني يمكنني القول أنه عدد ضخم جدا ولا يقتاس مع حجم المخاطر الخارجية أو الداخلية». وأقول لكم أن الجهاز المختص بمدينة موسكو فقط يتفوق من حيث عدد العاملين فيه على كل أجهزة المخابرات الامريكية مجتمعهم» وأن لدى المخابرات ملفات تضم

معلومات عن الملايين من المواطنين السوفيت والأجانب، وسأله: «وهل تقوم المخابرات السوفيتية بعمليات اغتيال سياسية؟» فقال: «ولست أدري ما الحال الآن، ولكن فيما مضى كنا نقوم بذلك». وقال وأنتى لم أقم بقتل تلك العمليات ولكني كنت أعرف بها» وأضاف انه ليس هناك أي مجال متفرع على المخابرات باستشياء جمع المعلومات حول القيادة السياسية للبلاد. ولا يتعلق ال «ك.ج.ب.» بالامور والتعليمات الا من اللجنة المركزية للحزب. وان هناك قسما خاصا بالمخابرات مهمته الوحيدة هي تشريه سعة الحصور السياسي للحزب باختلاف كافة القصص عنهم وترويجها؛ وان بعض التضائع التي تروج حول بعض الشخصيات القيادية تعود الى التناقض بين الاقسام المختلفة من داخل الجهاز والى تضارب المصالح بينهم في بعض الاحيان. وذكر فضيحة بيع الطائرات والديابات السوفيتية التي جاء فيها ذكر «ريجنوك» رئيس الوزراء. ودعا العقيد «كالروجين» لاعادة بناء المخابرات بالقاء كافة المنظمات الخفية بداخلها وعدم صيغها بصيغة سياسية أو ايدولوجية.

وفي نهاية الحديث، سألت الصحفية العقيد «كالروجين»: «والآن ماهي في تصورك عواقب حديثك ذلك؟» وقال: «ولا أدري بالضبط نوع المشكلات التي سيحدثها

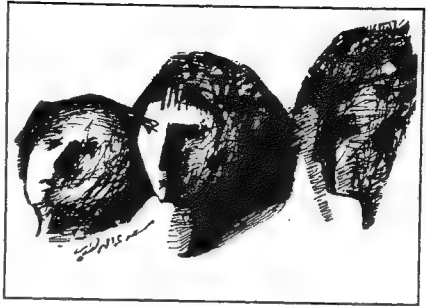


تشرع بالحرق؟ وقال: وكلا .. أشعر بالقلق فقط. ثم أجرت مجلة «كومبرسانت» حديثا مع «كالموجين» بتاريخ ٩ يولييه تحت عنوان: «كنت ضابطا بسيطا... فأصبحت إنسانا محروفا». وقال فيه أنه بعد صدور مرسوم رئاسي بتجديده من رتبته تم إسقاط معاشه الشهري وقدره ٣٥٠ رويل شهريا. وأن المخبرات السوفيتية قد أشاعت عنه أنه عميل للمخابرات الأمريكية في محاولة لتعطيله، وأشاعة أخرى بأنه على العكس عميل محارب لرئيس المخابرات السوفيتية «كريمشكوف»! وقال إن القضاء السوفيتي لا يستطيع أن يتهموه أو يحاكمه على أساس أنه أفسى اسرار. لسبب بسيط هو أن كل مقالته في حديثه للكومسومولسكايا معروف في الغرب تماما. وفيما بعد حاول «كالموجين» أن ينشر مقالة في مجلة «أجنورك» لكن المخابرات على حد قوله قد منعت النشر. بل واستدعاه المكتب السياسي ليحضره من التعادي في تلك اللحظة. وبعد ذلك أخذت صحيفة «أنباء موسكو» في الدفاع عنه باعتباره شهيدا من شهداء «بقايا النظام البلادي». كما نشرت «الايذستسيا» بيانها المصورة من التواب يطالبون فيه الدولة بضرورة إشاعة العلنية في نشاط المخابرات السوفيتية.

وقد فصحت الشبهة التي حطى بها «كالموجين» أربابا كثيرة أمامه، فعرضت عليه دار التقدم للنشر، وترى لى، أن ترفعا معه عقدا ليكتب كتابا عن تجربة عمله في المخابرات. كما دعت جهات عديدة لكي يعمل بها.

ويطلب سؤال واحد: ما الذي دفع ضابط المخابرات للاتاقة ولصعرة الضمير بعد ثلاثين عاما من ذلك النشاط؟ وما الذي جعله ينقلب الى مصلح سياسي ذات الصوت؟.

لقد انضم «البيج كالموجين» الى قائمة الشخصيات والظواهر الغريبة وأصبح يشارك بحماس في كافة المظاهرات والاجتماعات الشعبية للاحتجاج على هذا النظام أو ذاك. وأصبح يتحدث صحلى واحد زعماء من زعماء المعارضة. وقد يقف في مظاهرة أو اجتماع حاشد فيعزرب منه المرأة التي احترقت مظاهرات البلطراطيين لقاء خمسة رويالات وتشد على يديه باعتباره نجسا لامعا، بينما يرأس على مسافة الاخراب عن الطعام رجل آخر. وبذلك تكتمل لوحة الشخصيات الهامشية والناقوية فيرق مسرح استشارة الرعي وخلطة الهواء الراكد. وتفتنى لصور الرواية الكبيرة



الآن، والتي تصل بيدها الى كافة مجالات حياتنا. ان عملاء هذا الجهاز يبدأون عندنا من الشخصيات الدينية ورجال البوليس حتى الى ضباط وضباط الجيش والموسيقين ورجال التمد الادبي والصحافة. ولابد من حماية الشعب والمواطنين من ذلك الجهاز الذي يقتحم الشقاق بدون اذن ويعصنت على المكالمات ويحفل مايقف له. وأختم حديثه بقوله وان جريتشوف يقامر بمسقبل البلاد اذا تجاهل اليد التي قدحا اليه القري الديمقراطية، ويقامر بمسقبله الشخصي أيضا! وفيما بعد أجرى التلفزيونين السوفيتي لقاء مع البيج كالموجين، سأله في نهايته: «هل

ذلك الحديث المنشور، فعادرت الصحفية تسأله: «وهل من المعتزل ان رجلا يحمل خبراتك لا يعرف ماالذي ينتظره؟» فقال: والمخابرات عندنا متشعبة تمتنع بقدرة واسعة على الاختراع والخيال. ولكن لذي أنا الآخر ماكنتني استخدماهم.

ومند ذلك الحد ينشتمى حديث «كالموجين»، لتعدا من بعده حملة المخابرات عليه وتجرده من كل الاوسمة التي حصل عليها رسميا ومن كافة ألقابه. ولتعدا من الناحية الأخرى المنظمات السياسية في تبنى قضيه والمطالبة في كل اجتماع ومظاهرة خصمايه والدفاع عنه. وفي ٩ يولييه يرأس كالموجين توسيع مقالته وذلك في مجلة «حقائق ووقائع». ولكنه في هذه المرة يخلع عن ثلثه ملابس ضابط المخابرات ليورثني ملابس المكافح السياسي الشعبي، فيقول: «تعلمون أن الحزب قد نحى جانباً اليوم الكثير من شعاراته السابقة مثل التضال ضد الاسبريالية العالمية والصراع الطبقي، والتزم باهلا. القيم الانسانية العامة فوق كل شيء. اذن ماهر دور المخابرات في هذه الظروف الجديدة؟. هل هو الانشغال بمكافحة اذاعة وصوت الخربة» الأمريكية؟ وكيف ذلك ونحن ندعو اليوم الى موسكو قادة هذه الاذاعة؟ هل يكون دور الجهاز هو مكافحة المخابرات المضادة لنا؟. كيف ذلك ونحن اليوم قد استعملنا في موسكو رئيس المخابرات الأمريكية السابق السيد «كولبي» الذي يناقش معنا امكانيات التعاون بين مخابرات بلدينا؟. لابد من اعادة بنا المخابرات السوفيتية التي لا تقمها يد الاصلاحات حتى



العودة إلى عصر العبور وتسلط الكهنوت

د. نصر حامد أبو زيد

مزّلت بعكس التحول الدلالي المجازي الذي هزّقل غير لازم لأنه نقل ما يزال بلا حظ فيه علاقة ما بين الحقيقة والمجاز. اننا إذا سمينا شخصاً باسم عامن الأسماء أو الصفات سرعان ما ننسى الدلالة الأصلية، نفتقد العلاقة بين الدلالة الجديدة - العلمية - وبين أصلها اللغوي. ويلحق أقرب إلى المعاصرة نقول أن مفردات السحر والحسد في احتفاء دلالاتها الأصلية في الاستخدام المعاصر هي من قبيل المجازات الميتة التي انتقلت ودلالتها من مجال إلى مجال.

وليست لفظة «العبودية» في الاستخدام المعاصر من قبيل المجازات الميتة فأشكال امتلاك الإنسان للإنسان وسيطرته عليه واستغلاله له مازال قائمة بأشكال متعددة في المجتمعات المعاصرة.

ولعله ليس من قبيل المبالغة أن نعتبر «الفرقة العنصرية» بكل أروانها وأشكالها سراً - مارسها البيض ضد السود في أفريقيا وأمريكا أو مارسها الصهاينة المحتلون ضد العرب من أبناء الأرض، شكلاً حديثاً من أشكال الاستعباد، وتتعدد درجات العبودية وتختلف مستوياتها، لكنها لا تعني الامتلاك الكامل للروح والجسد كما كان الحال في النظام الإقطاعي الاقتصادي المعاصر - والعبودية.

هكذا يتحدد الفارق الدلالي بين استخدام كلمة «العبودية» في لغتنا المعاصرة وبين كلمات السحر والحسد في أن الأولى تستخدم استخداماً مجازياً حياً، وهو المجاز الذي تظل فيه العلاقة بين الله والإنسان في بعد «العبودية» وحده فانه لا يستحضر المعنى المجازي للعبودية، بل يصر على تأكيد الدلالة الحرفية، وهي الدلالة التي تتأكد بطريقة حاسمة حين توضع في سياق التناول الحرفي

والعبودية على خلاف المفاهيم والمفردات اللغوية التي ناقشناها من قبل مفهوم لا يزال له وجود في الثقافة، ولا يزال الدالّ اللغوي الذي يشير إليه مستعملاً في اللغة رغم أن النظام الاجتماعي الاقتصادي الدالّ عليه في أصل الاستخدام اللغوي وحقيقته لم يعد له وجود. وإذا كانت مفردات السحر والحسد والربا أصبحت مجرد دوال تاريخية من حيث دلالاتها على الاتساق التي كانت تشير إليها في الماضي فإن استخدامها المعاصر - خاصة السحر والحسد - لا يكاد يستدعي دلالاتها التاريخية. وبعبارة أخرى يمكن القول مع عبد القاهر الجرجاني أن النقل الدلالي الذي حدث في هذه المفردات هو من قبيل النقل الدلالي اللازم، أي النقل غير المجازي. أنه فيما يقرر عبد القاهر مثل نقل الأسماء والصفات لتدل على الأشخاص، فتتحول من الاسم أو الرصيفة بالمعنى اللغوي لتشير - مجرد إشارة - إلى شخص بذاته وتصبح اسم علم وهو نقل لازم بمعنى أنه محمول دلالي غير

إن الانطلاق من معطيات النص الحرفية والتسمك بالدلالات التي مجازتها الثقافة وتخطتها حركة الواقع يكشف عن بعد الأيديولوجي بشكل واضح في أصرار الخطاب الديني على جعل العلاقة بين الله والإنسان محصورة في بعد «العبودية». والعبودية تستدعي مقولة «الحاكمية» التي تتأسس عليها وجودها ومعرفها كما سبق أن قرونا في دراسة أخرى سابقة، حيث ناقشنا المغزى لتناجها في المساهمة في تشكيل الإنسان بكل أنماط القيود التي يجعله قابلاً لأي نظام اجتماعي سياسي يستنزل قراء ويقضى على إنسانيته وتسلط هنا أن الخطاب الديني في تأسيسه للحاكمية على «العبودية» يلجأ لأكيبتين متناقضتين، إذ يلجأ إلى آنية الأحصاء بالمعنى الحرفي التاريخي لكل ماورد في القرآن عن عبودية الإنسان لله، ويلجأ في تأسيس مفهوم «الحاكمية» إلى آنية التوسيع الدلالي لكل ماورد في القرآن من حديث عن «الحكم» أو «التحكيم». وفي كلتا الآليتين يتم تفهيم دلالات النصوص والرؤى على بعدها التاريخي، والرؤى على الثقافة والواقع المعاصرين للارتداد بهما إلى عصر إنتاج النصوص الدينية.

لصورة الاله الملك صاحب العرش والكروسي والصولجان والجنود التي لاحصر لها. ويقفل الخطاب الديني بعداً آخر في النص الديني لعلاقة الله بالانسان- خاصة الانسان المؤمن- هي علاقة «الحب» التي تنبه لها الخطاب الصوري والخطب عليها. ولستأ نريد هنا أن نساجل الخطاب الديني بقدر ماتسعى الى بلورة وعي بألفاظ الدلالة في التصور الديني. وإذا كنا قد ناقشنا فيما سبق مغزى الموقف الاسلامي من قضية الصهيونية رغم أنها كانت نظاما اجتماعيا اقتصاديا مستقرا، فإن النتائج التي استلهمتها هناك يمكن أن تتأصل من واقع التحليل الدلالي للتصوير التي يستند اليها الخطاب الديني لترسيخ مفهوم الصهيونية وتأكيده.

وهناك مجموعة من الملاحظات دالة في سببية الاستخدام القرآني لكلمة «عبد»: الملاحظة الأولى أن الكلمة لم تستخدم بمعنى العبد الملوك غير الخمر بالمعنى التاريخي إلا ثلاث مرات فقط، مرة بطريقة مباشرة: «الخمر بالخمر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى» (البقرة/ ١٧٨)، ومرة بطريقة ضمنية: «والعبد مؤمن غير من مشرك ولو أعجبكم» (البقرة/ ٢٢١)، والمرة الثالثة وردت الكلمة محددة دلاليا بالوصف: «ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شيء» (النحل/ ٧٥). الملاحظة الثانية أن صيغة الجمع «عبيد» وهي الصيغة التي تستخدم عادة في الدلالة الحرفية استخدمت في القرآن خمس مرات فقط كلها في سياق نفى الظلم- ظلم العبيد- عن الله

تعالى (انظر: آله عمران/ ١٨٢) الانفصال ٥١، المخرج ١٠- فصلت/ ٤٦، ق/ ٢٩). الملاحظة الثالثة أن صيغة الجمع «عبيد» هي الصيغة الأكثر دورانا في النص القرآني وهي لا تشير الى الصهيونية بالمعنى الحرفي الا في آية واحدة هي: «واتكفروا الأيامي منكم والمتصالحين من عبادكم وإيمانكم» (التين/ ٢٧). الملاحظة الرابعة أن الدلالة الأكثر دورانا في القرآن لكلمة عبد هي الانسان: «ان في ذلك لآية لكل عبد منيب» (سبا/ ٩) «وتسرة وذكري لكل عبد منيب» (ق/ ٨).

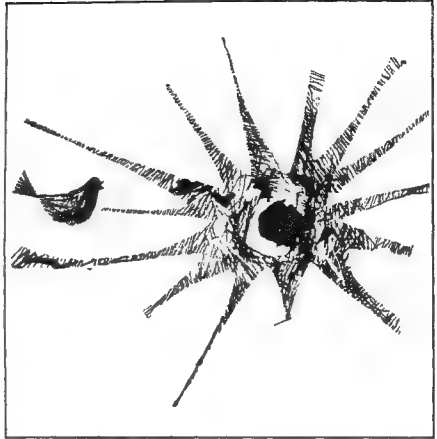
وإضافة الكلمة لضمير اسم الله، سواء في صيغة المفرد أو في صيغة الجمع- عبيد- تكون دائما بمعنى الانسان أو البشر، وأحيانا تأتي في سياق الحديث عن الأنبياء، «عبيد» وعبدنا من عبادنا» الخ...

والدلالة العنصرية يمكن الخروج بها من الملاحظات الأربع السابقة أن النص القرآني لا يصوغ العلاقة بين الله والانسان على أساس «العصرية» بل يصوغها على أساس «العبادية». والفارق بينهما ليس قارفا هينا، لذلك احتاج للمساواة بين الخمر والعبد أو للوصف بالمملوكية عندما كان السياق سياق حديث عن الصهيونية (الملاحظة الأولى). ولعل النص في صياغته للواقع لجأ الى التفرقة الدلالية بين «العبيد» والعباد، تاركا الصيغة الأولى الأكثر تداولاً في الثقافة لعدول على غير المؤمنين، في حين خصص الصيغة الثانية للدلالة على المؤمنين. ومعنى هذه التفرقة في دلالة استخدام الصيغتين أن القرآن أحدث تحويلا في دلالة الصهيونية بحيث صارت تعني عدم الخلاص بالأيمان بالمعقبة الجديدة. لذلك أصبحت صيغة المفرد «عبد» دالة على الانسان حرا كان أم مملوكا. وليس ثمة مجال للقول بأن التفرقة بين صيغتي الجمع- عبيد وعباد- كانت معروفة قبل الاستخدام القرآني، كذلك ليس ثمة مجال للقول أن اشتقاق كلمة عبد- التي جمعها عبيد- من «العبادية» مسألة كانت مطروحة قبل النص. وما ورد في اللسان من تفرقة بين الداليتين يستند الى الله الشواهد القرآنية والأحاديث. بل ان اللسان يجعل كلمة العبد معناها: «الانسان حرا كان أو رقيقا، ينهب به أنه مريب لهابية، جل وعز... والعبد المملوك خلال الخمر، قال سيبويه: هو في الأصل صفة «ولكن يؤكد صاحب اللسان أن معنى العبد الذي هو الانسان معنى مرتبط بالسلام، ويورد حديث أبي هريرة عن النبي (ص) «لا يملك أحدكم لمملوكه: عبداً وأمناً وليلق: تقاي وقتا



الدلالة، فإن ألجده- آية الخطاب الديني في تأويل النصوص- في تأسيس المحاكمة هي على العكس من ذلك: التوسيع الدلالي. لكن هذا التوسيع- أو الاتساع- الدلالي لا ينهض على أساس أي نط من أنماط الاتساع المجازي، وإنما ينهض على أساس التماثل الصوري بين داليتين مختلفتين: النصوص التي تؤسس المحاكمة طبقاً لتأويل الخطاب الديني تتحدث عن الحكم بمعنى الفصل بين المختلفين في قضية جزئية؛ وللازمنة لا يؤمنون حتى يحكموا فيها شجر بهتهم و (النساء ٦٥) ويؤكد ذلك الاعتراض على اليهود لأنهم أرادوا يحكمهم محمد في إحدى قضايهم- واقعة زنا فيها يروي سباً للزور- مع أن حكم التوراة معروف لهم؛ وكيف يحكمونك وعندهم التوراة فيها حكم الله و (المائدة/٤٣). والآيات الثلاث من سورة المائدة (٤٤-٤٧) تنزع منها ثلاث عبارات خارج السياق، وتنزع الآيات كلها من سياق الاستخدام القرآني لذلك اللغوي ومشتقاته رغم الوثب الدلالي من الحكم بمعنى الفصل في الوقائع الجزئية بين المتخاصمين للدلالة على الحكم بالمعنى السياسي والاجتماعي. إن الدعوة إلى تحكيم الرسول عليه السلام في أي خلاف يشجر بين اثنين أو بين جماعتين أمر طبيعي في بنية المجتمع العربي آنذاك، ألم يخطئوا في شأن الحجر الأسود فاتفقوا على أن يرضوا بحكم أول الداخلين، ولم يكن ذلك يعني إعطائه أي صلاحيات خارج إطار الحلال مرسوم الحكم. النص لم يتحدث عن الحكم بالمعنى الشامل الواسع الذي يطره الخطاب الديني، والتوسيع الدلالي الذي يقوم به لأهداف وأغراض أيديولوجية لا يختلف كثيراً عن التوسيع الدلالي الذي يقوم به ابن عربى الصوفي المشهور حين يقول أن «العقوبة» دلالات الخطاب، وذلك ليؤسس مواقفهم الصوفية - خاصة في مسألة الرمة الشاملة التي ستجس الناس جميعها مؤمنهم وكافرهم- على سند من النص. (١٣)

وفي كلفا الحالفين لا يعتمد التأويل على بنية النص اللغوية الدلالية، ولا على السياق الخارجى المحدد لدلالته، وإنما يعتمد على «التلوين» من خارج. ويصغر النظر عن حسن التوازي أو سوءها المفصلة واحدة؛ اهدار الدلالة لحساب الأيديولوجيا. وسواء كان الاهدار يتوسع الدلالة أو تضيقها فالنتيجة هي التصادم مع النص وإفقاد الموقف الاسلامي مقراء التقديم الاتساع.



يعادم الموقف الاسلامي ذاته، بالإضافة إلى أنه يعادم النصوص بالفا. البعد الآخر للتفصل في علاقة «الحب» إن الخطاب الديني لا يكتفى فقط بتحويل المجاز إلى حقيقة في حركة ارتدادية بدلالة النصوص وبالموقف الذي تصرغه، بل يقوم بعملية إخفاء متعمدة لجانب من دلالة النصوص التي تحدد العلاقة بين الله والاتساع. وإذا كانت العلاقة بين الله والاتساع علاقة «عبادية» لا عبودية، مشربة بالحس والرحمة- كما يطرح التحليل الدلالي للنصوص- فلا تفسير لأطروحات الخطاب الديني وتأويلاته إلا الأيديولوجيا، أي الوعي الزائف التعبري، سواء كان الخطاب فيها أم حديثاً أم معاصراً.

والمحاكمة مفهوم يتأسس في أطروحات الخطاب الديني على مقولة «العبودية»، لكن البناء لا يتأخر هنا بمجرد هدم الأساس، إذ لكل من المفهومين جذر مستقل في تأويل الخطاب الديني للنصوص الدينية. وإذا كانت آية التأويل التي تؤسس العبودية- كما أسلفنا- الارتداد بالمجاز إلى الحقيقة، وهو نزع من «التضييق» الدلالي، إذ المجاز اتساع في

«وعلق عليه قائلاً: هذا على نفي الاستكبار عليهم وأن ينسب عبوديتهم إليه، فإن المستحق لذلك الله تعالى هو رب العباد لهم والعبيد».

لاشك أن التحريف الدلالي الذي أحدثه القرآن، بالإضافة على المحاح النصوص على المساواة بين البشر وجعل أساس التفرقة الأيمان والعمل الصالح، يجعلنا نؤكد أن الإسلام في اتجاه متناقض لاتجاه تقييد أركان النظام المبردى. ولعلنا لا نكون مغالين حين نقول أننا إذا وضعنا في الحسبان طبيعة الطرف التاريخي الاجتماعي الاقتصادي التي تكررت فيه النصوص لاكتشفنا أن الموقف الاسلامي موقف متقدم جنة ولا بد والحال كذلك أن يكون تمحيق الاتجاه الأصلي للموقف الاسلامي هو الغاية والهدف، بل أن يكون السير في نفس الاتجاه هو معيار مشروعية الاجتهاد وضمان صحته وسلامته. وإذا كان الموقف الاسلامي من العبودية هو كما رأينا السير في اتجاه إلغائها فإن استمرار الخطاب الديني على اختصار علاقة الاتساع باللبه في بعد «العبودية» بالمعنى الحرفي التاريخي إصرار

أيدى لوجيز الكابترا

• الموسيقى والمسرح والسينما والرقص والغناء

حرام !

• المرأة • وجنس ينبغي استبعادها !!

• التفكير المسموح الحر • جرمية !!!



صنع حاد

أصحاب الاتجاهات اللثة الا اتنا لا نسطيع أن نخلف حول ضرورة الفن وحول دوره في تربية النفس الانسانية المجهلة، فالفن تطهير.. والفن رسالة، والفن لذة، حسية وروحية، والفن توعية، والفن لعب، والفن حرية ومشاركة انسانية راقية.. الفن كل هذه الاشياء.. لباس فكل هذه الاهداء هي الأرضية المشتركة للفنون جميعا وقد يقترب فن أو يعتمد منها لكنها جميعا قتل أهداء الفن، وهذه الاهداء تعطى للفن طابعاً متسامحاً وبالرغم من أن جلوهه قند في أعماق الانسان الأرضية السفلية.

غير أن هناك بعض الاتجاهات السياسية التي ترتدي عباءة الدين تحاول أن تحتكر الحقيقة أن الفن يحتل البعد الروحي الأساسى للانسان فترفع شعارات دهاجيه جرماء، وتعلن في جفوة وتسنو أن الفن بكل صوره حرام وأن علينا أن نهجر كل ألوان الفنون: من رقص وغناء وموسيقى ونحت وتصوير.. الخ. وبداية نوه الا اتنا عندما نتنقد مثل هذه الاتجاهات فاننا نتعامل معها بوصفها أنظمة سياسية وضعية تحاول أن تتخذ من الدين

مذ القوم والانسان بطبعته ساخر وفنان وحالم، فلم يكن الانسان البدائي برغم قسوة الحياة التي كان يحياها ينسى الاهداء الجمالية والفنية في عماراته اليومية وهذا إن دل فاننا يدل على أن الفن متاصل في روح الانسان وأن البعد الجمالى يمثل بهذا أساساً من أبعاد الشخصية الانسانية، فالانسان لا يستطيع أن يكون فقط مجرد حيوان منتج والاحمر الى آلة صماء فالفاوق بين الانسان والآلة يكمن في امتلاك الانسان للخيال، ولدى قدرته على تجميل الواقع ومنحه الصيغة الفنية.. ومن هنا نشأت الفنون المختلفة: النحت والتصوير والعمارة والموسيقى والرقص والغناء.. الخ ان تلك المنتجات الفنية هي صورا المختلفة قتل البعد الثانى للانسان، البعد الحركى التلقائى الذى يتجاوز النظرية التعميمية الضيقة.. البعد غير المستعمل من منتجات الانسان.

لقيمة الفن تكمن في انه ليس سلعة قابلة للاستهلاك، وهو من هذه الزاوية يمثل البعد الروحي الاصيل للانسان، ومهما اختلفنا في تفسير وطيفه الفن على انه تطهير بالمشى الذى اراده أرسطو.. أو على أنه يحمل رسالة اجتماعية وسياسية كما يراه أصحاب الاتجاهات الراقية، أو على انه نوع من اللعب كما يراه شيلر.. أو على انه يحقق ضربة من ضربات صروب المتعة الحسية والجمالية كما يراه

ذريعة لتأسيس نظام شمولى له ملامح ديكتاتورية واضحة، ولما نحن نتحدث عن أنظمة سياسية فنحن لاتعامل مع مقدمات لأن أي نظام سياسى هو مجرد مشروع يشرى يحصل صفات الصواب والخطأ ويخضع لأمراض التحول التاريخى، أما مسألة الدين بوصفه منظومة من المعتقدات والأفكار التي تحمل طابع القدس والاطلاق وينهى الا تخضع لعملية التحول التاريخى الاجتماعى، فتلك قضية أخرى لاتدخل في باب معالجتنا النقدية للظلمة السياسية الدينية. وعلى هذا الأساس فنحن إذن أمام أيديولوجية سياسية تتخذ- بطريقة انتقائية- من بعض القضايا والمسلّمات الدينية أساساً لقامة تصور يرونها لنظام سياسى يحاول واهمة أن تضى عليه ملامح مغالية.

وإذا تأملنا ملامح هذه أيديولوجية الارتدادية التي تحاول بطريقة مشوهة أن تستعيد خطوات تاريخية زائفة سجد أنها ملامح كتيبة جداً ومظلمة للغاية. فلنتخيل معاً أننا قد استيقظنا في يوم من الأيام ووجدنا أن العالم قد خلا قاساً من كل ملامح الهيبة المتصلة في الموسيقى والمسرح والسينما والرقص والغناء وتخيلا أننا لم نعد نسمع ثرمة أو حليم أو شدو فيروز، وإذا ذهبنا الى دور السينما والمسرح لنجدها مغلفة بالشمع الاصفر، وإذا فتحنا الدفء أو التلفزيون لن نسمع أو نرى سوى صوت وصورة أسراء المجتمع المجهد.. خلقاء.. الله على الأرض.. ورة مفاتيح الجنة، ترى كيف سيكون العالم من حولنا؟ كيف ستكون صورة الواقع الكتيبة بوضوح الحالى !!

ومن غريب الأمر أن هؤلاء لا يكتفون بتحريم تلك الفنون فقط بل انهم يستكثرون على هذا القصب اللباس المحرم كرفنا لآلهة الطقسية الدينية التي يمارس من خلالها ذاتيه بتلقائية وحرية مثل مراد أولياء.. الله الصالحين والمولود النبوى والاحتفال بمقدم الربيع... ان هذه في نظرم تعد بهذا ينهى الاصلاح عنها. والواقع ان تلك الطقوس الاحتفالية هي جزء من تراث الشعوب وأستطيع أن اجزم بأنه لا يوجد شعب من الشعوب لا يمارس مثل هذه الاحتفالات الكرنفالية لأنها الملقذ الوحيد الذى من خلاله تلعبتم الجماهير وتوحد وبقارس ذاتيتها التاريخية التراثية بتلقائية وممتعة الا أن قادة تلك الاتجاهات السياسية الدينية يعتقدون أن بإمكانهم تحويل مجرى التاريخ لصالحهم وأن

العدد الأول

(تجويبي)

يونيو ١٩٩٠

العاصفة والتحذيرات

د. عبد العظيم أنس

في يونيو الماضي صدر في أمريكا أول عدد من مجلة شهرية جديدة باسم «مفتوق طرق» CROSS Roads وهذه المجلة هي ثمرة توحيد جهود مجلتي كانتا تصدران في أمريكا إحداهما باسم FRONTLINE والأخرى باسم NORTH REVIEW. وقد اغارت المجلة لها مجلسا من المستشارين يضم خمسين من الشخصيات السياسية البارزة في مجالات العمل السياسي والنشاط الفكري والأكاديمي. وأعلنت في افتتاحيتها أن العاصفة التي اجتاحت أقطار أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي في السنين الأخيرة قد دعت إلى إعادة النظر في أشياء كثيرة من الفكر الاشتراكي كانت تعتبر من المسلمات، وأن ثمة حاجة ماسة إلى إجراء تقييم دقيق للوقائع الجديدة، دوليا ومحليا، وأن الحركة الاشتراكية الأمريكية تحتاج إلى تطوير استراتيجيات جديدة وفعالة في النضال ضد الظلم الاجتماعي وأخطار فناء الجنس البشري.

والمجلة تعلن في افتتاحيتها أن هذه المهمة لا يمكن أن تنجزها أي مجموعة من اليسار الأمريكي وحدها، بل ثمة حاجة إلى ضم الجهود وتطعيم الأفكار بين جماعات اليسار المختلفة ومقاومة الهجم الفلعت والسياسات الانتزالية. ولذلك فليس لدى مجلة «مفتوق طرق» أية نوايا أو أوهام بأنها يمكن أن تنجز هذه المهمة وحدها وهي تريد أن تكون منبرا لكل جماعات اليسار وتعتقد أن أحداث أوروبا الاشتراكية لا بد أن تكون قد قضت على تلك الأوهام في ذهن أي قائل.

وهي تدعو إلى بذل جهد جديد للفهم الواقع الأمريكي فهما أعمق ولارتباط أوثق بالحركة الجماهيرية ولتجديد الفكر النظري لليسار من خلال محاولات جريئة وخلاقة. فثمة حاجة إلى توليفة جديدة في العمل السياسي، وثمة حاجة إلى إعادة النظر في ماضي اليسار الأمريكي والاعتراف بالأخطاء التي ارتكبت. وبالطبع كل هذا لا يمكن أن تنجزه مجلة وحدها، ولذلك فهي تتطلع إلى جهد تعارفي واسع مع المؤسسات والمنظمات الأخرى التي تعمل على دعم حركة اليسار وحركة التقدم عموما.

ولقد لجأت المجلة في عددها الأول إلى فتح نقاش واسع وصريح حول مايجرى في العالم، واستكثمت لذلك سقا من الشخصيات البارزة في الأمريكيتين مقالات يعرضون فيها وجهات نظرهم في هذه التحولات التي اجتاحت العالم الاشتراكي. وكيف ينظرون إليها، وماهي التحذيرات التي تواجه اليسار الأمريكي بناء على هذه التحولات، واعتبرت المقالات بمثابة افتتاح لنقاش واسع النطاق ينشر في الأعداد التالية.

ولما لهذه المقالات من أهمية، ولأنها تتناول هومما قريبة من هومونا رأينا أن نقدم في «اليسار» بعض هذه المقالات، لأننا مثل «مفتوق طرق» نعتقد أن اليسار المصري- بل العربي- هو أيضا في حاجة إلى الحوار الصريح والتجديد الفكري وتعبئة كل الجهود والاعتراف بالأخطاء. واليوم نبدأ بنشر مقالة ليندا بيرنهام المحررة بالمجلة وعنوان المقال «العاصفة والتحذيرات».

العاصفة والتحديات

منذ وقت غير طويل كانت اكثية اليسار الاشتراكي على ثقة بأن العقود الأخيرة للقرن العشرين هي فترة اتساع نطاق الثورة الاشتراكية وتعميق أزمة الرأسمالية. غير أن حطام الاشتراكية الأوروبية غير كل هذا اليوم. ومن الصعب أن يجد المرء مرحلة أخرى من التاريخ تفكك فيها نظام اجتماعي وتسق اعتقاد بهذه السرعة المفاجئة. فالتحولات التي حدثت في الانظمة الاجتماعية الأخرى استغرقت قروناً أو آلاف السنين. لكن انهياء الشيوعية في أوروبا الشرقية تم في سنين قليلة، وفي بعض البلدان في شهور أو حتى أسابيع قليلة. والآن أصبح من الواضح قامة أن نموذج الاشتراكية الذي بنى بالفعل باسم الماركسية اللينينية قد انتهى أجله، وبينما قد لا تزوي الضربات الموجهة إلى الاشتراكية إلى زوالها النهائي، إلا أن من المؤكد أن أي اشتراكية يمكن إنقاذها من العاصفة الحالية ستكون مختلفة جذرياً عما حدث من قبل وحاليا هبطت مصداقية الماركسية والماركسية اللينينية بشكل لم يحدث من قبل، وكل تقسيم المواقف الجديدة لا بد أن يأخذ هذه الحقيقة المؤكدة في الحسبان.

أما الرأسمالية فبينما هي أبعد ما تكون عن وصرعها النهائي، إلا أنها تستمر في إفرار أشكال ودرجات من البؤس البشري يرقى

المحدد وإلى جانب ذلك إفرار حركة صارمة في انهاء التحول الاجتماعي الثوري. إن حوافز مقاومة القهر الطبقي والظلم الاجتماعي والسيطرة الوطنية لم تنته ولا يمكن أن تنتهي. وأحد المشاكل الأساسية التي تتواجه الاشتراكية هي كيف يمكن تغذية هذه الحوافز وتنظيمها بشكل فعال بينما نظل دون حل مشكلة شكل المجتمع الذي سيكون مشابهة للنفي السياسي والاقتصادي للرأسمالية. هنا هو المأزق الذي يظل حاداً هنا كما هو حاد في أماكن أخرى.

وبالطبع لم يطرد الشيوعيون في الولايات المتحدة من الحكم من خلال انتخابات، ولم يجر نفيهم من الحياة العامة في خزي كما حدث لغيرهم. ولم تطلق عليهم النيران. لقد أفلتوا من تلك الضربات الحادة التي عرفت بها أحزاب شيوعية كانت بيدها السلطة، وهي الآن تدعى لتقديم حساب عن أفعالها بحيث سقطت من مواقع المجد والسلطة في بعض البلدان أو تحولت إلى مشاركة ثانوي في محادثات ينظر إليهم فيها باحتقار في بلدان أخرى.

ومن الواضح أن هذا لا يعود إلى تصامع خاص إزاء الشيوعية من جانب الشعب الأمريكي كما لا يعود من باب أولى إلى أن الحركة الشيوعية الأمريكية قد تجنبت بشكل ما لطخة الستالينية. وإنما يعود ذلك إلى أن للشيوعيين والاشتراكيين تأثير جماعي ضعيف على الحياة السياسية الأمريكية، وهم

عالمياً ليسوا محل اعتبار من جانب الغالبية الساحقة من الأمريكيين المشتغلين بالعمل السياسي. وعندما تهدى أجهزة الإعلام أي اهتمام برود فعل الشيوعيين الأمريكيين إزاء أزمة الشيوعية، فإنها تصور أفكارهم وأنشطتهم كشيء لا ضرر منه ولا دالة له.

لكن إغلات الشيوعيين الأمريكيين من الهزائم والحزى التي لحقت بالشيوعيين في شرق أوروبا - على النطاق العالمي - لا يعفيهم من الحساب. والحقيقة أن الأصل في خروج هؤلاء الذين اتخذوا من النظرية الشيوعية بوصلتهم الأيديولوجية من حالة الهامشية إنما يرتبط بشكل وثيق بكيفية مواجهتهم لهذا الخط الذي هو من صنع أيديهم.

إن التحولات التي تكشفها اليوم في العالم تحدي أبسط أفكار وممارسات الماركسية اللينينية، وفكرة ولخط الصحيح الوحيد - قد انتهت إلى الانتهاء بأن الشيوعيين ليسوا على معرفة كلية بأنهم غالباً ما كانوا مسخطين. وسعياً بدت فكرة "حزب طليعي" أرحد مبدأ ثابتاً في الفكر الماركسي اللينيني إلا أنها برهنت على غير ذلك عالمياً. كلما على الشيوعيين لتقديم الحساب إلى منظمات قادرة على كسب الولاء السياسي بوسائل غير وسائل القولة. والأدباء، وب وتفرق الديمقراطية الاشتراكية - قد انتشروا، اعتراضات بانتهاكات فاضحة في زمن ستالين، وإلى غياب أبسط مبادئ الديمقراطية بعد وفاة ستالين ودفنه بزمان طويل. كما اعترت الثقة في فكرة "تفرق النظام الاقتصادي الاشتراكي" ونسجبة أزمة الاقتصاديات المخططة التي اعتقد الكثيرون أنها البدائل العقلانية الوحيدة للظلم الذي يولده نظام الانتاج والتوزيع الرأسمالي.

وقد انتهت فكرة "وحدة الحركة الشيوعية الدولية" إلى عالم اشتراكي متعدد الاقطاب وعلى بالفترتات بين الاقطار المختلفة. إن فز وإعادة تقييم النظرية الماركسية اللينينية سوف يستغرق عقوداً من الزمن ومن المستحيل الآن أن تصور كيف سيستقر غبار هذه المعركة نهائياً، وماذا سيهيئ من الماركسية اللينينية أو من والاشتراكية العلمية، وما هي المفاهيم الجديدة التي سوف تنشأ من العاصفة الحالية. وبالضرورة فإن الشيوعيين والاشتراكيين في المجتمعات التي مرت بالفعل بمجربة النضال من أجل خلق نظام اجتماعي جديد سوف يكونون في مقدمة العمل للفرز والتقييم هذه ومع ذلك فمن الضروري أن يشارك الشيوعيين والاشتراكيين



Crossroads

CONTEMPORARY POLITICAL ANALYSIS & LEFT JOURNALISM

JUNE 1990

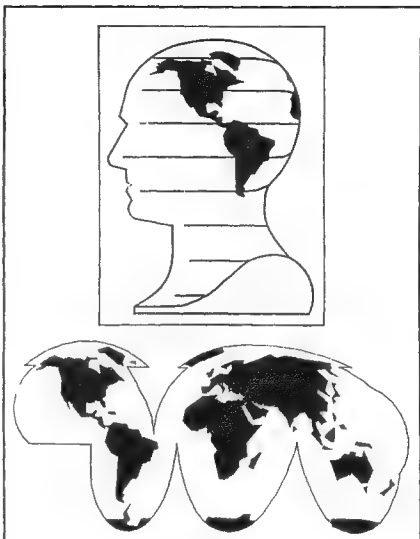
No.1 (Pilot)

بصرحة غياب الديمقراطية الداخلية وكافة التناقض الزمنية للمرحلة الستالينية وقد يكون لاحداث ١٩٥٦ (المجر)، ١٩٦٨ (تشيكوسلوفاكيا) ورئين مختلف بعض الشيء. في الحركة الشيوعية الامريكية عنه في أوروبا الشرقية، لكن هناك رئين على أى حال. ولا نستطيع أن نتوقع اجتياز العاصفة دون الوصول إلى حل مع الجبهة العفائى ومع الانضباط وفق خط حزب عرقته الشيوعية الامريكية كما فعلت أحزاب أخرى فى السلطة. لكن تخلص الشيوعيين الامريكيين من دوجماتيهم سوف يكون أكثر من مجرد فكرة، وتحقيق هذا بطريقة تحافظ على معنويات العوام الآلاف من الرفاق المعازين ذوى الخبرة حو ما يجعل للسرونة والابداع والفكر السياسى المستقل أهمية عالية جدا. أما أن نقول لا لأننا الإصلاح الجذرى فهو القرن الاكيد لمرت مؤكدا.

لقد انتهز خارج الحزب الشيوعى الامريكى هذا الجزء من الحركة الشيوعية الامريكية الذى حاول أن يبنى بدلا ماركسيا لسينميا «أكثر ثورية»، انهيار قبل ظهور الجلاسنيرست والبيروستريكا والفكر الجديد. وفى غالب الاحيان استطاع هذا التيار أن يحتضن منجبا كان أكثر جسودا، وأكثر مركزية، وأكثر «طليعية» عن أى شى. قبله. وعندما ننظر إلى هذا التيار من وجهة نظر الاحداث التاريخية التى وقعت فى السياسة الدولية نجد أنه ليس أكثر من ومضة على الشاشة لكن فى هذا التيار أيضا هناك الأثرف الذين مازالوا نشيطين فى جهات مختلفة من الحركة الخلقية، والحديد منهم مازالوا مرتبطين بالاشتراكية وهم يحاولون الآن حل مشاكلهم بأنفسهم.

وكل هذه الحركات المناضلة ضد الظلم والاجتماعى، سواء كانت واعيه بذلك أو لم تكن، ذات مصلحة فى كيفية عبور التيارات المختلفة للشيوعية الامريكية لهذه الظروف الصعبة.

إن من المفارقات أن هذه الهزة فى الاشتراكية الدولية تقدم بعض التحديات والفرص الجديدة أمام هؤلاء الذين ظلوا يناضلون لتطوير تيار اشتراكى قابل للحياة والتطور فى السياسة الامريكية. فتحويلات بهذه الضخامة لابد أن تساعد على إبرام تحالفات جديدة وتعديلات ورتيبات سياسية جديدة. وهذا أمر يجب أن نستطلع إليه إذ أن المجموعة الحالية لم تتحالف لم تقرر إلا التفتت والانعزالية. وبالتأكيدينى أن يكون



الناس.

ومن وجهة نظر أى منظمة ارتبطت بالكامل سياسيا وأيديولوجيا بالشيوعية كما كانت، واعتمدت كعنصر أساسى فى استقرارها وشرعيتها على الروابط التنظيمية الطويلة مع الأحزاب التى عرفت باسم الحركة الشيوعية الدولية فإن أحداث الستين الأخيرة كانت ولاشك صدمة عنيفة غير مرغوبة.

أما ما إذا كان سوف شجعت أنها صدمة قاتلة للشيوعية فى أمريكا وللحزب الشيوعى الامريكى فذلك مسألة مقترحة. لكنه بالتأكيد ليس بالأمر غير الهام لليسار الامريكى الأرضى فنحن من القلة والضعف بحيث لا يمكن أن نتصيح لتنظيم رئيسى مثل هذا أن يتكسر لأنه عجز عن الاتحدا، أو يتفتت إلى شظايا لأنه لم يستطع أن يثير شكله وفق ظروف متغيرة جذريا.

إن أحزاب أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتى لم يكن أمامها خيار غير أن تواجه

الامريكيين كاملا ولقد الامكان فى هذه العملية، ومن الضروري أن يبدأوا أيضا فحص واختبار تصوراتهم عن الماركسية اللينينية فحسبا عميقا. فما لم تفعل ذلك فلن تقدم للأجيال الجديدة من المناضلين الذين سيواجهون مشاكل القرن الواحد والعشرين شيئا ذا قيمة.

الشيوعية الامريكية: إن مشاهدة انهيار الفعلى للاشتراكية تحت وطأة أخطائها التاريخية هو أمر محزن جدا للشيوعيين والاشتراكيين فى كافة البقاع، بل لكل هؤلاء الذين وجدوا بعض أسباب التناقض ليشاء مجتمعات خالية من الاستغلال والظفر. ولابد أن يكون لهذا الشعور أبعاده الدولية لدى هؤلاء الشيوعيين الذين أعطروا من حياتهم أربعين أو خمسين سنة لدعم السلطة الاشتراكية أولا فى الاتحاد السوفيتى ثم بعد ذلك فى أوروبا الشرقية وأخيرا فى العالم

واضح لنا أنه لن يكون لنا بعد اليوم أعداء. فعلى الاشتراكيين الأمريكيين إما أن يتقدموا كمشروع مستقل يقدم صورة المجتمع عادل من ثنائيا الواقع الأمريكي، وإلا كان مصيرهم الموت النهائي. ومن بين التحديات الماثلة أمامنا:

أولا نبدأ وتحافظ على حوار- بل حوارات- عبر كل التيارات الاشتراكية. إن أعضاء كل التيارات - باستثناء المصابين بحمى الهذيان- قد تخلصوا من وهم أن لديهم إجابات جاهزة للتحول الاجتماعي. فكل الخطوط القذية الفاصلة تلوث بحسرة، ولضحايا الحوار واضحة وحديدية. أي جزء من النظرية الماركسية يمكن إنقاذه، كيف ننظر إلى ماضينا المشترك، قابلية التيار الاشتراكي الأمريكي للحياة والنمو، المعالم الرئيسية للسياسة الوطنية ما بعد الحرب الباردة. الخ.

والحدى الثاني هو أن نظل منقسمين في حركات العمل الاجتماعي حتى وإن كانت العلاقة بين هذه الحركات وعملية التحول الاجتماعي الأرحب مازالت غير واضحة. وقد

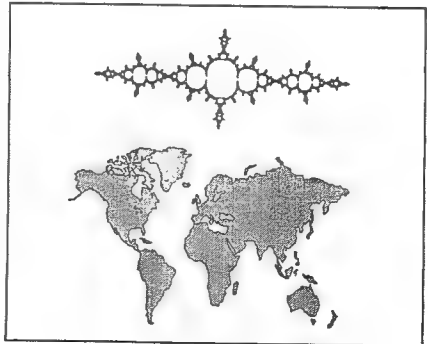
يبدو للبعض أن هذه هي اللحظة المناسبة لكي نفتح على بيرتنا ونلحق جراحنا. غير أن هنا ليس صحيحا بآثرة. فالأهم هو أن نظل على اتصال بحليلينا وعملينا- بقضايانا الظلم الاجتماعي التي دفعتنا إلى الاشتراكية في المحل الأول. فالقيمة الجوهرية لتلك الحركات في نشاطها المشير للاحباط أحيانا وللرفض أحيانا أخرى لاصلاح وإعادة صياغة المجتمع الأمريكي هو سبب كاف لكي يجعلنا مشغولين بالنشاط السياسي. وللإشتراكيين مسئولية عامة في تطوير هذه الحركات بإلقاء الضوء على العلاقة بين الاشكال المحددة للظلم وبين النظام الأوسع في الطبقة أو الجنس أو النوع للنظام الرأسمالي، ثم من خلال تلك الجهود تنمية الالتزام الواعي بالوحدة عبر الأجناس أو الطبقات.

أما التحدي الثالث فهو أن نحافظ على التزامنا بالامية وعلى التضامن الأمي حتى ولو كان هذا المصل قد تأثر بشدة بانسحاق الأحداث العالمية. إن حبس الدعم السياسي والاقتصادي عن حركات التحرر الوطني في البلدان النامية كان نتيجة سيئة الخط- دوما حتمية للهيمنة الاشتراكية في أوروبا الشرقية وللترجيع الاقتصادي في الاتحاد السوفيتي. ومن الطبيعي أن نغرض حالة بنما تبدو هنا كمثال- أن الضعف الاشتراكي يترجم إلى نزايأ تصليية لدى أمريكا لغرض إرادتها كلما رأت ذلك ملائما وبأى طريق غير شرعية تحت

تصرفها. إن من المؤكد أن الأساس القديم للتضامن الأمي الشيوعي (أى مفهوم عملية ثورية عالمية وحركة شيوعية دولية) قد تآكل تماما. ومن الصحيح أيضا أن الشيوعيين الأمريكيين قد وجدوا أسبابا جديدة للخلاف الناتج من تقييدات مختلفة للاحداث أوروبا الشرقية وأثارها على الحركات والحكومات الثورية في العالم النامي فالحالات حول السياسة السوفيتية في أفريقيا الجنوبية، وصروكف كاسترو ونجباء الجبلانسنروست واليهيوسيترويكيا، والاتفاق الثورية في أمريكا الوسطى... قد فجرت بالفعل مناقشات ساخنة. والشيوعيون أممنا هو أن تقع الخلافات من أن تصبح عامل تقطيع داخل اليسار، مع إدراك أن الخلاف في وجهات النظر سوف يستمر ويؤدي إلى تآكيدات متجانبية في المصل والتضامن الأمي. وهناك أهمية خاصة لتبادل وجهات النظر مع الاشتراكيين الشيوعيين في العالم النامي، وأن نحاول أن نفهم تفكيرهم عن كيفية تأثير أفكارهم ونشاطهم بأزمة الاشتراكية في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي. وإن التعطيرات الجذرية التي تحدث على النطاق الدولي سوف تؤدي في النهاية إلى إظهار تصوري جديد للأمية. ومع ذلك فإن التقليد القديم للمشاركة في العرن المادي والمشروعات التعليمية وقيادتها جذير أن يستمر ويزداد ثراء في تلك الظروف الجديدة.

إن الفلسفة والنظرية السياسية والاقتصاد السياسي لأكثر الايديولوجيات وعيا في هذا العالم قد أعيد الصياغة حاليها، وعلى هؤلاء الذين كانوا دوما أنصارا لهذه الايديولوجية مسئولية خاصة في تعبئة جهودهم من أجل نقد ماضيهم والمساهمة في توليد نظريات ومنهجيات جديدة من أجل السلام والعدالة. وريا يتطلب وقت طويل قبل أن تظهر توليفة جديدة للتحرر الاجتماعي.

لكننا واثقون أنها ستظهر وأنها ستتضمن العديد من بعد النظر السياسي للماركس ولينين والخريرات المتركمة الايجابية والسلبية للتطبيق الاشتراكي في العالم. لقد افترضت الماركسية هذا جديدا، رغم الشكوى والانتكاسات الحالية فإن الساعة لن تعود إلى الوراء. فيما يتعلق بتطبيق الوعي الانساني والمصل الجماعي على مشاكل التحرر الاجتماعي.



الماركسية

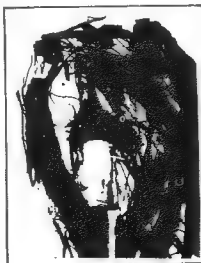
نمط متجدد للحضارة لا يسقط

د. بهاء الدين قايل

المختار حيث تشكل ديكتاتورية البروليتاريا أسس أشكال الديمقراطية في زمن معين لأنهم الأغلبية، وهو ما يعتبر عادلاً بالنسبة إلى كل أشكال الديمقراطية التي تتشقق بها بلدان أخرى كاذبة. وهنا أقول أن ارتقاء وإغناء محتوى المقولات الثقيلة للماركسية -بم- ليس فقط: عن طريق إدراك المصطلحات الجديدة للواقع الاجتماعي ومتجزئات العلم والتكنولوجيا وسعة الإطلاع، وإنما عن طريق المعرفة الأكثر عمقا وإعادة إدراك التاريخ القديم، والمعالجة الحديثة لمصطلحات وطرائق معرفة منذ القدم وتحققت خلال وجهات نظر معينة، هكذا اجتهد رسولنا الأيديولوجي كارل ماركس حين قال: إن التطور هو وسيلة البقاء، وسار على دربه لينين حين قال: أننا لا نعتبر أبداً نظرية ماركس شيئاً كاملاً لا يجوز المساس به، بل أننا مقتنعون بأنها لم تفلح غير أن وضعت حجر الزاوية لذلك العلم الذي يعترى على الاشتراكيين أن يذهبوا إلى الأبد في جميع الاتجاهات إذا شاءوا أن لا يتأخروا عن مركب الحياة وبالتالي فنحن لم ندم إلى العصور الفكرية والعقود داخل الحارات أبدية، إن اعتناق الماركسية اللينينية عقيدة فلسفية اقتصادية اجتماعية سياسية لا يعطى أصحابها الحق في امتلاك المعرفة والحقيقة وخاصة إذا كان لهذا الاعتناق طابع الإيمان خاصة إذا ما حالف من الماركسية وجهها الشرقي التطوري. فقد اعتنق الكثيرون هذه العقيدة بعد ماركس ومنهم من حفظها كإثبات منزلة مثل كارل كارتسكي الذي كان في عصره ضليعا بمعرفة نصوص ماركس والمجلد حيث كان يستشهد فيها بقرات ويلقى خطباً كاملة من مؤلفاتها، غير أنه وبسبب عدم فهمه لمتغيرات الظروف الاجتماعية وعدم استيعابه لروح ومبادئ ومنهج التعامل الماركسية تحول من انتهاز حقيقي وإلى فكر متفلق تماماً. ومنهم من استعجب بجهل الماركسية وراح عبرها وجبر مبادئها الأساسية بقر وأقنع وبتعريف معرفته ويصرخ وفقاً لذلك بمرام تضالته السياسية، وقد أعطى لينين المثل الحى على المقاربة البديعة للماركسية فهي كمنظرة بحتة انتصار الاشتراكية تاريخياً (تحت أى معنى وفى أى صورة وذلك لحساسية البعض من كلمة الاشتراكية) لكنها في الوقت نفسه لم تعد بانتصار أتروماتيكى يأتي للشعوب من خارج الممارسة النظرية والعملية ودون توظيف المبادئ لكل بلد تبعاً لظروفها وخصائص شعوبها. ونحن لم نقل يوماً أننا نريد ماركسية القرن الماضي أرحى ماركسية

عامة وهي أن الماركسية كانت الفلسفة الوحيدة التي طبقت في البنا الاجتماعي وخلقت نمطاً للحياة وأركاناً جديدة للمجتمع. ولكن ما هذا الحادث اليوم في معادل هذه الفلسفة الأصلية؟ في حقيقة الأمر من المتعذر حالياً الصمى إلى فهم جوهر تعاليم الماركسية اللينينية دون الأخذ بعين الاعتبار التطور الجسمي لجمل المقولات الأساسية لهذه التعاليم، وعلى سبيل المثال هل يمكن- حتى النهاية- فهم جوهر دولة ديكتاتورية البروليتاريا متجذرين بمللك من الواقع الاجتماعي السياسي الجديد الذي تخضعت عنه وعن مجاري الأسلاف في الظروف التاريخية الجديدة دولة عامة الشعب؟ ووضعا التقليدي

من المعروف انه مع تطور العلوم المادية بخاصة منذ القرن الماضي تأسست نزعة جديدة تريد أن تحدد المستقبل باتجاه شبه حتمى وترسخ فيما اصطلح عليه بالتقدم وهو التعبير الحديث عن تقاؤلية شاملة تفترض ان اتجاه الحضارة يرتبط بحتمية التقدم الذي أصبح عماد فاعلية البحث والتنظيم وتوجيه قدرات المجتمع واتخذ مضامين كثيرة تحدت بصورة واضحة في محور أساسي يدور حول التنظيم العقلاني وسبادة الانسان على الطبيعة أولاً ومن ثم على سبيل المجتمع ككل- ولكن سرعان ما وقع الشرخ بين حتمية التقدم وحتمية التفاؤل بهلوى الحضارة أرقى ظروف الحرية والإبداع التي كانت الحركة الأساسية لأحداث التاريخ الكبرى منذ أن وعى الإنسان قابليته النظرية للتطور ونماذج الحدود والعقبات والظروف المضادة لطبيعة كانت أم اجتماعية. وفى حين كان تاريخ التطور يقدم في كل مرحلة اجتماعية شبكة صراع تلعب فيها القوى المسيطرة دور الموجه لحركة التطور وتصارعا فيها قوى الغالبية الأكثر ولكن الأضعف من حيث ملكيتها لوسائل الإنتاج. فإن عصرنا الحاضر يشهد تصاعداً ذروباً لا سابقة له في حرية الاستقطاب بين القوى التي تريد فرض حتميتها الخاصة وتدمر في الوقت ذاته حتمية التاريخ. والماركسية كفلسفة تقاؤلية كانت تتحدث باللغة الأيديولوجية عن حتمية التقدم والوصول إلى التوافق التام بين العقل والتاريخ أو بين المثل الأعلى والواقع. ولايستطيع أحد القول أن مادعت إليه الماركسية- في هذا الصدد- يتناقض مع هذا العصر التكنولوجي المطلق فالعلم الآن يعمل على صياغة المستقبل بأرادة ويسخر التاريخ أداة لهذه الختمية. وهنا نتوقف لنبدى ملاحظة



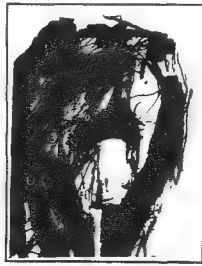


لبنين نفسه لأننا لا يمكن أن نؤمن بالفكرة (التطور) ونقضها (الثبوت) في آن واحد. وماذا كرتة هذا يؤكد على حيوية مواقف كلاسيكي الماركسية الداعية إلى الانزعاج بشكل عيسى من محتوى الماركسية نفسها والتذكر واتباع متطلبات صفاتها الإبداعية والسرعة التطور. إذن فالالتجديد من حيث المبدأ هو صفة ملازمة لعقيدتنا. ودوافع هذا التجديد ما يحدث من ارتباطه شديد في هذه العقيدة لا ينبع من فساده وإلّا من خضوعها المستمر لتفسيرات واجتهادات على أيدي فصائل عديدة وقادة ومفكرين كثر في الحركة الثورية العالمية.

ونظّم أنبياءنا إذا ادعوا أن رسالتهم تعضن الحرية من كل الاصلة التي تطرحها الحياة في كل زمان ومكان... فالرسائل الإلهية لم تدع هذا فهل ندعيه نحن لأنفسنا، وليس عبها أو نقصا في الماركسية أننا كلما ابتعدنا عن زمان ظهورها - والذي عاش فيه وعمل أنبياءنا - قلت في أعمالهم الأجرية المطلوبة حاليا. وأغنى نفسى من حديث مكر من ماحله لبنين والذي يتضاد بالنسبة لزمته ورفاقه ولظروفه ما قبله جوربا تشرف حاليا.

ونعلم انه من الصعب أحداث اصلاح اقتصادي أساسى دون المساس بالنظام السياسى وبعض السلطات والمفاهيم التى تحكم العملية الاقتصادية فالوقت لم يعد يحتمل بقا دولة عظمى كالاتحاد السوفيتى خاضعة لما يسمى بالفتاوت المركزى حيث تلك الاقتصاد عسكريا يجعلها على قمة القوى العالمية مقابل اقتصاد مدنى يعانى من الركود والهبوط والتراجع. ثم فضلا عن هذا فقد جرى تسطيح متعمد لبعض أفكار مؤسسى الماركسية في الفهم المادى للتاريخ فجرى

تصوير الأمر وكأن الواقع الاشتراكي يزيد تلقائيا من تكون الأفكار التقدمية والتي تتحول الى قوة مادية خاضعة للجهابير. ومن ثم فقد تجاهل هذا التفكير السطحي الفكر المزعزل للأفكار والتصورات القديمة في مسار التطور الاجتماعى. ويجرى تجاهل أفصح للمبدأ اللينينى في الكشف الصحيح عن الخصائص الرئيسية لكل مرحلة تاريخية من مراحل بناء الاشتراكية ودراسها وليس صدفة أن نولى النظرية هذه الأهمية لأنها لم تلق بعد لبنين أى تطوير جدى يحولها الى نظرية فاعلة في التاريخ وبالتالي فلا بد من تحليلها من تشريعات ونظرات محدودة تصور الاشتراكية فترة قصيرة يتم القفز بعدها الى الشيوعية كما اعتقد ستالين - والفرق كبير جدا بين ذلك وبين كونها طورا طويلا له مراحل وتناقضاته وخصائصه. حتى أننا نجد اليوم أطروحة تعتبر الاشتراكية تشكيكية قائمة بعد ذاتها لها أسسها القاعدية الخاصة وهي بهذا لا تختلف



عن الشيوعية في مستوى التضج فقط وإنما نوعيا أيضا فالديالكتيك الماركسى والذي تجاهله الكل أثناء الهجوم عليها بعيد الاعتبار الى التناقض كقوة محرك للتحسين، أى أن هذا الديالكتيك ماهو إلا دراسة التناقض في جوهر الاشتراكية، هذه الدراسة الصحيحة للاشتراكية والتي تعتبرها بديهية خلل التناقضات ودفع حركة المجتمع الى الإمام أذن فهذه التناقضات الحالية في المجتمعات الاشتراكية تنبع من الاشتراكية ذاتها بل وتبنا بها ماركس نفسه ذلك لأن الاشتراكية لا تقبل استثناء في الماركسية اللينينية.

وإن تغفلني نقطة قد يتخذها البعض ضدها من حيث التناقض بين المراحل الناجمة عن أساليب مفقودة - لآين العمل - وبين مبدأ التوزيع حسب العمل، وعلاقات الانتاج... الخ نقول هنا أننا مع أى تغيير للمصالح العام وبالنسبة لفسنح مستحقين تقاسم مع البيروسترويكما التي هي في نظرتنا تجديد للفكر طبقا لظروف الاتحاد السوفيتى بغض النظر عن صحة اكتمال ما يطرح من أفكار تجديدية أو عدمه، وهذا ما يجب أخيرا وجهة نظرتنا الداعية الى التعامل مع الفكر الفكري للاحتفاظ بالقيم الحسنة منها وإعادة النظر فيما استنفذ والتخلي عنه.

ونضيف ان تزول تلك المواقف والآراء التي تصير وجود الآراء الأخرى بأنفسنا نسف للماركسية كقاعدة الآراء دليل ساطع على التضج الفكرى، حيث الاتفاق والاجماع غير المبرر يولد الجمود، ولم يجد محتلا من أنظمتنا - المخالفة من الاشتراكية - ان نتحفظا ليل نهار بنفس الأحاديث المبتذلة عن سرقتها. باختصار فإن تحليل مسألة الاشتراكية كتشكل قط تاريخي جديد للحضارة وعلاقته العبادلة مع تقدم البشرية تبرز لأن كمسألة أكثر واقعية وضروية ومستقبلية.

الوقت نفسه، أن موضوعاته الشعرية ومضامينه المعبرة عن موقفه الانساني كمناضل وطني شجاع، هي القوة المحركة الفاعلة البالغة كذلك في بنائه الشعري، وكانت تزدهر دهشتي دائما عندما كنت أتبين كذلك في العديد مما يكتبه من أشعار رؤية دينية مؤمنة عميقة الإيمان، ولم يكن الأمر تطاهرا، ولم يكن ادعاء، ولم يكن رد فعل للابسات السجن وعذاباته وقسوته، وما كان يحرم فيه وحوله من شبح دائم لموت، تجسد في سطر أكثر من جقة لرقيق عزيز لنا جميعا، وكان من بين هؤلاء قريب لفؤاد حداد هو الشهيد الدكتور فريد حداد الذي قتل في سجن أودي ليمان أبي زعبل، وكان أول شهادتنا قبل أن يستشهد بعد ذلك بقليل شهدي عطية في هذا السجن نفسه الذي كان يحض أغلب الشيوعيين آنذاك منذ أواخر عام ١٩٥٩ قبل أن ينتقلوا إلى سجن الواحات. لا ... لم يكن شبح الموت المظلم وراء هذا الإحساس الديني المصيص عند فؤاد حداد، بل ما كان هذا الإحساس الديني العميق عنده نقيضا لآتانه الشيوعي.

وما أنذر القصر التي كانت تمنح لنا، فنقف قليلا لنحدث في بطن جبل أبي زعبل، حيث كنا نلقى معا لتكسر أحجار البازلت وإن كانت تتوزعنا عنابر الأودي المختلفة بعد ذلك. وفي بعض هذه القصر النادرة كنا نحرف من فؤاد حداد على آخر أشعاره، وكان من أروعها - في تلك المرحلة - ملحمة المطولة في رثاء الشهيد شهدي عطية، التي لأودي ابن ذهبت واختفت، أردت أن أقول إنه في هذا المناخ الذي كان يقطر عذابا وقسوة ويحرم فيه وحوله وفوقه شبح الموت، لم يكن إيمان فؤاد حداد الديني نقيضا لشيوعيته، فمازلت أذكر من تلك الملحمة بيتا يشير فيه فؤاد حداد إلى واحد من المسجونين من مناضلي الحركة الشيوعية المصرية هو الحامل الزراعي أحمد سليم، ويقول في هذا البيت على لسان هذا المناضل الشيوعي: «شيوعي والله شيوعي وحافظ القرآن» وما كان فؤاد حداد يشير بهذا البيت إلى أحمد سليم وحده، وإنما كان في الحقيقة يعبر به عن نفسه كذلك.

وكنتم أتساؤل دائما عن هذه العلاقة الحميمة عند فؤاد حداد بين هذه القوى الثلاث المسيطرة على أشعاره: الله والقافية والشيوعية، أو بتعبير آخر: مقل إيمانه الديني، وجبروت القافية وسيطرتها، وحرارة وصديق رؤية الوطنية الاجتماعية الإنسانية التقدمية.



الله والقافية والشيوعية

قراءة تمهيدية لشعر فؤاد حداد

محمود أمين العالم

بناء أشعاره. وكانت قدامه تفضحانه دائما، كنا نعرف استغراقه في هذه العملية عندما نهرس بقدميه تحت والبطانية» المحركة الإغلاخ تتحركان حركة متسقة كأنها جهاز إيقاع. كنت أحي وأتبع دائما في كل ما أسمع منه أو أقرأه له من أشعار بقوة الإيقاع، بسيطرة الوزن الموسيقي، يجبروت القافية. بل كنت أشعر أحيانا أن القافية تكاد أن تكون القوة المحركة الفاعلة البالغة في بنائه الشعري كله. وكنت أدهش لهذا، لأنني كنت أتبع في

مازلت أذكر وجه فؤاد حداد الغاضب وكلمته الغاضبة عندما زارني في أواخر الخمسينات، وكنت حينذاك أكثر من الكتابة مفاعلا عن الشعر الجديد، حينما تخلي عن الأساق الخليلية في الوزن، بل عن القافية كذلك. وما تزال ترين في أذنك كلمته الغاضبة: «يا صديقي الشعر قافية، بدون قافية لا شعر». وعندما جمعنا بعد ذلك زنزانة في سجن الحاروق في الواحات الخارجة، كان يردد على أرض الزنزانة على يساري، وكان من عاداته عندما ينام أن يغطي جسمه كله «بطانية» السجن فلا يبين منه شيء. كانت هذه «البطانية» المحركة الإغلاخ هي غرخته الصغيرة التي يخفي فيها كي يمارس عملية

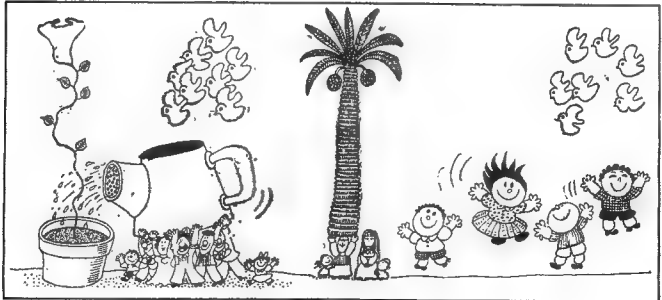


بص لي يا أبو نواس
أنا المعري...
إن كنت أشعر الناس، أوصف لي
عصري
إن كان سرك في الكاس، أنا الكاس
في سري
ويقول: اختاروا حريتين وأبو العلاء
سجنين
واختارت زيه طريقه اسمها الموال
.....
اختاروا حريتين وأبو العلاء سجنين
والوزن والقافية بالثاني وبالثالث
وبالدفع اللي في قلب الحجر سالت
واختارت زيه أشعر واشتغل بالدش
واشتغل بكليش.
وأنا اللي عاجز الموال على ناحيه
وستقي من مساوات العرب وجيه
ادفع الي أبو العلاء نسبي واستاوي
يقول: وأبو العلاء ياخطف عنه وأطيره



كان شاعر القضايا البسيطة المباشرة شاعر
العمال والفلاحين، شاعر الصنایمة والأطفال،
شاعر التحرر الوطني والعنالة الاجتماعية
والمعاناة الإنسانية، لكنه كان هو نفسه كذلك
الشاعر الذي يرتفع بنسبته اللغوي وإيقاع
قافيته المحارقة، ورويته الواقعية المباشرة الحية،
الي مستحى رفيع من الوجد الإنساني الكوني
الشامل، وكان هو نفسه كذلك الشاعر الذي
يضمحل اللغة العامية، اللغة الشعبية، تضفيها
يجعلها في مستوي أرقى التعابير الشعرية
الفصحى بل يكاد يجعل من الشعر الشعبي
امتداداً أصيلاً لمدرسة لزوم مالا يلزم لأبي
العلاء المعري في الشعر العربي الفصح،
وكان يحمل داتسا انتسابه الى مدرسة أبي
العلاء الشعرية. يقول:

في البداية كنت أتصور الأمر لحظات
مختلفة متوازنة، متجاوزة في حياته الفكرية
وفي بساتينه الوجدانية وفي تعابيره الشعرية.
وكان مصدر هذا هو الطامس المتقطع على
أشعار فزاد حاد. ولكن عندما أخذت تصدر
دواوينه الجامعة لأشعاره المختلفة ورحلت أقرأ
فزاد حاد قراءة شاملة مرحة، أخذت
تتكامل عندي رؤية كلية لهذه القوى الثلاث
المهيمنة في شعره، وأحسست أن الله و
القافية والشعرية عند فزاد حاد تكاد أن
تكون شيئاً واحداً تعمل في الانظام الكوني
الذي يسكه إيقاع عميق وتوجهه حقيقة كبرى
في العدالة وفي المحبة وفي الخير إن الله
يتمثل عند فزاد حاد في هذه القافية التي
تنظم الوجود كله، كما تنظم الحياة
الإنسانية كلها، كما تنظم وتتجسد في
الشعر الذي هو جوهر الوجود وجوهر إنسانية
الإنسان وأن الله يتمثل كذلك عنده في الخير
المطلق وفي ارادة الطلوع الإنساني والنضال
الإنساني والمسمى الإنساني من أجل الكرامة
والشموخ والحرية والخير والجمال والسعادة
والعصية بفضله حاد قبل ولادته
بأسابيع. قال لي: أنتعرف بأشعر أشعر أهل
الإس والجن؟ فقلت له: أعترف لك بهذا
يا فزاد أنت بحق أشعر أهل الإس والجن. وما
كان بهزل، وما كنت أعزلاً كان يعرف وكنت
أعرف أنه بالإيقاع الدقيق الفريد المعجز
لغافيته، وبالصق الوطني والاجتماعي
والإنساني لرويته الشعرية، لما يرتفع الى
ماورا واقع المباشرة دون أن يتعزل عنه
ليلمس إحساساً كونياً شاملاً نادراً.



وكانت القافية فعلا متجسدا من أجل الحقيقة:

يقول: القافية تفعل مفعولها
ويقول: عليها تمير وتصارع
تخلى الفعل الماضي مضارع
ويقول: أن ضل قوم أوتاهوا
ماضى شعري مآناه
تنفست قافيتاه
حرمتى والأقفا

بل لعل القافية أن تكون حقيقته وقوته

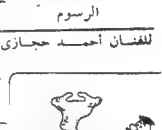
يقول: القافية مأوى لى
ويقول: سرقوا قافيتى
سرقوا عافيتى.

ولهذا ما أكثر ماكان يتحدث فى شعره عن
شعره، ولى قوافيه عن قوافيه. ولعل أجمل
ماكتب عن قوافيه قصيدة «سوال الشيخ
سعيد» التى صور فيها الشاعر بالمتنار
والقافية بالفلسف الذى يلتقطه المتنار-
الشاعر:

بأصلك صنعة المتنار مع الفسق.
وكان للقافية عنده أكثر من وصف. فهو
«قافية لطيفة» وجاءت «على متوالى» و«كل
القوافى لها سرائر»-«وكلها من عيار
بندقى» أى من الذهب و«قافية بعطرق
شربات» و«قافية مفيدة» و«القافية اللاعبة»
و«قافية مبسوطة زى الزمان ومفترجه»
و«القافية الزاهية» و«كل قافية بقت تهبني
معلقة فانوس» و«أجمل قافية فى الدنيا» بل
كادت القوافى عنده تهلج حد الحشق
والشدق: «وقلت القوافى حافية وأنا خائف
أبوس رجلها»

وبهذه القافية على تنوعها واح فؤاد حداد
ينسج ويبنى أشعاره التى تبرز فيها القافية
كخاصة كما يقول لهذه الأشعار، ينتظم بها
الفكر الشعري جاليا، كما ينتظم بها القول
الشعري دلاليا ومعنويا كما تنتظم بها رؤية
مفسفة معززة عادلة للأق انسانى والأق
الكونى، وتتداخل فيها رؤيته الجمالية
ورؤيته الاجتماعية القديمة من ناحية وتدينه
المعق من ناحية أخرى.

ويتجلى التدوين عنده فى أكثر من مظهر
ودلالة. فقد يكون تدنينا باطنيا أقرب إلى
الرفيق الشعري الرومانسى، وقد يكون تدنينا
اسلاميا طوقسا جهوريا وهو العرس المسبحى



الرسوم

للغنان أحمد حجازى

ويقول:

كل قوافى فؤاد حداد
صلق حقيقة
ومجرىها بالاستشهاد
مافهاش غير قافية واحدة:
عليكم السلام



أنا صاحب الوهم
خمسين سنة انفرزنا فى بعض دم ولحم
بقيت أنا وهو مولود ومولودى
يا أهل المواهب غدا لاتزموا حدودى.
لم يدخل فؤاد حداد «جثة قوافى» أبى
العلا، و«قطف قافية» فحسب كما يقول كذلك
أنا مجاوزة كما ينصح بذلك من سيجئون بعده
هر ولكنه جعل من القافية الملتزمة وحدة عالمه
الإيقاعى المنظم، ووسيلته لاقتناص الحقيقة
وامتلاكها. كانت القافية عكازه، إلى الله،
وعكازه إلى انسانية الانسان، وعكازه إلى
الحقيقة. كان يسمى نفسه باسمها «أنا
الأديب، أنا القافى»

ويقول: ودليلى فى الدنيا لسان

عسى
جعل القوافى عاصمة للشعر
ويقول: رأى قافية ما دامت حلوة تتأمر
بالوزن قائم وبالقافية عمود الشعر
ولكنها لم تكن مجرد القافية الايقاع،
القافية الجسأل الشعري بل كانت القافية
الحقيقة الحية.

يقول: أنا مجتو عنان أسبب القافية
فى الطريق، القافية فى الكلمة الطيبة،
القافية فى العمل الصالح بالقصى والعامة

ويكاد يقدم لنا صورة حلم مجتمع الورقة
والحرية المطلقة والبهجة الانسانية في هذه
القصيدة الرمزية المرحية:

..... أنا كنت ملك
كنت ملك في بلاد شرارها
ماخذتش ريعها وسبت الناس
رايعها وجايه وماشيه بلاش
ناكل ياميه ياساميه بلاش
فلا القله بالولا بلاش
والزغروطه في بير السلم
ومعاها الشموسه بلاش
ونزيظ أيضا بلاش
ونعيط أيضا بلاش
تسجيز ونخلف أيضا
ونخالف أيضا مش أيضا
كله بلاش ببلاش....
وعندما يقول فؤاد حداد في مقطوعه من
مقطوعاته الشعرية:

شهرى صوره المستقبل العربى
ياغنى غنره اسمها السلسبيل
وعندما يقول كذلك في مقطوعه أخرى،
إن «اقتراب» ومنتهى «أقرأ»
هى السلسبيل
مشيرا برمزية رفيقه شاعرة الى آية من
آيات القرآن الكريم،
وعندما يقول في مقطوعة ثالثة:
أقيم ميزان الشعر بالقسطاس
وعندما يقول في مقطوعة رابعة
فيض الخنان ياأبني
زعزع جبال النظم
وعندما يقول في مقطوعة خامسة
لازم نقيم العدل
لازم نصب اللى يقيم
لازم نلاقي اللى يحبه

وعندما نجد معانى هذه المقطوعات
وغيرها في العديد من اشعاره كما سبق أن
ذكرنا، يتجلى في وجداننا القارى إحساس
عميق بهذه العلاقة الحميمة المتخالفة عند فؤاد
حداد بين ميزان العدل الالهى وميزان القافية
الشعرية وميزان العدل الاجتماعى.
على أن هذه هي مجرد قراءة خارجية
سريعة قد تصلح مدخلا تمهيدا لقراءة باطنية
أكثر غرسا وتمصقا وتفصيلا في شعر هذا
الشاعر العظيم فؤاد حداد.



- بابوت فقيرة ليه خدمت القصر؟
قالت عشان تنهى لكل الناس.
- طالب يعدل ونور وحرة
ويهدمة للعربانه والعربان
ويراحه للعرقانه والعرقان
ورحمة للعطشانة والعطشان
ورساعة للفلبانة والفلبان
من إنسانية يعيشها كالاتسان
- أتأكدت وحدة الحرية واللقمة
- ينزف عشر على عيله
والدنيا للطبقة العاملة
وليحيى جنس العمال
وليستقط جنس الظالمين
- كل اشتراكى مهدأ انسان
- المشل الشمسى والكفاح الشورى
والعدل وضهور بى



الأصل. نقرأ هذا ديوان من أواخر دواوينه
كرسه تكريسيا كاملا لذبح النبي محمد هو
«الحضرة الزكية» ونبتت في قلبى أصول
شجرة مديح النبي» كما نقرأه في أوائل
دواوينه الذى كرسه تكريسيا كاملا كذلك
للعمال والفلاحين «قربت في الفجر قرأتى»
كما نقرأه كذلك في مختلف دواوينه وخاصة
في أغاني المسحراتى وفي اشعاره المتناثره
عامة التى يختلط فيها الحب الدنيى بالحب
الوطنى بالحب الاجتماعى بالحب الجمالى، كما
يبرز في هذه الأمثلة من بعض شعره:

- كان بوسطى مسحراتى في الندى
الأبدى
- غنوتى زى الفجر خجوله
وزيه مهوله
وزيه أذان.
- أنا الذى عندكم قبل الندى صليت
وكل سجادة خضرة تقول لكم صليت
- التنير زى الأذان
- وأنا متجه للقلعة، في كل وقت
أنا بالمصاحف عيني مفتوحة
بحروف معاها يبيذكروا ويشكروا
- الأرض بتتكلّم عربى وقول الله
إن الفجر لن صلاه
- لما تقول يارب يعرفوك عربى
- ولسه جيبك حيملى كل ماتصلى
- أنا اللى صليت في بعض السجون
وفي أيدي سبعة من نوى الزيتون
- حسى اللى غادى السجى والترتيل
يصلى على الهادى في كل أوان
- إن الاسلام هو العدل
والرحمة إنسان يتلو
من وحى الله.
- انضم قلبى لقلب
الحدادين في الأرض
الزارعين البناة
قاموا عمود الصلاه
وهكذا يتماثل عند الترتيل الدنيى،
بالترتيل الشعرى بالاحساس بالجماله، بحبة
الوطن، وبإرادة العدل وعصارة الأرض. ولكنه
لا يقف عند الحصى العام للمعدل وعصارة
الأرض، وإنما يفرغ يهواها الى تمهيد
موضوعى أدق هو ثمره وجهه الاجتماعى
الشورى، يقول مبررا عن ذلك في مقطوعات
من بعض شعره:

عملية جراحية، يدفعها إلى ذلك تصورها أنها تدخل إلى عالم الحرية الحقيقية في المجتمع الذكوري، لتكتشف في النهاية أنها قد خرجت إلى سجن جديد. وعلى الرغم من أن فيلم «سماك لين ثمر هندي» (١٩٨٨) هو أكثر أفلام الميهي حرية وعيشية في شكله الفني، فإن المضمون يحاول أن يوحى - في تناقض مقصود - بحالة من القمع والكبت الدائمين، يعيشها البطلان مع كل أنواع السلطة التي تظاهرة الإنسان في حياته ومروته، وتقبض بيدها على الحاضر والمستقبل معاً.

أما فيلمه الأخير «سيداتي انساني» (١٩٩٠)، فيعود من جديد إلى تأمل علاقة الرجل بالمرأة، لكنه لا ينظر إليها هذه المرة على نحو ميل إلى تمجيدها إلى قضية الذكورة والأثورة البيولوجية والنفسية كما كان في «السادة الرجال»، وإنما ينظر إليها باعتبارها علاقة تتشكل وتفسر، وربما تتقلب أيضاً تحت تأثير تقلبات الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

علاقات مقلوبة في مجتمع مقلوب:

إن الفيلم يتخذ تيمة درامية رئيسية واحدة، تدور في فلكها عدة تيمات ثانوية تدور كتبعيات حولها، وجوهرها جميعاً يكمن في أن الظروف الاجتماعية الطاحنة قد جعلت الرجل يتقهقر وينسحب ويقتد سلطته وسلطانه، وأن المرأة أصبحت - بسبب وضعها الاقتصادي الأقفل - تملك الرجل وتحكم فيه، وهكذا تقرر أربع نساء أن تزوجن رجلاً واحداً، يتم اختياره عن طريق الكمبيوتر ليتعلق لهن ما يصورونه مزيجاً من الرجل المثالي بالنسبة لكل واحدة منهن. لقد أدركن أن الفرصة قد جات للارتقاء من عالم الرجال، وإن كن مازلن يشعن أنهن في حاجة إليهم: (الرجالة كل واحد واحد في روجه مقليب.. دول ولا ستين في سمين إن اتحكموا في واحدة.. الرجال عاوز تملكه مانفجروه، احنا عشان نملكه).. ويحدث خاتنتهن في بطل الفيلم الذي يحمل شهادة الدكتوراة، ويحصل باراته ساعياً لأن ذلك أكثر كسباً وأكثر استئلاً مع المجتمع المتخلف، ولأنه لا أهمية لمسألة الوضع الاجتماعي في مجتمع مضطرب البنية والقيم: (دا مجتمع يبقى فيه وضع لأي بنى آدم؟ إيه وضع واحد زى عماد ذكرهوا في مجتمع لا يحب العلم ولا العلم ١٥٠). وفي الجانب الآخر، نرى صاحبة المنزل.

فن مقبّر في طريق مسدودة

أحمد يوسف

وربما كانت تلك المرارة العميقة التي يرى بها الميهي الواقع الانساني في كل مستوياته هي الدافع وراء اختياره لأفلامه الأخرى قالب الكوميديا ذات البناء الفضفاض الذي يتسم بالخرية الدرامية، مما جعل بعض النقاد يطلقون عليها اسم (فانتازيا)، وإن كانت أقرب للكوميديا الساخرة السوداء، التي تتضمن الواقع لتجسد اللا منطق فيه، وتكشف عن الميث في قلب النظم السياسية والاجتماعية القائمة، وتساهم بعضاً من ملاحم أفلام ليندساي أندرسون ولري يونويل. ففي «الأوكرات» (١٩٨٤) يبدو سلوك البطل الفهولي انمكاساً للتناقضات الاجتماعية المضحكة والميكية في آن واحد. حتى أن بطل الفيلم يدفعه طموحه في البحث عن صفقة ثمينة إلى أن يدخل باراته إلى عالم السجن الذي يمثل مجسماً مصغراً لتجسد فيه تلك التناقضات، تماماً كما دخلت بطلة فيلم «السادة الرجال» (١٩٨٧) إلى عالم الذكورة على إثر

منذ فيلمه الأول كمخرج، «عبرن لاتنام» (١٩٨١)، بل أن القضية التي تشغل رأت الميهي هي الكشف عن جوهر الأعماق، المتنازعة والمتألقة معاً، من مشاعر البشر تحت سطح الحياة الساكن، في مجتمع يبدو للرحلة الأولى مستقراً مطمئناً إلى علاقاته الانسانية والطبقية التي تصورها لاتتغير ولاتتبدل، بينما يحصل في أحشائه بذور التحول والاضطراب، ويسير نحو صدام دموي مأساوي. إن تلك الرؤية ذاتها تصب أكثر حدة ووضوحاً في أفلام الميهي التالية، ففراه في «الحب قصة أخيرة» (١٩٨٦) يحاول أن ينزع القناع عن كل الأرواح التي صنعها البشر، سواء كانت أو هاماً ميتاً فيزيقية أو أخلاقية أو اجتماعية، وأن ينزع أيضاً تلك الهالة المبلورة درامية الرومانتيكية التي يحيط بمفصص الحب السينمائية، والتي كان أكثرها شهرة «قصة حب» (١٩٧٠) لمخرج الأمريكي آرثر هير، وهو الفيلم الذي اعتمد عليه الميهي في بعض خطوطه الدرامية الرئيسية، ليقبلها رأساً على عقب، ويقدم قصة حب أخرى تقف على أرض الواقع، وإن كان واقعاً ينطلق من رؤية الفنان الوجودية، وتغتم عليه سمات الميث والمرارة في مصائر البشر.

المرأة المسيحية المعجزة، تتزوج شاباً جامعياً عاطلاً، يجمع بين البهالة والقفطة في وقت واحد. هي تبحث عن ابن وزوج، وهو يبحث عنها عن الحنان الذي يفتقده لأنه عاطل من الرسامة، وعن الأمان لأنه عاطل عن العمل. وعلى الرغم من أن علاقة المرأة المعجزة بالشباب تبدو للوهلة الأولى أكثر تنافساً، فإنها - في ظل المنطق العملي وعلاقة الزواج بلا طلاق - تستمر كإشارة للماضى الذي يجمع بظله على الحاضر، بينما ينتهى مستقبل علاقة الزوجات الأربع برجلهن إلى الانهيار، لأن الرجل - الذى يمثل المثقف المهزوم - مازال يحمل بذور التمرد على وضعه الجديد، وإن كان يمتحن أن تأتى فرصة جديدة لكى يحرر للاشتغال.

وهكذا يكون انقلاب الأدوار بين الرجل والمرأة، والماضى والمستقبل، والتقدم والتخلف، والاستقرار والاضطراب، والتمرد والامتثال، هو محور فيلم «سيداتى أنسأتى»، تراءى فى كل العلاقات والشخصيات، حيث يبدو الوضع المقلوب طبعياً في مجتمع مقلوب.

على أنقاض الشكل التقليدي،

إن هذا الموقف الانتقادي الذى يتخذه رأفت الميهي من القضايا الاجتماعية والأشكال الفنية التقليدية على السواء - يجعله - بحق واحداً من لمرسان السينما المصرية الجديدة، لكنه قد يعبر أيضاً - كما هو متوقع - رفضاً

سيداتى أنسأتى



رأفت الميهي

أخلاقياً متعمداً من جانب بعض النقاد. وأنها ذاتياً ساحناً من بعضهم الآخر. لكن قدراً من تأمل فيلم وأفت الميهي الأخير، في ضوء أفلامه السابقة، يشير إلى جراءة حقيقية يتمتع بها على مستوى الشكل أو المضمون، جعلته قادراً على تقويض الأبنية المتناعية، وإن لم يملك بعد القدرة على شق طرق جديدة.

لقد بدا أن وأفت الميهي قد هجر الشبهات الدرامية التقليدية، التى أقتنها من قبل كاتباً للسيناريو ومخرجا، والتي يبدو أنه يؤمن أنها لم تعد صالحة لاحتراف مضامينه الجديدة، كما لم تعد فى وأيه ملائمة لمجهر السينما فى ظل التغيرات الاجتماعية. لكن المغارزة بين قالب (التميمة وتنوعاتها) فى العراجلديدا

الزريعة لفيلم «للحب قصة أخيرة» وكوميديا «سك لين قر هندي» و «سيداتى أنسأتى» تؤكد أنه لم يعثر بعد على قالب «رأفى متحاسبك بديل عن القوالب التقليدية. وعلى الرغم من أن هذا البناء الممكك قد يكون أكثر ملاءمة للمضمون المعيشي، فإن التفكك فى «سيداتى أنسأتى» يفقد الرؤية والأسلوب اللذين يصفيان على العمل الفنى قدرة أكبر على التأثير. فالفيلم يبدو فى معظم أجزائه وكأنه (يدور) حول تميمة واحدة، لا تتطور أو تتغير، وإنما تسمير نحر نهايتها بشكل ميكانيكى لتؤكد الفكرة التى قررها الفيلم منذ بدايته، حتى أنك تجد كل مشاهد مجرد دوائر مغلقة على ذاتها، يحاول كل منها أن يغير من داخله كوميديا الموقف. التى تتكرر حتى أنه يمكنك أن تتوقع نفس النوع من المقارقات، ويصورها الفيلم بالاسترسال فى السخریات السياسية التى تكاد تصبح نوعاً من التقاعس المزدى الصلابة الراهية بموضوعه. لكن الأكثر غرابة هو تلك السخریات الغليظة - كالشحاتم والصفع والبصق - التى قد تشير ضحكات المجهود، ولا يجرها الاذاعا - بأنها القبح لبعض (التبايوجات) التى يبخدا لها الناس فى حياتهم، فهى لا تهدف إلا لتجسيد غلظة الشخصيات التى يقدمها الفيلم وتصورها كما يراها صانعها، كعادة السخرية، وتقديم البراهين على (الأفكار) المجازة سلفاً، حتى أن الشخصيات تتحول إلى (حالات) تجسد تلك الأفكار، كما تحللت علاقاتها إلى نوع من المناظرة الكلامية التى لم ترتفع إلى مستوى الصراع الدرامى إلا فى حالات نادرة.

بين الذات والموضوع، الذكوة والأثوية،

إن تلك السخرية السرداوية، التى جعلت المشاهد يفقد التعاطف تماماً مع أى من الشخصيات، على عكس ماتتظة وطيفة فى الكوميديا، لم تنبع فقط من خلل فى البناء الدرامى. وإنما أيضاً من الرؤية الذاتية لصانع الفيلم تجاه المجتمع والتم على السواء، وهى الرؤية التى تحمل عناصر إيجابية فى نقدنا الساخر من الطبقة المتوسطة ومثقفها وفنها، وإن ظلت تلك الرؤية أسيرة لسلبيات ثقافة أبنا الطبقة المتوسطة.

إنها الرؤية التى ترى التناقض، ولا تعرف له حلاً. وإذا كان فيلم «السادة الرجال» من قبل يقتحم - فى طاهره - قضية الأثوية



فن متعبد

فى طريق مسدود

الأحباء، الشعبية يؤسأ- إلا امرأة تكشف عن سابقها أمام الرجال، بينما (تهدب) حاجبها، كما لا يرى فيها إلا ذلك القوي الساذج القادم إلى القاهرة، يحتل شقة البطل المرواحمة، ويقتل بجمرة الزواج من أربعة نساء يتفقن عليه، وتبدو على وجهه الأبله علامات السعادة الفاضحة، فلا شيء، يؤرقه أو يؤرق نساءه الفقيرات ذلك الوضع المقلوب، حيث تقوم النساء بالصل الحقيقى ويتفرغ الرجال لتضاي الفحولة!

وهكذا يخلط الفيلم بين الرؤية الفاتية والرائع الموضوعى، وحتى أنه لا يرى- فى مستوى الطبقة المتوسطة ذاتها- أن الظروف الاقتصادية والاجتماعية لم تمنح المرأة أى انتصار، وإنما فرضت عليها قيوداً مزدوجاً من تناسل أوضاعها وتدننى رؤية المجتمع لها.

بل إن الرؤية التى قد تخدعنا بأنها تتجاهل قيم المجتمع الذكورى المتخلف، تعكس فى جرحها رؤية موهلة فى النزعة الذكورية. فقد أتت التفسيرات الاجتماعية- كما يعرضها الفيلم- لتقلب العلاقة الطبيعية (١) بين الرجل والمرأة، فجعلت المرأة هى المتعصرة، تفرض نوعاً من الأتوية متحجرة القلب وان اخفت ودا، فتأخر خبيث ناعم، كما تفرض على

والذكورة كما لم يقتصرها غلاة دعاة (الليبيزم)، فإنه فى أعماقه لم يبد تعاطفاً مع أى من بطله أو بطلته، بل كان يخفى- ولعله أظهر أحياناً فى تصويره لكل الشخصيات الفاتية- سيرة مريبة من عالم المرأة وعالم الرجل. فكل الرجال فى الفيلم أنانيون يتسمون بالغطاظة، ويعاملون المرأة كمرافقة من الذرية الفاتية، ويرون فيها موضوعاً جنسياً خالصاً أنهم جميعاً لا يهتمون بفوزة بطله الفيلم إلا بأن «رجلها حلوه»! أما النساء- فهن خليط من الإثبات غلطات الحس، يستصعن بمشاهدة مصارعة الرجال وقتلهم بعضهم للبعض الآخر، ويتعنى فى قرارة أنفسهن موت أزواجهن، ولا تعنى لديهن قضية حرية المرأة إلا تدخين الشيعة فى المقاهى، والتقاط العاهرات من الحانات. وهكذا يتم تجريد الصراع الاجتماعى بين الرجل والمرأة من أى شروط تاريخية، ليصبح قدراً لا فكاك منه، لأن الفيلم يراه مرتبطاً على نحو وثيق بالتقسيم البورجوى للذكر والأنثى، حتى أن بطله- الذى تحولت زوجته إلى رجل- لا يجد بدا من أن يتحول بدوره إلى امرأة.

أما «سيداتى أناتسى» فيضيف إلى علاقة الرجل والمرأة بعداً اجتماعياً لكنه تكشف أنه يظل أميناً لنفس الرؤية السابقة ذاتها، التى تلقى بطلها على علاقة الرجل بالمرأة، لا تتخلف فى ذلك طبقة من أخرى. وإن كنت تقبل أن يكون النقد الساخر موجهاً إلى أخلاقيات الطبقة المتوسطة، فسوف ينجح الفيلم بأنه يتقدم أيضاً عالم الطبقات الدنيا، لا يرى من معانيها الحقيقية- فى اللقطات الزوجية التى يصورها لأحد أكثر

الرجل انصعاباً وتقهرراً حتى أنه بدأ ينفذ بوجوته ويصر بأعراض الأتوية، وبذلك يجعل الفيلم الاتهام الاجتماعى معادلاً لاتنصار مجتمع المرأة، أو بالأحرى المجتمع المرأة. لقد أصبحت حركة التاريخ وآليات المجتمع منقطعة الصلة بأى تحليل جدلى، وباتت محكومة فى مستوياتها المدينية بنوع من الثنائية الأولية بين نقوض أحلامها من، وكلاهما ينقض بالبشر، والمجتمع، إلى طريق مسدود.

وإذا كانت تلك الثنائية تتخذ من التكيف أو التمدد، التخلف أو التقدم، الجهل أو العلم، محوراً لها فى «الأفوكاتو» و«سلك لين قرى هندی»، فإنها لاتسير أبداً إلى الطال الدقيقة التى يتحقق بها الانتقال من أحد النقيضين إلى الآخر، أو إلى عوامل الصراع بينهما لتحقيق التطور الجدلى فى اتجاه المستقبل. أنها الثنائية التى تحتل العالم فى «السادة الرجال» و«سيداتى أناتسى» إلى علاقة الرجل والمرأة، التى تصبح أقرب إلى مبارزة ينتصر فيها معسكر النساء، حيناً، أو معسكر الرجال حيناً آخر، ويخسر فيها (الانسان) فى كل الأحيان.

لقطة من فيلم «للب قصة أخرى»





لظة من فيلم «سيدات أنساني»

حركتها بقوانين علمية تعتبر محاولة غير علمية في حد ذاتها!!

وها هو بطل «سيدات أنساني» يعلن عن رأي صانع الفيلم- كما جاء في الحديث الاذاعي- لرأفت المهيي حول فيلمه بالبرنامج الثاني- في الموقف نفسه وأن أضاف له انتظاراً على طريقة «انتظار جردوء» (المجتمع ده لا يهب العلم ولا العلماء لكن بعد سنة، اثنين، عشرة هابتصر العلم. أنا با اعمل النهاردة بأسلوب النهاردة. ويكره ها ابقى جاهز ليكرة).

إن هذا التناول الطوباوي بانتصار العلم، هو الوجه الآخر المغادع للتشائم الكامن في الرؤية القتالية الأزلية، فكلاهما يؤدي إلى الاستسلام للحاضر والاكتفاء بالسخرية من واجتار الحلم بالاستقلال دون المساهمة في صنعه أبداً.

وقد تنجح هذه الأفلام في نشر السخریات من كل شيء، وفي أن يجعل المتفرج يضحك من نفسه وعليها، ويتذوق السخرية من الآخرين بسادية متلفذة، ويطلع السخرية من نفسه بازنوكية معقدة، لكنه يكتشف في النهاية أنه أنه قد وصل إلى طريق مسدودة، فلا طريق تفضي من الحاضر إلى المستقبل.

عندئذ لا يجد المتفرج بذاً من أن يهمس لنفسه وهو يقادر قاعة السينما: (ماعلينا)!

لقد كان بطل فيلم «الأوكواتو» يؤكد أن الحياة مقررة قري، والقرية إنك لورفضتها ها تبقى مقررة أكثر، وأجل إنك تتعامل مع الحياة بقوانينها، المجتمعات المختلفة ماتعرفش حاجة اسمها العلم، وأي محاولة لتغيير

لظة من «السادة الرجال»



وهكذا تبدأ أفلام رأفت المهيي بالطرع إلى اغتراق أوهام الطبقة المتوسطة، حين تخفى وراء منطقتها المقلوب عمداً نقداً سرياً تجاه تلك الطبقة التي تصبح متروكة مهتزة أمام التطور أو التغير، وتظهر التكيف مع الأوضاع المقلوبة كبطل فيلم «سيدات أنساني» الذي يراجه التناقضات بعمارة (ماعلينا!!)، بينما يضر شعوراً بالاسحاق والمهانة.

لكن هذه الأفلام تنتهي أيضاً إلى وهم جديد يقضي إليه طريق الرؤية الذاتية، كما تبدأ بتحقيق نوع من الصدمة للمشاهد لتستهي إلى (الدوران) الساخر حول الموضوعات التي تصورها السينما المصرية مناطق محرومة، إنها الصدمة التي تهدف لتحرية المجتمع وتناقضاته كما جاء في فيلم «السادة الرجال»: (المجتمع ده متخلف، محتاج لكلام صدمة تفوقه. لازم المتخلفين دول يفرقوا ويعرفوا إن كل شيء بيتغير، لكنها أيضاً الصدمة التي تكفي بالسخرية المريرة من المجتمع (للتخلف)، دون أن تحاول أن تلمس السياق التاريخي لهذا التخلف أو أن تستشر له حلاً بل إن الثنائية التي تحكمه تقود دائماً إلى الامتثال والقبول، سراً كان البائع إلى ذلك هو التناول الساذج أو التشاؤم العدمي.

هل تحصل ذاكرة التلفزيون دائما بهذا الشكل البقظ؟

بداية عصر الازدواج

الحقيقة تؤكدنا ممارسات وسلوكيات مستمرة منذ سنوات طويلة، بالتحديد منذ مجيء السادات للحكم، وبداية ممارسة نوع من السلوك المزدوج في التعامل الاعلامي مع ماسبقه من سنوات الثورة التي قال أنه ينسى اليها ويسير على نفس الخط... ففى هذا الوقت ونحت هذه الشعارات بالتحديد اعطى فيه الاشارة لتفسير كل شئ فى الاذاعة والتلفزيون، بداية من الاطاحة ببقاياها فيما سمي بؤامة مراكز القوى الى تعجيد كل الرصيد الهائل للبرامج السياسية والاخبارية والوثائقية، وكذلك الاعمال الفنية والفنية الوطنية والسياسية والرفيعة التى سجلها التلفزيون منذ بداية عام ١٩٦٠ الى ١٩٩٩.. أى موت عبد الناصر.. وهى أعمال استخدمت منجزات من آخر هو السينما التسجيلية والوثائقية وما سجلته جريدة مصر الناطقة التى سجلت يوميا أحداث ثورة يوليو منذ بدايتها، بضرورة عطلها الذى بدأ قبل الثورة بكثير منذ أن انشئت تلك الجريدة السينمائية الناطقة فى مصر فى الاربعينات ومن هنا فقد كانت السينما التسجيلية ودها تسجل الاحداث عشما قامت ثورة يوليو فسجلت وقائعها يوما بيوم وخلدت مالم يتخ التلفزيون أن يخلده من تاريخ سبق وجوده. ومن ثم انتقلت وقائع السنوات التسع الاولى من حياة الثورة الى التلفزيون من خلال شرائط السينما ونقلها على شرائط الفيديو، ودخلت ضمن مادته وأرشيفه واستعملت فى أطار جديد كأعمال تلفزيونية عرضت فى اعياد الثورة وقى على المناسبات القومية التى كانت مصر تعيشها تلك الأيام، ولكن، فيما بعد، توالى اعياد الثورة وتلك المناسبات خالية من هذه الاعمال، واكتفى التلفزيون بنقل خطاب الرئيس السادات أو احاديثه مع هت مصطفى، وعرض الاغاني الجديدة التى قدمت خصيصا فى عهده، وبينما كان لايزال مصمما على التأكيد على استمرارية ثورة يوليو، فقد كتفت برامج وخرائط التلفزيون الحقيقة وهو أنه من المرفوض تذكير الشاهدين بأى شئ عن الثورة من تلك الاعمال التى حققت أقوى واروع ازدهار للغناء الوطنى. واروع مستوى فى التناقض الفنى الإبداعى فى مجالات السينما والسرحة والفن التشكلى بالاضافة للفن..

ثورة يوليو بين معطف الأغنية الوطنية وذاكرة التلفزيون!

ماجد موسى

ولا يعرف أى منا أيهما ستكون له الغلبة. ومبعث الدهشة فى عرض أغنية تتحدث عن امجاد مصر فى عهد عبد الناصر وقيادة مصر لطريق دولى ثالث بين الشرق والغرب فى أحد أيام التسمينات والاستقطاب العربى على أشده لصالح الغرب هو أن هذا العرض يعد اضافة ذكية للمشاهد تذكره بالماضى فى وقت ازدهاره، وهو استخدام فى وقته المناسب للذاكرة التلفزيون.. أى أرشيفه ومدى قدرته على الفعل واستخدام ماله من- وثائق.. ولكن



المصريون

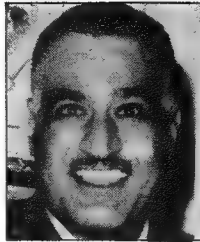
توثيق للتاريخ الحى

أم حديث عن

شعب مندشر

عقب جلسة الافتتاح لمؤتمر القبة العربى الطائر ظهر الجمعية ٩ اغسطس الماضى، عرضت شاشة القناة اللبنانية اغنية ام كلثوم «بالسلام.. أحنأ بيتنا بالسلام» لم ترد بهى الزين الى أواخر الستينات منذ أن رأيت هذه الاغنية على الشاشة، بهذا التسجيل الذى اختفى تماما.. كان التلفزيون أيامها بالأبيض والأسود فقط لم يدخل بعد عصر الألوان، وكانت ام كلثوم لم تزل شابة فى قمة الحماس والخيبة ترتدى فستانا نادرا بنصف كم. وكان عبد الناصر هو البطل الحقيقي للأغنية بأطلالته، وسماته المحببة وهو يستقبل ويدور ويقابل زعماء العالم الثالث كله، كاسترو وتيتو ونهروم ونكروما وغيرهم.. كانت الاغنية تعبيراً عن عقد كامل من الزمان من خلال ماتنتنته من عناصر الكلمة واللحن بالاضافة للوثائق والصور التى يندر أن تتكرر الآن إن كانت لاتزال موجودة أصلا. وقد أعادها التلفزيون الى الحياة فجأة بعد سنوات طويلة من الصمت فكانوا اضا.. شحنة من الفن والحماس القومى معا حيث استطاع مخرجها الفنان -الذى لم يضع اسمه فى النهاية- ربط كل عناصرها فى ايقاع متدفق وتناسق أخاذ وبعثت كان وجودها فى تلك اللحظات شرارة بعثت زمنا عزيزا لدى ملايين المشاهدين، وقد تكون قد حركت شيئا لديهم نحو ما كان يحدث فى نفس اللحظة فى الواقع العربى من لقاء فى ساحتى النزال والاجتماع معا

المصريون



جمال عبد الناصر

وفى نفس المناسبة، عيد ثورة يوليو أو ذكرائها. لقد قدم برنامجا من جزئين عن الموسيقار الراحل على اسماعيل، منه خرجت روح الثورة وتغلقت من خلال الاغان والأغاني والمغاني والقدرة الفائقة على التعبير، لم يتضمن برنامج (وقائع مصرية) أى حديث فى السياسة لكنه قال كل شئ من خلال الموسيقى والكلمات المغناة والتوزيع الاوركستراالى ومدير الكورس وقطرات العرق المتفصدة من المشدين والمغنى عبد الحليم حافظ والماسعرو على اسماعيل وكان الانسجام كاملا وبدت كلمات مثل (النساء) وال(استعمار) والخصار الاقتصادي، وغيرها من الفاظ القاموس السياسى كأنها تلدغ الشعر واجمله ولم يكن الاقلام فى تلك الحفلات، وملايين

الجالسين امام الشاشات فى البيوت وقتها غائبين عن الرضى والا كاترا قد اغلقلوا الاجيزة فى ذلك المساء القريب من يوليو ١٩٩٠. وهو مالم يحدث لسبب واحد هو أن البرنامج عرض بدون أى اعلان أو دعابة من أى نوع عكس ما يحدث مع أى مادة أخرى أما خبره من النقاد والموسيقين الكبار فقد قدروا شهادتهم وهم فى كامل لياقتهم الفقد وفى زمن هو ضد هذه الشهادة بكل ممارساته الفنية وغير الفنية.

شهادة كمال الطويل

قدم (وقائع مصرية) الذى يحده ويتقنه فنان موسيق ومخرج وذوب هو كمال الدين مسعود برنامجا الهام فى جزئين الاول والثى عرض مساء ٢٢ يوليو ١٩٩٠ وفيه تعرض لحال الاغنية المصرية بشكل عام فى ايام بطله على اسماعيل، ومقومات هذا الفن، وصياها على اسماعيل ودراسه وإيمانه باستخدام العلم فى تطوير وتطعيم القوالب الشرقية للانساليب العالمية فى الاداء، وفى الجزء الثانى من البرنامج، وعرض مساء الاثنين ٢٣ يوليو كان الموضوع هو (دور على اسماعيل وعبد الحليم حافظ فى تطور الاغنية الوطنية) وكان المفهوم أن على اسماعيل شارك فى قيادة الاوركسترا لكل اغاني الثورة التى قدمها عبد الحليم وغيره. أما عبد الحليم الذى خلا إيمانه وإدائه كان القاسم المشترك فى الغناء للثورة وأحلامها وإنجازاتها ولكن كان هناك اختلاف آخرى لهذا الشئ، شعرا. وكتاب اغنية وملحنين، وكان أحدهم حاضرا وكذا الشاعرة هو كمال الطويل الذى كان أول من يصرح على شاشة التلفزيون المصرى منذ

شأن الثورة بهنما كان الامر يحتاج لبرنامج يناقشها بإزيهاا وعيوبها ويفتح كل الصفحات التى مازالت محتاجة للنقاش، أما برنامج عن (المصريين) فنحن كمصريين نحتاج ليس لبرنامج واحد يتكرر سنويا، ماعدا بعض التغييرات الطفيفة على مدى أربع سنوات، وأما إلى برنامج ثابت اسبروعها يبحث حالنا وأحوالنا وشغرتنا وهزمتنا المزاجية ويرصد بدقة النبض الشعبى فهذا هو الاطار الصحيح لبرنامج يحمل اسم (المصريين) كبرنامج يرصد وحلل يناقش شئون الناس، الاحياء، وليس الاموات لكنه بهذا الشكل بدأ كأنه برنامج عن تاريخ الشعوب أو حكاية شعب منذثر أو سلاطة منقرضة مثله مثل حلقات وثائقية معروفة عن (تطور الاجناس) مثلا أو الموسوعة الجغرافية الخ...

ولقد قبل برنامج (المصريين) فى عامه الاول بترحاب وحساس شديد لا لشيء الا لأفراجه عن الصور والاسماء الممتلئة فى ارضيت التلفزيونين ولكن مستواه مالىث أن هبط وتكرر فى السنوات التالية مما جعل وجوده مائلا لعدمه... الى لا يحرك مشاهدا لاتقظاره. وهى نهاية مأساوية لبرنامج (تاريخى وثائقى) بمناسبة عيد ثورة يوليو لأنه فقد المشاهد المتعة الوحيدة التى كان جديرا به أن يحققه له عن هذه المناسبة وهى متعة العودة الى زمن ماض بكل كفاحه وقبحه وتاريخه وفنونه (سواء كان المشاهد معها أو ضد).

الثورة من معطف على اسماعيل

لكن، مالم يفعله التلفزيونين صراحة.. قدمه بشكل غير مباشر فى شهر يوليو الماضى،

غير أن ذاكرة التلفزيونين التى أحكمت الحصار شيئا فشيئا على كل رمز عصر الثورة الاول من خطاب سياسية وأعمال فنية ووثائق مصرية، عادت فجأة لتاستبدلت فى بداية الثمانينات كل هذا ببرنامج تسجيلى باسم (المصريين) وفيه رأى الناس، بعد أكثر من عشر سنوات، صور عبد الناصر من جديد وقد سبقها صورة الملك فاروق ولحقها صورة السادات وكان قد أصبح رئيسا وأحلا وشاهدا عرضا لأحداث تاريخية، متفاد، يهدف الى اظهار مصر كبلد ذى تاريخ متعدد المراحل أثرت فيه أحداث كثيرة منذ عصر محمد على وصولا الى العصر الحالى (عصر الرئيس مبارك) وهذا هدف لأبسط به وفكرة مطلوبة، لكنها جاءت فى المناسبة المعبدة للاحتفال بحدث مبدع هو ثورة يوليو، وكان القصد منها هو تحجب الحديث المبدع عن التاريخ القريب والفاء نظرة من بعيد الى التاريخ برمتة فمن الذى قال أننا لا نحتاج لهذه وتلك ولماذا يقدم برنامجا كهذا برغم أهميته الشديدة- بقصد التخفيف أو التقليل من

ذاكرة التلفزيونين

يبحوها السادات

يتحدث عن نفسه

أغنيات المستينات

تجذب الملايين

أكثر من الخطب

الرسومية

وقائع مصرية

يخترق الحصار

المفروض على من

الثورة



الاوركستر الى تنسيق الاداء. وهو مايقوم به فريق كامل اليوم والغريب أن هذا الفنان الفذ الذي وصفه عمار الشريعي في البرنامج بأنه كان مستغفلاً عن كل اغاني المرحلة اوركسترياً لم يجدوا له في ارشيف التلفزيون صورة واحدة أمامية أو حديثة واحدة في أي من البرامج التي سجلت الاحاديث لكل من هب ودب وأن التلفزيون عندما نقل كل اغاني الثورة على المسرح تعامل مع علي اسماعيل مثلما تعامل مع فريق الكورال فلم يسجل له لقطة واحدة مقربة أي كلوز واحد، وإنما تركه في الخلفية يقرء المجاميع والاوركسترا وركز كاميراته على الغنى وحده. وقد توفى علي اسماعيل عام ١٩٧٤ وليس في ارشيف التلفزيون ما يخلده به بالرغم مما بذله هو شخصياً ليهما للتلفزيون الخلود من خلال نقله لهذا العصر الذهبي للأغنية الوطنية، لكن يشاء القدر أن يعطى هذا الفنان بعض ما اعطاه لنا من خلال هذا البرنامج الذي كان حديثاً غير مباشر عن الثورة ولكنه بالفعل كان أفضل تمثيل عنها لأنه برنامج صادق وغير مقتنع تماماً كعلي اسماعيل. وقد اعده بأسلوب وصين مزج مابين التراث والحارات والرفقات الهامة في نسج متصاعد وشرع غير ثقيل لما بلغته الموسيقى والأغنية من تقدم في تلك السنوات.. وقد استطاع أن يؤكد من خلال الفن، صدق وروعة المعاني التي خلدها هذا الفن كما استطاع أن يعثر فينا الانسى باعتباره عصراً مضى ولن يعود والدليل على ذلك هو البرنامج نفسه.. الذي جاء بعد سنوات طويلة عقيمة صامتة... وربما لن يعاد عرضه أبداً بعد ذلك.

بقروماتها كاملة، بل مع اضافات زادت ثراء وعمقا وحيث تسهم أحداث الوطن في دفع الفن للتطور واستيعاب كل مفردات الحياة المتجددة وليس قروها وقصرها على عدد محدود من المعايير، حتى الدعاء الديني اقترن بحب الوطن من خلال فن الاغنية (يارب أنا ديك يارب في صلاة العيد الخ...) وحتى الخطب السياسية والشعارات استوعبتها الاغنية (مطالب حب) وكذلك معوقات وعيوب التجربة ايهاها قلمتها الاغنية في قالب يصل الى الجميع بلاشكاف، ومن خلال هذا الايمان والالتزام والجهد الذروب من على اسماعيل ومن بقية فئتي المرحلة أصبحت للأغنية سيات درامية وملحمية توازي اتساع معانيها المجرية عن شورية ما تثير عنه من ملامح مرحلة وشعب.. لقد تعرض شيوك البرنامج، بالكلمة وبالبرهان من خلال الاغان على تطور استخدام الات الاوركسترا في اللحن الوطن وهي الات التحاسية التي تسمى الات العاطفية، وتطور البهاء الموسيقي للأغنية ليصبح لها مقدمة وصلة

عيد الحليم حافظ



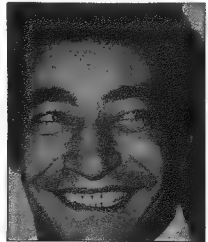
تصويرية مثل مقدمة الفيلم (وبعد ذلك انتشرت المقدمات للأغاني العاطفية بتناسية ولا تناسية) ثم كيف اكتسبت الأغنية المتروية التي كان يقدمها عيد الحليم مقي عيد الثورة ملاسها حتى سمي هو بأنه (جرعة الثورة الناطقة) وكيف اكتسبت هذه الاغاني ملامح موسيقية ملحمية تبدأ أحياناً بالارهاصة أي ما قبل المقدمة لتخلق المناخ الملائم للدخول في العمل الفني (يا أهلاً بالمبارك) وكيف قام علي اسماعيل وحده بكل هذا بداية من القزيع الموسيقي الى قيادة



كمال الدار

سنوات طويلة بتلك الكلمات (يكلمنا فخرأ أننا كنا ابنا ثورة ٢٣ يوليو ومن الذين عبروا عن فكر هذه الثورة، وكيف تعتبر ذكرى الثورة ليست مجرد حفل، وإنما وصايا نقدمها للناس) وبعد هذه البداية أو المدخل الذي يحدد العلاقة بين الثورة والمعبين عنها من الفنانين تحدث شيوك البرنامج الذين أشرنا اليهم ليهما شهداء لهم على عصر الثورة والأغنية وعلى اسماعيل فكلم عيد الرحمن الابنودي وأحمد شفيق كامل وزين نصار وعادل كامل وعمار الشريعي وسليم سحاب وسليمان جميل ومصطفى حجاج ومردى الامام) عن القفزة الهائلة في الأغنية والتمهيد الفئاني والقران الأغنية الوطنية في هذه المرحلة بالفكر السياسي مع احتفاظها

عيد الرحمن الابنودي



التصحر.. أو زحف الصحراء

علوم

د. عبد الجواد سيد عمار

والسؤال الآن- هل يمكن مقاومة التصحر ووقف زحف الصحراء- والاجابة بنعم ذلك ان التصحر يحدث بفعل الانسان كما سبق ان ذكرنا ولهذا فان الانسان يستطيع من خلال التعامل المحسوب والمرشد ان يقاوم التصحر وزحف الصحراء. وفي هذا الصدد فانه يمكن التحرك على عدة محاور ترتبط جميعها بالاسباب التي سبق ان ذكرناها والتي تؤدي الى حدوث ظاهرة التصحر أو بمعنى آخر التعامل مع الارض القابلة للتصحر على اساس مخطط يأخذ في الحسبان طبيعة هذه الاراضي بحيث لا يعرضها للرعي الجائر أو الزراعة الجائرة كما يلزم الامكنة التوسع العمراني على حساب الاراضي الزراعية أيضا فانه يلزم تنسيق الاساليب العلمية في الاستزراع والزراعي وشكل عام الحفاظ على التوازن البيئي للاراضي القابلة للتصحر والتعامل معها على اساس علمي وبالاساليب المصممة من حيث انواع المحاصيل المستزرعة ووسائل الري وغيرها.

واخيرا فإننا ننظر الى مواجهة عريضة لظاهرة التصحر على أساس من تكامل الامكانيات في الدول العربية المختلفة حيث تتوفر الاراضي في بعض منها بينما تتوفر الامكانيات المادية أو العلمية في البعض الآخر اننا نواجه خطرا راجعا ومشغرا ومستغرم الامر القصدي له بشكل جماعي وبلاستعانة بكافة الامكانيات والقدرات العربية.

من الارض أكثر مما نعطها أو أن نعلها أكثر مما تستطيع تحمله وهو ما يؤدي الى تدهور انتاجية الارض واستنزاف المواد العضوية وغير العضوية بها ولذلك يمكن ان تتحول اراض رعيوية دائمة الانتاج الى اراض تغطي محصولا في بضع سنوات ثم لا تغطي شيئا في سنوات لاحقة

٢- الرعي الجائر: وهو ما يعني زيادة عدد رؤوس الماشية عن قدرة المراعي على تجديد القطا النهائي من عام لآخر ويؤدي الى حدوث الانجراف والتعرى فتضعف بذلك خصوبة التربة وتقل مصادر العشب.

٣- قطع الاشجار والنباتات: يؤدي قطع الاشجار والنباتات الى تعرض الارض لعمليات البخر الشديد مما يؤدي الى تراكم الأملاح بها عاما بعد عام بحيث تصبح ضميقة الانتاج للمحاصيل التي تتحمل الملوحة وغير صالحة تماما للمحاصيل التي تتأثر بالملوحة بشكل واضح

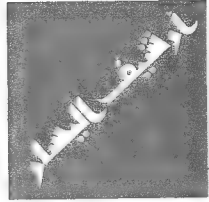
٤- التوسع العمراني:- مع زيادة عدد السكان والتوسع العمراني يحدث أن يحوّل الإنسان على الاراضي القابلة للاستزراع ويمن ذلك من خلال اقامة البنى الاسمنتيه او الحجرية العتيق تؤدي الى تحويل الاراضي الزراعية الى صحراء- وتسمى هذه الظاهرة بزراعة الاسمنت والتي تؤدي الى فقد مساحات ضخمة من الاراضي الخصبة والقابلة للزراعة الزراعي.

تلقى ظاهرة التصحر أو زحف الصحراء اهتماما بالغا من الباحثين والمهتمين بقضايا البيئة والتغيرات المناخية لما يمكن ان يصاحبها من آثار بيئية تنعكس على الانسان ومحيطه الطبيعي والمقصود بظاهرة التصحر أو زحف الصحراء هو تحول تلك الاراضي التي تغطي بالمناطق الصحراوية الطبيعية الى اراض غير صالحة للاستزراع وانتاج الغذاء.

ومن المعروف ان التصحر يتم نتيجة للفعل الانساني عن طريق التعامل غير المرشد مع المناطق التي تغطي بالصحراوات الطبيعية مثل الرعي الجائر أو قطع الاشجار أو قلع النباتات- ذلك أن هذه المناطق تتميز بتوازن بين دقيق وان التدخل غير المحسوب للانسان يؤدي الى الاخلال بهذا التوازن ومن ثم بعدم ملائمتها للانتاج النباتي والحيواني أي الى تصحرها أو زحف الصحراء اليها.

وبالنسبة للبلدان العربية فان الاراضي المهددة بالتصحر تصل الى نصف مليون ميل مربع أي ما يعادل ١٠٪ من اجمالي المساحة المتوافرة للبلدان العربية وكما سبق ان ذكرنا فان التدخل الانساني غير المحسوب وغير المرشد هو الذي يؤدي الى التصحر أو زحف الصحراء- ونستطيع ان نذكر الانماط التالية من لقاط الفعل والتدخل الانساني:-

١- الزراعة الجائرة: وهو ما يعني أن نأخذ



محمود حسنة العربى الدرس.. والمأساة !

لتأورات داخلية حاول بها البعض اخفاء مسحة مسالة ومعقدة واشتراكية ديمقراطية على الغرب.. لكن النواة الاشتراكية الحقيقية دامت من حزب اشتراكي ماركسي حقيقى، وكان «حسنى عربى» واحداً من خاضوا معركة التمسك بالحزب كمحزب ماركسي للطبقة العاملة المصرية.. وفي المؤتمر الاول للحزب انتخب حسنى العربى سكرتيراً عاماً.

« وتفتلنا لقرار المؤتمر الاول سافر «حسنى العربى» الى موسكو لمحضّر المؤتمر الرابع للحكومته. ومن موسكو كتب أول مقالات لكتاب مصرى زار الاتحاد السوفيتى بعنوان «روسيا الحمراء» وتنتشر الاطراش لقرارات من خطاب حماسية ألقاها «حسنى العربى» من فوق منبر المؤتمر من بينها قوله «واننا نؤمل بالرغم من مقاومة الاستعمار الانجليزى والراسالية المصرية ان نرى الاعلام الحمراء تتحقق يوماً ما فوق راس الارام»

الارام - ١-٦-١٩٢٣

« ويصدر «حسنى العربى» من موسكو لمعهد المؤتمر الثانى للحزب، ويعلن تغيير اسم الحزب الى «الحزب الشيوعى المصرى» ويعاد انتخاب «حسنى العربى» سكرتيراً عاماً للحزب.

« لكن تصاعد النشاط الحزبى وخاصة فى صفوف الطبقة العاملة، وتنظيمه لسلسلة من الاضرابات العمالية الناجمة، دفعت الحكومة ويضبط من اصحاب المصانع مدعومين من الرجعية المصرية وسلطات الاحتلال الى حل الحزب الشيوعى. وفي ٣ مارس ١٩٢٤ قبض على العديد من كوادر الحزب وقبضاته ومنهم بالطبع «محمود حسنى العربى» .. وتقول الحزب سرها وكفاته مقبرة للدهشة الى حزب سرى.

« وامام المحكمة قدم حسنى العربى - شأنه شأن رفاقه الآخرين - دفاعاً سياسياً شجاعاً أجود «الارام» لقرعة منه يؤكدها «انه السكرتير العام للحزب الشيوعى وان علاقة الحزب بالدولبة الشائعة انما هى علاقة افقية، واكد ان الشيوعية المصرية انما ترمى الى انهاء العال، واحداث تطوير جديد فى حالته يتناسب الزمن».

الارام - ١-٦-١٩٢٤

« ويصدر حكم ضده بالسجن لثلاث سنوات، وفى السجن حرمه هو ورفاقه من كل حقوق السجن السياسى، فأضربوا عن الطعام، واستمر الاضراب سبعة وعشرين يوماً.. « ولم يرهق يوماً ملك الموت وهو

وقعت السميد

« ويعزم الشاب المتمسك بكتاب «الحركة الاشتراكية» لرامزى ماكسونالد، ثم يتحرك تجارته لينغمس كلية فى نشاط سياسى اشتراكي بقرده بالطبع للتصامد مع سلطات الاحتلال التى تسجنه بضعة أشهر لمخرج اكثر اندفاعاً فى طريقه الجديد.

« وفى ٢٩ اغسطس ١٩٢١ تنشر جريدة الارام بياناً من «الحزب الاشتراكي المصرى» يعلن تأسيس الحزب ويقيم برنامجاً ومطالبه.. ويوقع على البيان أربعة أشخاص هم .. سلامى موسى - د. على العنانى - محمد عبد الله عنان - حسنى العربى..

« لكن معركة تأسيس حزب اشتراكي لم تكن سهلة، فكما تعرض الحزب الوليد للهجوم من مختلف المحصر الطبقيين تعرض أيضاً

نحن أمام شخصية فريدة
« تاجر اقطان موسى - يقول عن نفسه انه كسب عشرات الآلاف من المضاربة فى اللقن، وعاش فى الاسكندرية معيشة شاب ثرى على البال تلقى امواله بل يبعثها بلا حساب..

« ثم يلتقى الشاعر - رمانى جولة من جولات مرجه - بنجدي - انجليزى شهيرى، يتحدث المنجدى والشاب ينهز تتكشف رؤى جديدة امام عينيه، يكتشف العالم ماخياً وحاضراً ومستقبلاً وكأنه يفتح عينيه عليه للمرة الاولى.

«الشباب يتحرك لهو وعيه وقراً.. يقرأ كثيراً، وفى حديثه مع وصفه الدكتور «عبد الفتاح القاضى» - وكان لصيقاً به لفترة من الزمن - «هو رجل مثقف، دوره فى مصر كدور بليخانوف، لم يكن يدراسة الماركسية بل حاول ان يكون نفسه نظرياً بشكل جيد».

« وقعت السميد تاريخ الحركة الشيوعية المصرية - المجلد الاول - ص ٣١٩

واقف عند رأسى » هكذا قال العربى فى مذكراته.. واستشهد أثناء الاضطراب للحامى وأنطون ماريون.. وتراجعت ادارة السجن وسلبت لهم بحقوقيين السياسى.

أحصره حسمى العربى - ٨٩ شهرا فى المثنى - ص ٣١٧

وقضى السنوات الثلاث ويخرج حسمى العربى من السجن، لكنه يخرج وقد تغير كثيرا.

«بلخاتوف مصر» يعود أدراجه، ويحاول أن يتصل من شبيوعته، وأن يتصل من طبيقته سميا وراء «العلمنية» ومن أجل العلية والقدرة على الخطاب العلنى للجماهير إقترح العربى إجماعا إصلاحيا قانونيا، أى أن يلتزم الحزب فى حركته بالقانون والمستور، ومن ثم طالب بالانسحاب من الكونغرس، التخلي عن اسم الحزب الشيوعى - الاكتفاء بطرح شعارات وبرامج تتماشى مع القانون. واعترض العربى بمجملة على هذه الخطوة..

وانسحب الحزب رويدا

وطبسية الحال كانت «المصيدة» البرجوازية عدة بأحكام..

ففى يناير ١٩٢٧.. وهو التحديد تاريخ الانسراج من السكرتير العام للحزب.. وبالتحديد تاريخ بدء الحركة داخل الحزب حول أفكار حسمى العربى أو بالبلغة ضد أفكار حسمى العربى كانت أربع مجالات تنتشر وبانتظام مقالات حسمى العربى فى «الهلال» - المختطف - الرقيب - الحياة الجديدة

ولكن مصيدة البرجوازية لا تلبث أن تعرض عن الرجل. فما أن ينفض عن الحزب، وما أن يتحقق أمل البرجوازية فى شق الحزب الذى كان يمانى من جراح دمه.. حتى تفرقت هذه الصحف جميعا ولجأة عن نشر أية مقالات للعربى.

يمكن الرجل يحاول أن يفعل شيئا.. قبلت مع اثنين من المثقفين اليساريين المستقلين د. عبد الفتاح القاضى وعصام الدين حشنى تصاف ليصنروا معا مجلة «علنية» جديدة اسمها «روح العصر» لكنها تقلى ويفلس معها أصحابها..

وإذ يحاول العربى أن يفعل شيئا فإنه يجد «الامن» له بالمصاد، هؤلاء الذين شجعوه على اختصار غزبه وطبقته مقابل التصالح مع القانون والمستور ومقابل «العلنية» لم يلبثوا أن ضاقوا به ذروعا. فهم ضد الاشتراكية علنية كانت أم سرية.

وأن للرجل أن يدلى الثمن، ثمن ثقته بأعداء طبقته..

* ويروى حسمى العربى كيف حاصره الأمن وضيق عليه الخناق.. يقول:

«ضيق على الادارة الخناق فى عام ١٩٣١، فرصدت أمام دارى الجواسيس ليل نهار، وكنت أسكن فى ذلك الوقت فى حارة ضيقة فى حي «السكاكيتى» فأثارت هذه المراقبة شكوك الجيران، فأخذوا ينظرون الى شلرا ويتهايمون فيما بينهم كلما وقع نظرم على. قصرت على هذا الشر طويلا وقلت فى نفسى شر يزول متى تحقق الرؤسا - ظلم هذه الرقابة، ولكنهم حسبوا صبرى عليهم تحديا لهم، وبذل أن يسحبوا أو يخفوا من شدتها قاموا فيها الى حد بعيد أرسلوا ورائى غلما تنراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والعشرين يلزمون خطواتي لزوم الظل، لا يعقبون عن التركيب وراء العربات والقفز فى التراموايات من الشمال.. وآخرين لمشاركى فى المائدة التى أجلس عليها فى مشارب القهوة، يرفقون أذانهم بشكل ملحوظ لا يبقو بيتى وبين جلاسى بدين أن يشتركوا فى الحديث، ثم يتظاهرون بتكليم بعض المحرفات. فخرج أصحابى وصارنى من هذه الحال وابتدأوا ينسحبون من حوالى واحد بعد الآخر، وتعلز على العمل فى جريدة أو مكتب.. أسقط فى يدي ولم أجد لى مفرجا من ورطتى»

أحصره حسمى العربى - المرجع السابق - ص ٥

«أسقط فى يدي» هكذا قالها هو نفسه، وماذا كان بإمكانه أن يفعل.. ماذا يمكن للنسر أن يفعل أن يترك غايته طائما مفتعرا الى قفص أعد له المحصر..

تركه حذبه، وعاش وهم العلمنية، ثم وعندما جردوه من سلاحه، حاصروه، ضيقوا عليه الخناق حتى أقر بنفسه «أسقط فى يدي»

وقر النسر أن يهرب من القفص.. ولكن الى أين.. هو لا يستطيع أن يعود الى الغايه فهى ايضا اغلقت أبرابها دونه، فالخرب الذى يواصل حركته عبر طريق بالغ الصعوبة وكثير التضحيات لم يعد لا قادرا ولا زافيا فى التعامل معه..

وقرر حسمى العربى السفر الى الخارج.. ووصف فى أسى بليق بنسر كبير المخاطر يومه الأخير فى شوارع الاسكندرية

«وقصت الاسكندرية أحب بلاد مصر الى نفسى، فقها قضيت زهره شباهى، فيها درست فى «المباسة الثانية»، وفيها ضارت

فى الهروسة وجمعت عشرات الألوف من الجنهيات، فيها بدأت حياتى السياسية، وظطبت ألوف العمال، زوت سجن «كوم الدكة» فى عهد السلطة العسكرية البريطانية شهرا، وزوت سجن الحضرة ثلاث سنوات فى عهد الاستقلال، فيها كتبت وألقت وترجمت» ويتحدث النسر الكبير القلب عن نفسه أسير وحدى كسور القلب، مهيب الجناح، لا يلبه لى مار ولا ماره كان لم يكن لى فيها دولة... أغربب أنا؟، غريب فى بلدى وعقر دارى» (المرجع السابق - ص ٨)

ولست أجد كلمات أشد قسوة من تلك التى وصف بها حسمى العربى حاله..

«ومن الاسكندرية الى المانيا حيث عاش حياة الكفاف حاصلا على الألة الكاتبة وشرها وصحفا ومحاضرا فى الجامعة..

«وبينا هو فى ألمانيا صدر مرسوم ملكى بإسقاط الجنسية المصرية عنه.. وعندما حاول الألمان إسقاطه كان حلا عرسوا عليه الجنسية الألمانية فأجابهم «أما الجنسية المصرية أو أبى بلانجسية»

«وبقى فى المانيا ثمانى سنوات يكون الحزب أمتا هنا قد استعاه بعض أنفاسه ونظم عملية إعادة اثنين من اعضائه الذين أسقطت عنهم الجنسية أحمد ويدار.. وعبد الرحمن فضل» ونظم أيضا حملته وأسمه لافاء المرسوم الملكى بإسقاط الجنسية عن جميع من أسقطت عنهم.. ويعود محصور حسمى العربى الى مصر من جديد..

«لكنه يعود كسور القلب، ولم تزل تلاقيه زله الزمن القديم، حيث تنكر غزبه وطبقته.. ويحاول أن يفعل شيئا فى مجال السياسة ويفشل ويكتفى بتدوين مذكراته وترجعه بعض الروايات..

وتزداد المأساة الشخصية لئانه عندما يرى موج الماركسية يرتفع فى مصر من جديد..

ولعل ذكريات الخطأ القديم هلت ثورقه.. ولعله أحس بأنهم عندما تصور أن انكسار مرجعه كافى يتنكر الريان للماضى والحاضر والمستقبل..

وتبقى سيره محمود حسمى العربى كمناضل يسارى درسا..

ولكن.. ولأسف فإن البعض لم يتعلم الدرس.. ولم يزل لا يتعلم الدرس غير مذرك أن الدليل القورى وإن انحصار لفترة فاته لم يلبث أن ينحصر من جديد، طالما بقيت هناك طبقات.. واستغلط طبقى، وصراع طبقى.



هذه الصفحات مفتوحة
لكن أصحاب الإنكار سواء
كتب تأني من اليمين، أو
تهب من اليسار
لهم أن تكون
فكرة وأن تكون موجزة
يقدر الامكن

إبطال الوطن

أمنتكم وأهنت نفسي
بصور مجلة اليسار معمرة عن
جميع الاشتراكيين في مصر
وتوازن ما يصدر من مجلات
أخرى لاهم لها إلا تنقيح عقل
المواطن المصري وتسطيح فكره
ونشر الهفافات من القول والفعل
وأرى أنها قد إستقرت منذ
حوالي عشرين على شكل ثابت
ولكن هذا لا يمنع من أن نفكر
معاً كيف نرتقي بربولتنا الحبيب
حتى يصل إلى القمة وأضيف
إلى اقتراح صديق آخر كان قد
أشار بالكتابة عن بعض
الشخصيات التاريخية سواء
كانت معنا أو ضدنا وإني هنا
أقتصر أن تقتصر على
الشخصيات التي لعبت دورا
إيجابيا على المستوى الإنساني
والوطن والاشتراكي مثل جمال
عبد الناصر وجيفارا وغاندي
وسلفادور الليندي وكاسترو
ولينين وسقاليو وماركس
وروبرتا تشوف وشهدى عطية أو
أن تخصص بابا عن الاشتراكيين

المصريين والشيوعيين الذين
لعبوا دوراً في إرساء دعائم
الفكر الاشتراكي في مصر من
مختلف الاتجاهات وبدون
حساسية وتعريف القراء بهم فهم
جنود مجهولون ويستحقون
أعظم التقدير مع نشر صورة
برسبر لكل منهم يستطيع
الشباب أن يملئوها على
الحوائط بدلاً من لاعبي الكرة
ونجوم السينما وحتى يتخلوها
مثلاً أعلى مع التضحية بالذات
في سبيل المصير فهذا أقل ماي
يمكن أن نقيم به مجاهدين ولكن
هنا باباً ثابتاً وأتذكر أن يسمى
البيطل الاشتراكي أو البطل
الاشتراكي أو شخصيته اشتراكية
أو ماتوا مناسبا وأسف للإطالة
وشكراًكم.

د. محمد البهلي
مستشفى كرموز
العالي
القائم الصحي
الأسكندرية

المحرر: نرائق على
اقتراحاتكم.. وقد بدأنا تنقيحها
نعلأ

موقف تاريخي

يسعدني أن أعبر من خلال
مجلة اليسار عن صدى حصول
حسام حسن على جائزة احسن
لاعب في مباراة مصر- هولندا
والتي تبرع بملعبيتها إلى أطفال
الهجرة بفلسطين المحتلة..

فهذا الموقف التاريخي من
الرياضي الكبير استطاع به أن
يجسد ارادة الجماهير العربية
وكافة القوى الحية للسلام
والذين يتناسرون الشعب
الفلسطيني في الحصول على
حقوقه المشروعة في
فضح الاعمال العدوانية من
اساليب قمع وعشية قارسها
السلطات الاسرائيلية ضد
العرب..

فبرغم بطبيعة الحدو
الاسرائيلي وبرغم التهمة وبرغم
فساد الانظمة العربية إلا أن
الجماهير العربية- في حالة
اعدادها وتنظيمها لقادة على
فرض ارادة الانتصار لهم الحرية
والديمقراطية ومهادي.. التقدم..
فتحية لك ويحفظك الله
ياحسان..

والسلام كل السلام لاختارتنا
في فلسطين
والجد كل الجد للمخلصين
ولشهدنا هذا الوطن..

محاسب عمال
ابراهيم الشريفي
بروسعيد

الحقيقة بنت البحث

لا يستطيع أحد أن ينكر أن
التاريخ هو المرأة الصادقة التي
تحبس بصديق ومرسوعة
تجارب الشعوب في سبيل
النضال والحركة لذا كان مقياس
تقدم الامة وروحا للمجتمع مدى

إحترام أفرادها لثوابخهم ومدى
الاستفادة من أخطاء الماضي
ولكن يبدو أن في مصر نهمل
تلك الحقيقة تماما فحتى يومنا
هذا نجد من يتجاهل جمال عبد
الناصر ذلك الزعيم الخالد الذي
أعاد كتابة تاريخ مصر الحديث
بصورة ١٩٥٢ بأنه عميل
أمريكى وأن الشيعة هم
التخطيط لها والتنفيذ بأشارة
من أمريكا.

ويحدث المرء أن يسمع ذلك
من كتابات الفروض اسهم
محترمين والزمعدين ولكن
للأسف نجدهم تحت ضغوط
حزبية وروية في تحقيق مجد
شخصي يشوهون التاريخ عن
عند متجاهلين لفضاعة ذلك
الجمرة في حق هذا الشعب.

والاشكالية يا أساذي على
تشويه التاريخ لا تقع تحت حصر
نظرة واحدة إلى اسراق الذكريات
التي تتناقض بصورة تدعو
للمرية والشك تؤكد أن التاريخ
في مصر يعاد كتابته كلما تغير
شخص رئيس الجمهورية وكلما
تغيرت الخريطة السياسية.

وأزعم أن الشباب المصري
حتى الآن لم يعرف حقيقة
تاريخه الحديث والتمس له كل
العدر فنحن مسخرون من حملة
إعلامية تفردها وسائل الاعلام
الحكومية لزعزعة الشوايت في
عقولنا فهل نطمح إلى أن يكتب
التاريخ مؤرخ معاد لا يستشير
نزعات حزبية ولا لغيره مناصب
حكومية عالية ومقاعد حكم
وثيرة أعرف أن من هدف اليسار

جميع X شمال

سلام عاجزين

إن أي سلام في الشرق الأوسط في وجود إسرائيل أو اليهود مجرد عبث وأحلام عاجزين. والتاريخ القديم والحديث يصرخان بأن اليهود ليس لهم مكان في بلادنا العربية. فالأرض القديمة ذكر أن امرأة تدعى «أستير» جعلت اليهود يرتعون في فلسطين بقرار صدر في فم الملك البابلي والتاريخ الحديث يعدلنا عن وعد بلפור الذي قال فيه الزعيم الحالد جمال عبد الناصر «من لا يملك أعطى رسماً لمن لا يستحق» أيكون من المنطقي بعد ذلك أن تعترف بإسرائيل كدولة، وأن نطلب منها - وهي مختصة للأرض - أن تعترف بالحدود الآمنة، وأي سلام الذي يصلون من أجله في الكعبة الجديدة... البيت الأبيض الأمريكي.

نصار هيد الواحد
محمّد-القاهرة

الحمر: نحن لسنا ضد اليهود كيش ولا ضد اليهودية كدين، ولكننا ضد دولة إسرائيل العدوانية السهيستية الاستيطانية التوسعية العنصرية. وتتفق معك في أن أي سلام مع دولة هذه طبيعتها هو فعلاً سلام العاجزين.

في حزب التجمع بمصالحه المختلفة - ماركسيين ناصريين - قرومين ودينيين مستنيرين - إلى جانب اليسار غير المعلن كلهم يمتلكون مساحة واسعة من الرؤى المتقاربة في كثير من قضايا الأزمة المصرية المعاصرة ولكنهم رغم قوة وسطية مفومهم الطبقي داخلياً وخارجياً يصرون على الانقسام - الماركسيون أصحاب الفكر المتجدد والنظرية المبدعة والتي تؤمن بالوحدة والصراع رغم ذلك فهم متقسمون - الناصريون أشتات - القوميون كل في واد وهناك آلاف اليساريين الذين اتبعتهم الانقسامات فأمرؤا السكينة والفتات.

إن اليسار المصري على هذا الحال لو أن المعامل الشروري الموضوعي نضع سوف تدره الرياح أي ربح... إن جماهير شعبنا الفقير يتطلعون إليكم كطلالمة المفقدين أن تنشله من مستنقع الفقر والظلم - إنهم يحملونكم المسئولية في الخلاص وأقول لكم أن هذه السلطة الطبقية ستظل تقارص سياساتها بكل ثقة وستردد الأزمة كثيراً طالما كنتم على هذا الحال، فعليكم بإطلاع هذا الشعب بجبهة اليسار أولاً ثم الجبهة الوطنية الديمقراطية إعلوا على تقريب الآراء ونظفوا الصفوف ووحدا الحركة تبلغوا الأهداف.

مصطفى التيجار

مدرس تاريخ

أمين تنظيم حزب

التجمع وحدة مكتة/

دسوق/ كفر الشيخ

فإنه بذلك قد وسع رأسياً أكثر من الأثقى من القوى المساندة لنظامه قوى طبقية أنهكت الاقتصاد المصري لم يقتصر السادات على ذلك بل عمل على تسليط وتغذية التيارات الإسلامية السياسية ووجه وسائل إعلامه لخدمة سياسته وفتح معتقلاته وسجنه... كل هذه الممارسات أدت إلى إختلال ومبرعة الخريطة الطبقة في مصر كما أدت أيضاً إلى تفاوت وتضارب المواقف السياسية داخل الطبقة الواحدة كما أدت إلى هروب عدد كبير من طلبة العمل السياسي وخاصة بعد الاحتراف في تزوير الانتخابات العامة - ووقوف البعض الآخر موقفاً سلبياً إلى جانب الأمية السياسية كل ذلك بالطبع أثر على عملية الصراع الطبقي وقبيل بل وأخمد أي عملية جماهيرية تحارول الخلاص من تلك الأوضاع - ولو أننا نضع بعض التحركات الجماهيرية التي حدثت في ذلك الوقت موضع التقدير مثل مظاهرات عام ١٩٧٧ والإضرابات والمظاهرات العنيفة المتفرقة التي استطاعت أن تحدث بعض الزلازل ولكننا لم تصل إلى حد البركان.

وجاء الرئيس مبارك ليكرس ويعمق سياسة سابقة وأصبحت هناك هوة ساحقة بين من يملك ومن لا يملك إلى جانب الدين - الطبيعية حكم خارجي بواسطة الامبرالية متشكلة في صندوق النقد الدولي - البنك الدولي نادي باريس إلى جانب الأزمات الإجتماعية والاقتصادية الداخلية.

نحرف بنائية أن الحزب السياسي هو طليعة طبقة ما أو هو تمثيل عن موقف طبقي ما - ولأننا نتحدث عن الفقراء يعني أننا نتحدث عن اليسار وهو الوحيد على الساحة السياسية القويض التام للسلطة السياسية الثالثة - واليسار المصري المتمثل

مصارحة الشعب بالحقيقة فهل نجد في أصحاب الفكر اليساري - كم نمرودنا منهم - الحقيقة الحقيقة فقط لوجة هذا الشعب وشكرا لكم.

السيد الغراوي
القاهرة

الحمر: الحقيقة بنيت البحث: والتاريخ في النهاية علم يقوم على مقارنة الروايات المختلفة للحدث الواحد، والمقارنة بينها، ويطها بعضها، ويبا فيها ما يبعدها، ثم يستخلص الحقيقة من ذلك فالمؤرخ كالفناني ومطالب العدل والانصاف، وعدم التحيز بالحزب أو بالكره أو بالمشقة. وكما أن هناك شعوب زور، فهناك شعوب عدول... فلا تفضيظ غرب المذكرات لأن الحقيقة الكاذبة هي التي تظهر الحقيقة التي ليست كذلك. والشباب مطالب أن يتقروا، وأن يكون عقله بنفسه. رضع كل حول هذا الموضوع كتب محمد حسنين هيكل الأخيرة وملفات السورسي - سنوات الغليان/ الانفجار، وكتاب أحمد حمروش وقصة ثورة ٢٣ يوليو/ ٥ أجزاء»

أزمة اليسار من
أزمة مصر

إن السلطة أي السلطة تعرف جلياً كيف أن أي سياسي لايد له من قاعدة إجتماعية تسانده وتقنعه الاستمرارية ويمكن للسلطة القساعدة الاجتماعية مصلحة في بقاء هذا النظام عرف السادات ذلك ميكراً واستطاع أن يبتنع هذه القاعدة صنعاً منذ عام ١٩٧١... إن السادات باستدعائه الرأسمالية التقليدية وبيروقراطية الستينيات واستمادته لإستمرارها وتزويجه لهذه الإستمراريات بقرائنه الإفتتاحية

برنامج تعليم اللغة بدون معلم



أوراق عمالية

صوت كل العمال
تصدر أول كل شهر

رئيس التحرير : حسن بدوي

رئيس مجلس الإدارة : لطفي واكد

أدب ونقد

أول كل شهر

مجلة الثقافة الوطنية الديمقراطية

يلتقى على صفحاتها كل الاجيال .. وتتجاوز في سطورها كل المدارس الأدبية والفنية

رئيسية التحرير

رئيس مجلس الإدارة

فريدة النقاش

لطفي واكد

الخطاب الساداتي

دراسة في الحقل الايديولوجي

للخطاب الساداتي

تأليف د. عبد العليم محمد

الأطال

كتاب

ثقافة الهدم والبناء

رئيس التحرير : صلاح عيسى

رئيس مجلس الإدارة : لطفي واكد

